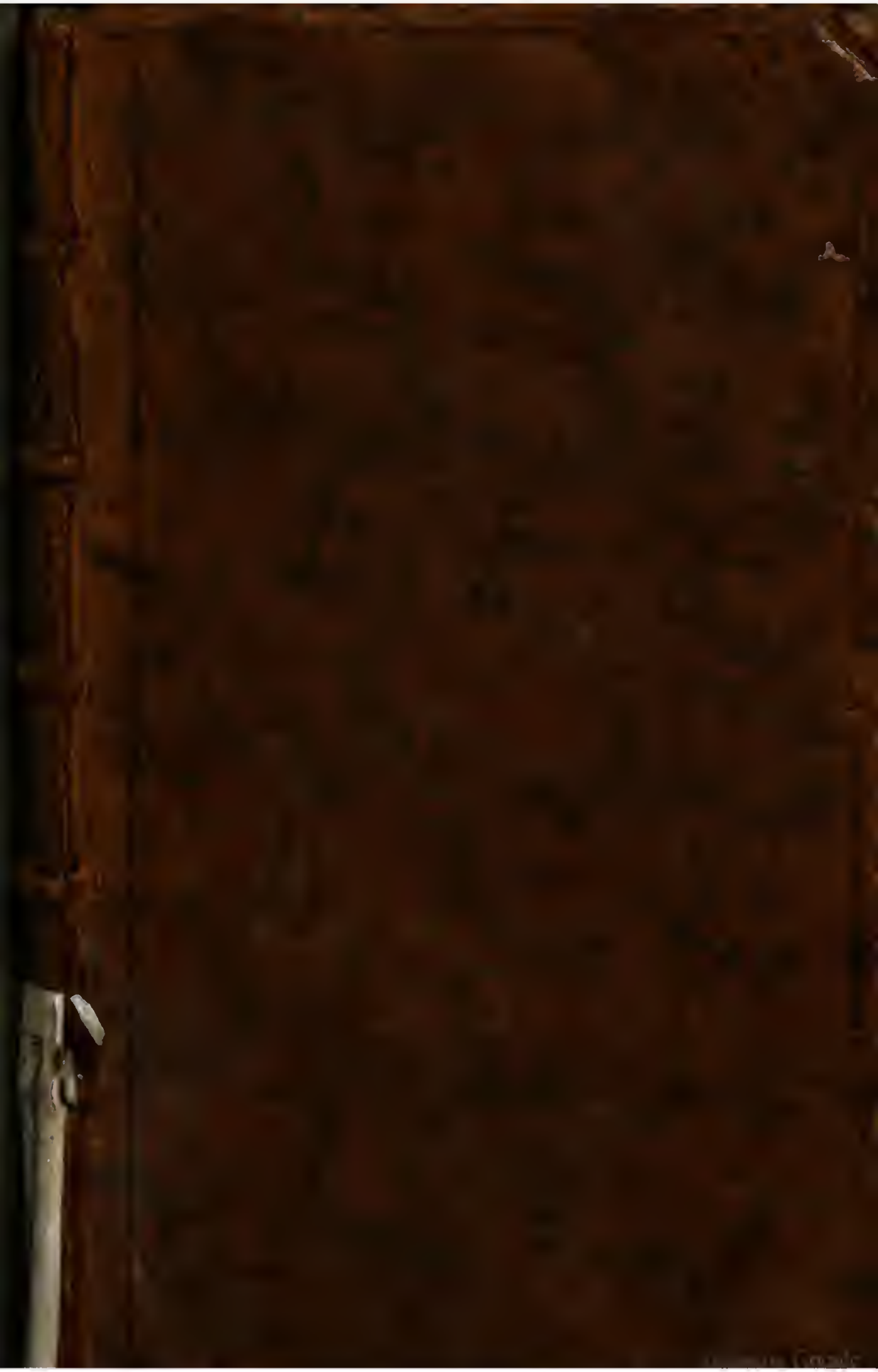


6
N

52 S 72

D Supl. Takt. A. 285

HISTOIRE
DU
THEATRE FRANÇOIS;

DEPUIS SON ORIGINE
jusqu'à present,

AVEC LA VIE DES PLUS CÉLÉBRES
Poëtes Dramatiques, un Catalogue exact de leurs Piéces, & des Notes Historiques & Critiques.

TOME QUATRIÉME.

A PARIS,

Chez { P. G. LE MERCIER, Imprimeur-Libraire, rue Saint Jacques, au Livre d'or.
ET
SAILLANT, Libraire, rue Saint Jean de Beauvais, vis-à-vis le Collége.

MDCCXLV.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

TABLE ALPHABÉTIQUE

Des Pieces de Théatre, dont les Extraits ſe trouvent dans le Tome Quatriéme.

ACHAB, Tragédie, 1601. de *Roland Marcé*, page 45.
Achille victorieux, Tragédie, 1626. de *Borée*, 391.
Achille, (La mort d') Tragédie, 1606. d'*Alexandre Hardy*, 105.
Agimée *ou* l'Amour extravagant, Tragi-Comédie, 1628. par *S. B.* 400.
Agnès, (Sainte) Tragédie, 1615. de *Trotterel*, 210.
Alboin, Tragédie, 1609. de *Billard de Courgenay*, 128.
Alcée *ou* l'Infidélité, Paſtorale, 1610. de *Hardy*, 133.
Alceſte *ou* la Fidélité, Tragédie, 1606. de *Hardy*, 84.
Alcméon, Tragédie, 1618. de *Hardy*, 280.
Alexandre, (La mort d') Tragédie, 1621. *de Hardy*, 345.

Alphée *ou* la Juſtice d'Amour, Paſtorale, 1606. de *Hardy*, page 101.
Aman *ou* la Vanité, Tragédie, 1602. de *Monchrétien*, 49.
Amantes, (Les) *ou* la Grande Paſtorelle, 1613. de *Chrétien des Croix*, 176.
Amarante, (L') Paſtorale, 1625. *de Gombaud*, 377.
Aminte (L') du Taſſe, Tragi-Com. Paſtor. 1631. de *Rayſſiguier*, 513.
Amon & Thamar, Tragédie, 1608. de *Chrétien des Croix*, 113.
Amour (L') Médecin, Comédie, 1618. de *Pierre de Sainte-Marthe*, 285.
Amour (L') victorieux *ou* vangé, Paſtorale, 1618. de *Hardy*, 28.
Amours (Les) d'Aſtrée & de Céladon, Tragi-Comédie-Paſtorale, 1630. de *Rayſſiguier*, 469.
Amours (Les chaſtes & loyales) de Théagene & Cariclée, en huit Poëmes Dramatiques, 1601. de *Hardy*, 23.
Amphitrite, (L') Poëme de nouvelle invention, 1630. de *Monléon*, 489.
Androméde délivrée, Intermede, 1623. d'un *Anonyme*, 373.
Argénis & Poliarque, *ou* Théocrine, premiere Journée, Tragi-Comédie, 1630. de *Du Ryer*, 488.
Argénis, Tragi-Comédie, derniere Journée, 1631. de *Du Ryer*, 508.
Ariadne ravie, Tragi-Comédie, 1606. de *Hardy*, 87.
Ariſtoclée, *ou* le Mariage infortuné, Tragi-Comédie, 1621. de *Hardy*, 346.
Arſacome *ou* l'amitié des Scythes, Tragi-

Comédie, 1609. de Hardy, page 126.
Athamas foudroyé par Jupiter, Intermede, 1623. *Anonyme*, 373.
Avantures (Les) amoureuſes d'Omphale, Tragi-Comédie, 1630. de *Grandchamp*, 499.
Avantures (Les) de Policandre & de Baſalie, Tragédie, 1632. de *Vieuget*, 532.
Avantures (Les) de Roſiléon, Tragi-Comédie-Paſtorale, 1629. de *Pichou*, 445.

Bague (La) de l'Oubli, Comédie, 1628. de *Rotrou*, 416.
Bélinde, (La) Tragi-Comédie, 1630. de *Rampale*, 494.
Béral victorieux ſur les Génevois, Tragédie, 1626. de *Borée*, 390.
Bergerie, 1603. de *Monchrétien*, 54.
Bergeries, (Les) *ou* Arténice, Paſtorale, 1618. de Racan, 288.
Bradamante, (la mort de) Tragédie, 1622. d'un *Anonyme*, 365.

Catherine, (Le Martyre de Sainte) Tragédie ſacrée, 1618. de *Boiſſin de Gallardon*, 287.
Célinde, Poëme Héroïque, 1629. de *Baro*, 425.
Chaſteté (La) repentie, Paſtorale, 1602. de *la Valletrye*, 46.
Chriſéïde & Arimand, Tragi-Comédie, 1620. de *Mayret*, 337.
Cléagénor & Doriſtée, Tragi-Comédie, 1630. de *Rotrou*, 486.
Cléonice, *ou* l'Amour téméraire, Tragi-Comédie-Paſtorale, 1630. de *P. B.* 476.

Climene, (La) Tragi-Comédie-Paſtorale, 1628. de *la Croix*, page 401.
Clitandre, Tragédie, 1632. de *Corneille*, 541.
Cloriſe (La) Paſtorale, 1631. de *Baro*, 516.
Clotilde, Trag. 1614. de *Prevoſt*, 200.
Conſtance, (La) Comédie, 1611. de *la Rivey*, 155.
Corine *ou* le Silence, Paſtorale, 1614. de *Hardy*, 194.
Coriolan, Tragédie, 1607. de *Hardy*, 108.
Cornélie, Tragi-Comédie, 1609. de *Hardy*, 125.
Corrivaux, (Les) Comédie, 1612. de *Trotterel*, 163.
Cyrus triomphant, *ou* la fureur d'Aſtyage, Roy de Mede, Tragédie, 1618. de *Mainfray*, 283.

Daire, (La mort de) Tragédie, 1619. de *Hardy*, 312.
Débora, *ou* la Délivrance, Tragédie ſacrée, 1606. de *Nancel*, 93.
Diane, (La) Comédie, 1630. de *Rotrou*, 506.
Didon ſe ſacrifiant, Tragédie, 1603. de *Hardy*, 50.
Dina *ou* le Raviſſement, Tragédie ſacrée, 1606. de *Nancel*, 88.
Dorimene, (La) Tragi-Comédie, 1632. de *le Comte*, 529.
Dorinde, (La) Tragi-Comédie, 1631. d'*Auvray*, 520.
Doriſe, Tragi-Comédie, 1613. de *Hardy*, 186.
Ecoſſoiſe, (L') *ou* le Déſaſtre, Tragédie,

1605. de *Monchrétien*, page 78.
Egyptienne, (La belle) Tragi-Comédie, 1615. *Hardy*, 209.
Elmire, *ou* l'heureuſe Bigamie, Tragi-Comédie, 1615. de *Hardy*, 207.
Embrion (L') Romain, Tragédie, 1612. de *Bernier de la Brouſſe*, 171.
Ephéſienne, (L') Tragi-Comédie, 1614. de *Brinon*, 188.
Eſprit (L') fort, Comédie, 1629. de *Claveret*, 450.
Ethiopique, (L') ou les chaſtes amours de Théagene & Cariclée, Tragi-Comédie, 1609. de *Genetay*, 124.

Farce plaiſante & récréative, 1617. 254.
Fatale, (La) *ou* la conquête du Sanglier de Calydon, Tragédie, 1617. de *Boiſſin de Gallardon*, 248.
Féliſmene, Tragi-Comédie, 1613. de *Hardy*, 184.
Fidéle, (Le) Comédie, 1611. de *la Rivey*, 150.
Filis (La) de Scire, Paſtorale, 1629. de *Du Crôs*, 447.
Filis (La) de Scire, Paſtorale, 1630. de *Pichou*, 500.
Folie (La) de Silene, Paſtorale, 1623. d'un *Anonyme*, 374.
Folies (Les) de Cardenio, 1629. de *Pichou*, 419.
Force (La) du Sang, Tragi-Comédie, 1612. de *Hardy*, 165.
Frégonde *ou* le chaſte Amour, Tragi-Comédie, 1621. de *Hardy*, 350.

Galanteries (Les) du Duc d'Oſſonne, Co-

médie, 1627. de *Mayret*, page 397.
Genèvre, Tragi-Comédie, 1609. de *Billard de Courgenay*, 128.
Géſippe *ou* les deux Amis, Tragi-Comédie, 1622. de *Hardy*, 358.
Gigantomachie, (La) *ou* le combat des Dieux avec les Géans, Poëme Dramatique, 1612. de *Hardy*, 166.
Gillette, Comédie, 1619. de *Trotterel*, 313.
Guaſton de Foix, Tragédie, 1607. de *Billard de Courgenay*, 112.

Hector, Tragédie, 1603. de *Monchrétien*, 51.
Henry le Grand, Tragédie, 1610. de *Billard de Courgenay*, 129.
Hercule, Tragédie, 1614. de *Prevoſt*, 199.
Hercule mourant, Tragédie, 1632. de *Rotrou*, 540.
Heureuſe (L') Conſtance, Tragi-Comédie, 1631. de *Rotrou*, 525.
Hypocondriaque, (L') *ou* le Mort amoureux, Tragi-Comédie, 1628. de *Rotrou*, 405.

Jeanne d'Arques, Tragédie, 1611. d'un *Anonyme*, 161.
Inconſtance (L') d'Hylas, Paſtorale, 1630. de *Maréchal*, 496.
Indienne (L') amoureuſe, *ou* l'heureux naufrage, Tragi-Comédie, 1631. de *Du Rocher*, 512.
Infidelle (L') Confidente, Tragi-Comédie, 1630. de *Pichou*, 482.
Innocence (L') découverte, Tragi-Comé-

die, 1628. d'*Auvray*, page 414.
Joſué *ou* le Sac de Jéricho, Tragédie ſacrée, 1606. de *Nancel*, 92.
Iris, Paſtorale, 1620. de *Coignée de Bourron*, 331.
Juſtice (La) d'Amour, Paſtorale, 1626. de *Borée*, 395.

Liſandre & Caliſte, Tragi-Comédie, 1632. de *Du Ryer*, 534.
Lucelle, Tragi-Comédie, 1604. de *Du Hamel*, 63.
Lucrece *ou* l'Adulterre puni, Tragédie, 1616. de *Hardy*, 213.
Lygdamon & Lydias, *ou* la Reſſemblance, Tragi-Comédie, 1629. de *Scudery*, 441.

Madonte, (La) Tragédie, 1630. d'*Auvray*, 494.
Marc-Antoine, (Le) *ou* la Cléopatre, Tragédie, 1630. de *Mayret*, 485.
Mariamne, Tragédie, 1610. de *Hardy*, 132.
Méléagre, Tragédie, 1604. de *Hardy*, 72.
Mélite, *ou* les fauſſes Lettres, Comédie, 1629. de *Corneille*, 460.
Ménechmes, (Les) Comédie, 1632. de *Rotrou*, 530.

Occaſions perduës, (Les) Tragi-Comédie, 1631. de *Rotrou*, 521.
Œdipe, Tragédie, 1614. de *Nicolas de Sainte-Marthe*, 193.
Œdipe, Tragédie, 1614. de *Prevoſt*, 198.

Panthée, Tragédie, 1604. de *Hardy* 60.

Panthée, Tragédie, 1608. de *Billard de Courgenay*, page 123.
Panthée, *ou* l'Amour conjugal, 1608. de *Guérin de la Dorouviere*, 118.
Pasiphaé, Tragédie attribuée à *Theophile*, 279.
Pasithée, Tragi-Comédie, 1624. de *Trotterel*, 375.
Passions (Les) égarées, *ou* le Roman du temps, Tragi-Comédie, 1632. de *Richemont Banchereau*, 531.
Perfidie (La) d'Aman, mignon & favori d'Assuerus, Tragédie, 1617. d'un *Anonyme*, 264.
Persée nne, (La) *ou* la Délivrance d'Andromède, Tragédie, 1617. de *Boissin de Gallardon*, 245.
Phaëton, (Le Trébuchement de) Tragédie, 1622. d'un *Anonyme*, 361.
Phalante, Tragédie, 1610. d'un *Anonyme*, 136.
Philine *ou* l'Amour contraire, Pastorale, 1630. de *la Morelle*, 467.
Phraarte, *ou* le Triomphe des vrais Amans, Tragi-Comédie, 1623. de *Hardy*, 367.
Pirame & Thisbé, Tragédie, 1617. de *Théophile*, 269.
Polixene, Tragédie, 1607. de *Billard de Courgenay*, 109.
Procris, *ou* la Jalousie infortunée, Tragi-Comédie, 1605. de *Hardy*, 80.
Prologues de *Bruscambille*, 1610. 138.
Prologues de *Gaultier Guarguille*, 1619. 327.
Proverbes, (La Comédie des) 1616. du *Comte de Cramail*, 215.

Ramoneurs, (Les) Comédie, 1620. d'un *Anonyme*, page 335.
Raviſſement (Le) de Floriſe, *ou* l'Heureux événement des Oracles, Tragi-Comédie, 1632. de *Cormeil*, 533.
Raviſſement (Le) de Proſerpine par Pluton, Tragi-Comédie, 1611. de *Hardy*, 149.
Rhodes ſubjuguée, Tragédie, 1626. de *Borée*, 389.
Rhodienne, (La) *ou* la cruauté de Soliman, Tragédie 1620. de Mainfray, 332.
Rodomontade, (La) Tragédie, 1605. de *Bauter*, 75.
Roger (La mort de) Tragédie, 1605. de *Bauter*, 77.
Roger, (La mort de) Tragédie, 1622. d'un *Anonyme*, 363.

Saul, Tragédie, 1608. de *Billard de Courgenay*, 123.
Scédaſe, *ou* l'Hoſpitalité violée, Tragédie, 1604. de *Hardy*, 58.
Silvanire, (La) *ou* la Morte vive, Tragi-Comédie-Paſtorale, 1625. de *Mayret*, 382.
Silvie, (La) Tragi-Comédie-Paſtorale, 1621. de *Mayret*, 352.
Solyman, (Le grand & le dernier) *ou* la mort de Muſtapha, Tragédie, 1630. de *Mayret*, 504.
Sophoniſbe, Tragédie, 1601. de *Montreux*, 44.
Sophoniſbe, (La) Tragédie, 1629. de *Mayret*, 455.

Théocris, Paſtorale, 1610. de *Trotterel*, page 131.
Timoclée *ou* la Juſte vengeance, Tragédie, 1615. de *Hardy*, 203.
Tomyre victorieuſe, Tragédie, 1626. de *Borée*, 394.
Triomphe (Le) d'Amour, Paſtorale, 1623. de *Hardy*, 370.
Tromperies, (Les) Comédie, 1611. de la *Rivey*, 157.
Trompeur (Le) puni, *ou* Hiſtoire Septentrionale, Tragi-Comédie, 1631. de *Scudery*, 523.
Turne, Tragédie, 1614. de *Prevoſt*, 199.

Vaſſal (Le) généreux, Tragi-Comédie, 1632. de *Scudery*, 548.
Vincent, (Le Martyre de ſaint) Tragédie ſacrée, 1618. de *Boiſſin de Gallardon*, 285.
Virginie, (La) Tragi-Comédie, 1628. de *Mayret*, 413.
Ulyſſe, (Les travaux d') Tragédie, 1631. de *Durval*, 508.
Urnes (Les) vivantes, *ou* les Amours de Phélidon, & de Polibelle, Tragédie-Paſtorale, 1617. de *Boiſſin de Gallardon*, 251.

Fin de la Table des Pieces de Théatre, contenues dans ce Volume.

AUTEURS

Dont on trouve la Vie, & le Catalogüe des Ouvrages, dans ce Quatriéme Tome.

AUVRAY, (Jean) page 495.
BARO, (Balthaſar) né en 1600. mort en 1650. 428.
BAUTER, (Charles) caché ſous le nom de *Méliglosſe*, 77.
BILLARD, (Claude) de Courgenay, 109.
BOISSIN, (Jean de) de Gallardon, 245.
BROUSSE, (François Bernier, Sieur de la) 171.
CLAVERET, (Jean) 451.
CRAMAIL, (Adrien de Monluc, Comte de, né en 1568. mort le 22. Janvier 1646. 215.
DURVAL, (J. G.) 510.
GOMBAUD, (Jean-Ogier de) mort en 1666. 377.
HARDY, (Alexandre) mort vers 1630. 1.
MAINFRAY, (Pierre) 333.
MARE'CHAL, (Antoine) 497.
MAYRET, (Jean de) né le 4. Janvier 1604. mort le 31. Janvier 1686. 337.
PICHOU.... mort en 1631. 420.
RACAN, (Honorat de Beüil, Marquis de) né en 1589. mort en Février 1670. 309.
RAYSSIGUIER..... 470.
ROTROU, (Jean) né le 19. Août 1609. mort le 27. Juin 1650. 406.

RYER, (Pierre du) né en 1605. mort le 6. Novembre 1658. 535.
SCUDERY, (George de) né en 1601. mort le 14. May 1667. 430.
THE'OPHILE VIAUD, né en 1590. mort le 25. Septembre 1626. 278.
TROTTEREL, (Pierre) Sieur d'Aves, 131.
VALLETRYE, (La) 46.

Fin de la Table des Auteurs.

ACTEURS,

Dont il eſt parlé dans ce Quatriéme Tome.

BELLEVILLE, (Henri le Grand, dit) *ou* TURLUPIN, Acteur de l'Hôtel de Bourgogne, 240.
BRUSCAMBILLE, (Des Lauriers dit) Acteur de l'Hôtel de Bourgogne, & Auteur, 137.
FLE'CHELLE, (Hugues-Guéru, dit) *ou* CAUTIER GARGUILLE, Acteur de l'Hôtel de Bourgogne, 320.
FLEUR, (Robert-Guérin, dit La) *ou* GROS-GUILLAUME, Acteur de l'Hôtel de Bourgogne, 215.
TABARIN, Farceur, 323.

Fin de la Table des Acteurs.

PRE'FACE.

PRÉFACE.

DANS le troiſieme Volume de cette Hiſtoire, nous avons donné l'origine du Théatre François & ſes premiers progrès. Ce quatriéme fera voir ce Théatre ſous une forme plus raiſonnable. Il ouvre en 1601. par la vie de Hardy, le Poëte Dramatique le plus fécond qui ait jamais paru, puiſque ſes Piéces excedent le nombre de ſept cens. Heureuſement il n'en reſte que quarante & une : & c'en eſt aſſez pour rendre à cet Auteur la juſtice qui lui eſt dûe.

Hardy, guidé par ſon ſeul génie, donna à ſes Pieces une forme plus théatrale que n'avoient celles qui les avoient pré-

cédées. Il ſçût couper ſes Actes aſſez également, dialoguer ſes Scenes, & quelquefois conduire paſſablement un ſujet.

En voilà beaucoup pour un homme qui ſurement n'a pas eu le tems d'étudier le talent qu'il profeſſoit. Auſſi les autres parties du Dramatique ont-elles été abſolument oubliées par ce Poëte : nul choix dans ſes ſujets, aucunes bienſéances dans les caracteres de ſes perſonnages, & toute ſa verſification rude, baſſe, & remplie d'inutilités : mais encore une fois, parmi ces énormes défauts, on trouve dans les Piéces de Hardy, une marche de Théatre aſſez réguliere, & ce ſeul mérite doit lui faire trouver une place parmi les hommes illuſtres qui l'ont ſuivi dans la même carriere.

Pendant un aſſez longtems, les nombreuſes productions de Hardy dans la Tragédie & dans

la Paſtorale, n'exciterent aucune émulation chez les Poëtes Dramatiques. Ces derniers, bien loin de chercher à ſurpaſſer Hardy, ou du moins à l'imiter, ne produiſirent que des Ouvrages dignes du ſiécle précédent.

Enfin en 1617. Théophile fit paroître ſa Tragédie de *Pyrame & Thiſbé*. Cette Piéce eut une réuſſite marquée (*a*). On en trouva le plan bien conduit, les caracteres ſoutenus, & la verſification admirable. Cet éloge ne paroît pas trop fort en comparant la Tragédie de Théophile avec celles de Hardy: ce dernier perdit par ce ſeul Ouvrage une par-

(*a*) « Dans ma jeuneſſe on admiroit » Théophile, malgré ſes irrégularités, & ſes négligences, qui échappoient au peu de » délicateſſe des Courtiſans de ce tems-là. » Je l'ai vu décrié depuis par tous les » Verſificateurs, ſans » aucun égard à ſa » belle imagination, » & aux graces heureuſes de ſon génie ». *Oeuvres de S. Evremond. Tome II. in-4°. pag.* 341.

tie de la réputation qu'il s'étoit acquiſe dans le genre tragique.

L'année ſuivante 1618. fut marquée d'une époque auſſi fâcheuſe pour Hardy. On joua *les Bergeries* de M. le Marquis de Racan; & cette Paſtorale, qui fut univerſellement applaudie, anéantit en quelque ſorte celles de l'ancien Poëte. Ce Poëme, qui conſerve encore aujourd'hui une grande partie de ſa premiere réputation, a un mérite particulier, qui eſt celui de la verſification. Non-ſeulement cette Piéce eſt ſupérieure à toutes celles de ſon tems, par ſon aiſance, & la noble ſimplicité de ſes penſées, mais encore, par la correction & l'élégance de ſon langage, de ſorte qu'en liſant *les Bergeries* de M. de Racan, on croiroit que cet Auteur auroit compoſé ſon Ouvrage vers le milieu du dix-ſeptiéme ſiécle.

La Paſtorale de M. de Racan, fit naître quantité de Piéces dans le même genre. Le Roman d'Aſtrée de M. d'Urfé fournit aux Poëtes de ce tems un grand nombre de ſujets: mais ni ces ſujets tirés de l'Aſtrée, ni le modele des *Bergeries*, ne produiſirent aucun Ouvrage digne d'attention. Inſenſiblement on abandonna les Paſtorales ; & ceux qui depuis ont voulu les remettre au Théatre, n'ont pris qu'une peine inutile. Mais revenons aux Auteurs Tragiques.

Succeſſivement à Théophile, on vit paroître Mayret, Gombauld, Rotrou, Pichou, Scudery, & enfin Pierre Corneille, & Du Ryer. Ces Auteurs, par leurs productions, mirent en moins de dix ans le Théatre François en réputation. On commença à parler des regles du Poëme Dramatique. Mayret en fit uſage dans ſa *Silvanire*, &

dans ſa Tragédie de *Sophoniſbe*. Mais il étoit réſervé au ſeul Corneille de joindre à ces mêmes regles la majeſté de la Tragédie, la nobleſſe des caracteres, & la force de la verſification. C'eſt ce qu'on verra dans le cinquiéme Volume de cette Hiſtoire, celui-ci finiſſant avec l'année 1632.

Dans le tems que la Tragédie & la Paſtorale commençoient à jetter quelque éclat; la Comédie languiſſoit dans une grande obſcurité. Des Ouvrages d'un bas Comique, & peu meſurés ſur les termes, en un mot, des Farces preſque toujours licentieuſes, tenoient la place de l'inſtruction, & du vrai Comique. Ce déſordre ſubſiſta près de quarante ans, & ce ne fut que lorſque la Comédie du *Menteur* de Pierre Corneille parut, qu'on commença à mettre plus de mœurs & de bien-

ſéance dans les Piéces Comiques : cependant, comme M. de Fontenelle l'a très-judicieuſement dit, la véritable époque de la Comédie, ne ſe peut marquer, que lorſque Moliere fit paroître les ſiennes.

Vie de Pierre Corneille, Oeuvres de M. de Fontenelle, Tome III. Edition de 1742.

Ce n'eſt pas que de tems en tems quelques Auteurs ne fiſſent paroître des Comédies ; mais ces Piéces en général approchent trop de la Farce, ou n'ont que le titre de Comédie : l'intrigue, les perſonnages, le dialogue, rien n'y reſſent le genre comique : telles ſont, dans ce dernier cas, la plûpart de celles de Rotrou, de Du Ryer, de Deſmareſt, &c.

Les Piéces dont les Extraits & les jugemens compoſent ce Volume, ſont encore bien foibles. Cependant la plus grande partie de ces mêmes Piéces ont eu des ſuccès marqués. Deux principales cauſes concoururent

à cette réuſſite. Le goût naturel de la Nation pour le ſpectacle Dramatique, & les talens des Acteurs qui repréſentoient ces Piéces.

Le jeu de ces Acteurs, quoiqu'un peu forcé, ſoutenu d'une déclamation ampoullée, mais pleine d'art, donnoit de l'éclat à des Piéces médiocres. Cette eſpece de preſtige alloit même juſqu'à faire trouver beaux, des vers remplis d'images baſſes, & de jeux de mots.

Quoique nous ayons rapporté beaucoup de ces Vers dans ce Volume, un exemple préſent donnera plus de force à ce que nous venons de dire. Cet exemple eſt tiré de la Tragi-Comédie de Mayret, intitulée *Chriſëide & Arimand.*

Arimand, repréſenté par Mondory, arrive ſeul ſur le Théatre. Séparé depuis longtems de Chriſéide, il apperçoit le logis

de cette Belle, & il apoſtrophe ainſi cette maiſon.

Voici le Paradis, où loge ma Déeſſe :
Vrayment, petit logis, vante-toy déſormais
D'avoir plus de beauté que tu n'en eus jamais.
Fait de terre & de bois, & tout couvert de chaume,
Tu vaux mieux qu'un Palais, tu vaux mieux qu'un Royaume.
Et ſans te point flatter, tu vaux mieux que les Cieux,
Puiſque dans ton enclos, tu loges ſes beaux yeux.
Les Cieux n'ont qu'un Soleil, qui fait qu'on les adore,
Mais toy, tu en as deux, & plus puiſſans encore.

Plus ces Vers paroîtront ridicules au Lecteur, plus il doit croire qu'ils faiſoient un effet tout contraire ſur l'eſprit des Spectateurs de ce tems, par la

façon dont Mondory ſçavoit les débiter. Ce débit étoit ſoutenu d'une figure qui plaiſoit, de beaucoup d'entrailles, & d'un ſon de voix qui alloit au cœur. On ne s'embarraſſoit point alors de raiſonner un Rôle. Ce ne fut qu'aux Pieces de Pierre Corneille qu'on commença d'en ſentir la néceſſité. Racine & Moliere acheverent de faire connoître la ſimple & la vraye déclamation Théatrale.

Nous croirions manquer à une partie eſſentielle de notre Hiſtoire, ſi nous n'y faiſions pas entrer celle des Acteurs célébres qui parurent ſur le Théatre de l'Hôtel de Bourgogne, & ſur celui du Marais. Nos recherches ſur cet article ont été auſſi loin qu'il a été poſſible ; nous eſpérons qu'on trouvera les faits que nous avons raſſemblés, moins décharnés, & moins fautifs que dans *la Bibliotheque*

des Théatres, & *les Recherches ſur les Théatres de France.*

Nous renouvellons nos inſtances auprès des perſonnes qui ont des renſeignemens ſur les Auteurs, les Pieces & les Acteurs du Théatre François : ils ſont priés de les addreſſer à M. Le Mercier Imprimeur-Libraire à Paris, rue S. Jacques, au Livre d'or. Si ces renſeignemens viennent de Province, les perſonnes qui voudront bien en faire part, affranchiront le port.

Une perſonne de mérite nous a confié beaucoup de Pieces de Théatre très-néceſſaires pour la continuation de notre Hiſtoire, mais à condition de ne le point nommer, ni même de le déſigner. Nous le prions de croire que notre déférence à ſa volonté eſt une ſincere marque de notre reconnoiſſance.

M. Mouſſinot, connoiſſeur

ne Livres rares, & de ceux qu'on appelle de fantaiſie, nous a auſſi communiqué très-poliment beaucoup d'ouvrages ſur le Théatre. M. Mouſſinot eſt en réputation parmi les Curieux, qui par ſon moyen ont enrichi leurs Cabinets de beaucoup de Piéces choiſies en tous genres. Il eſt plus que jamais en état de continuer ſes ſoins obligeans, par d'amples collections qu'il a faites de ces mêmes Livres, & qu'il augmente tous les jours.

HISTOIRE

HISTOIRE
DU
THEATRE
FRANÇOIS
DEPUIS SON ORIGINE
jusqu'à préſent.

LES CHASTES ET LOYALES AMOURS DE THÉAGENE ET CLARICLÉE, 1601.

Par ALEXANDRE HARDY.

NOus ne pouvions commencer plus heureuſement ce Siécle favorable au Théatre, que par les Ouvrages d'un Poëte, qui a tant contribué à ſon aggrandiſſement.

1601. HARDY.

ALEXANDRE HARDY, Pariſien, naquit avec un talent tout-à-fait décidé pour le genre Dramatique. Il commença à ſe faire connoître ſous le régne d'Henri IV. vers l'an 1594. ou 1595. à ce qu'on peut conjecturer par les termes de la Préface du ſecond Tome de ſes Tragédies, qu'il fit paroître en 1625. & où après avoir défini, à ſa façon, les régles du Poëme Dramatique, il ajoûte: « Voilà ſelon ce que mon » foible jugement a reconnu depuis » trente ans, pour les ſecrets de l'Art. »

On dit qu'il ſuivit une troupe errante de Comédiens. (*a*) Ce qui eſt sûr, c'eſt que ceux qui s'établirent à Paris vers la fin du ſeiziéme ſiécle, & qui formerent le deſſein d'y donner leur Spectacle régulierement trois fois la ſemaine, jugerent qu'ils ne pouvoient l'exécuter, qu'en s'aſſociant un Poëte qui fut en état de leur donner fréquemment des Piéces nouvelles. Hardy oſa l'entreprendre, & ſecondé par ſon génie, & ſes lectures, il ſoutint preſque ſeul la Scene

(*a*) Hardy ſuivoit une troupe de Comédiens, qu'il fourniſſoit de Piéces. Quand il en falloit une, elle étoit prête au bout de huit jours, & le fertile Hardy ſuffiſoit à tous les beſoins de ſon Théatre. M. Fontenelle, Tome III. de l'édition de ſes Oeuvres, (1743.) page 78.

Françoiſe, une longue ſuite d'années.

Pour connoître l'étendue des ſervices que ce Poëte a rendu au Public, il faut ſe tranſporter au tems où il a travaillé, & ſe rappeller l'état où le Théatre étoit alors. 1601.

Les Comédiens, comme on l'a vû ci-devant, troublés par les Confreres de la Paſſion, ne purent obtenir d'établiſſement ſolide dans cette Capitale, que vers 1600. Pour ſoutenir cet établiſſement, ils avoient beſoin de Piéces; mais les Poëmes Dramatiques de ce tems étoient ſi foibles, qu'il arrivoit très-ſouvent, qu'en une même ſemaine on en voyoit la premiere & la derniere repréſentation. Celles que Hardy compoſoit à la hâte, n'étoient, à la vérité, gueres plus ſupportables, mais il avoit le talent d'y ſuppléer par la fécondité de ſa veine, & de fournir ainſi toujours le Spectacle de nouveautés. C'eſt par-là que cet infatigable Auteur, leur étoit abſolument néceſſaire, & qu'on peut dire, avec Scudery, (1) « qu'à lui ſeul appartient la gloire » d'avoir le premier relevé le Théatre » François, tombé depuis tant d'années, & que, « véritablement il a tiré la Tragédie du milieu des rues, & des » échaffauts des carrefours. » (2)

(1) Scudery, Comédie des Comédiens.

(2) Sarrazin, Diſcours ſur l'Amour tyrannique de Scudery.

1601. On ignore abſolument les faits de la vie de Hardy. On pourroit préſumer qu'il avoit quelque teinture des Lettres, par la lecture de ſes Ouvrages. Il étoit fort pauvre, & fut obligé pour avoir de quoi vivre, & faire ſubſiſter ſa famille, de contracter une ſociété avec les Comédiens, & il s'engagea de leur fournir autant de Piéces qu'ils en auroient beſoin. Il remplit ſes engagemens juſqu'à ſa mort. On en ignore la date. Nous conjecturons qu'elle peut être arrivée vers l'année 1630. car en 1628. il étoit encore vivant, & fit paroître le dernier Tome de ſes Tragédies; & il n'étoit plus en 1632. puiſqu'on trouve un plaidoyé compoſé cette année pour ſa Veuve, au ſujet du procès qu'elle avoit intenté contre les Comédiens, pour raiſon de cette Société, dont on vient de parler.

Toutes foibles que ſont les Piéces de Hardy, elles on eu un certain ſuccès dans la nouveauté, & même ont été repriſes depuis ſa mort. Elles étoient encore au Théatre en 1635. (*a*) Sorel

(*a*) La preuve s'en trouve dans la Comédie des Comédiens de Scuderi, où il fait demander par Blandimare à ſes camarades. *Quelles Piéces avez-vous? Toutes celles de feu Hardy*, répond Bellefleur.

va nous rendre compte de la cauſe de leur décadence, & du mépris dans lequel elles ſont enfin tombées. 1601.

« Lorſque le divertiſſement de la » Comédie commença de plaire ex- » traordinairement, on ſouhaita que » pour le rendre plus agréable, les Co- » médiens euſſent de belles Piéces à » repréſenter. Il s'étoit paſſé un long- » tems qu'ils n'avoient eu autre Poëte » que le vieux Hardy, qui, à ce que » l'on dit, avoit fait cinq ou ſix cens » Piéces : mais depuis que Théophile » eut fait jouer ſa *Thisbé*, & Mairet ſa » *Silvie*, M. de Racan ſes *Bergeries*, & » M. de Gombaud ſon *Amarante*, le » Théatre fut plus célébre, & pluſieurs » s'efforcerent d'y donner un nouvel » entretien. Les Poëtes ne firent plus » de difficulté de laiſſer mettre leur » nom aux affiches des Comédiens : » car auparavant on n'y en avoit ja- » mais vû aucun : on y mettoit ſeule- » ment, que leur Auteur leur donnoit » une Comédie d'un tel nom. » Sorel, pag. 185. de ſa Bibliothéque Françoiſe.

Après avoir rapporté ce que l'on ſçait de Hardy, paſſons à l'examen de ſes talens. Aucun ancien, ou moderne n'a tant travaillé pour le Théatre. Scudery lui attribue huit cens Piéces :

1601. d'autres ne lui en accordent que ſix cens. C'eſt auſſi à ce nombre que Hardy veut bien ſe reſtraindre. A la vérité, une ſi prodigieuſe quantité pourra ſurprendre, mais on convient généralement que Hardy avoit un talent inoüi pour la verſification. « Il avoit, » dit Guerret, « une trop grande facilité à » faire des vers. » L'on ſçait, » ajoute-t-il, « que bien ſouvent deux mille » vers ne lui coutoient que vingt-quatre heures. En trois jours il faiſoit » une Comédie, les Comédiens l'apprenoient, & le public la voyoit. Il » ne faiſoit point languir, comme l'on » fait maintenant; & la différence que » je trouve entre nos Poëtes modernes » & lui; c'eſt qu'on repréſentoit d'abord ſes Piéces ſans les promettre, & » que l'on promet quelquefois les leurs » ſans les jouer. »

Guerret, Guerre des Auteurs, pag. 161. & 162.

Théophile fait ainſi parler Hardy.

Coutumier de courre une plaine
Qui s'étend part-tout l'Univers,
J'entens à compoſer des vers
Quatre milliers tout d'une haleine. (a)

(a) Théophile dit encore dans un autre endroit.

Hardy, dont le plus grand Volume,
N'a jamais ſçû tarir la plume,
Pouſſe un torrent de tant de vers,
Qu'on diroit que l'eau d'Hippocrene
Ne tient tous ſes vaiſſeaux ouverts
Que lorſqu'il y remplitſa veine.

1601.

Ces preuves peuvent ſuffire pour établir un fait auſſi certain. Il n'eſt pas ſi facile de juſtifier notre Auteur ſur la foibleſſe de ſes Ouvrages. Nous ne nous arrêterons point à examiner l'abſurde apologie que Claveret en a voulu entreprendre, non plus que la critique mal entendue de l'Abbé d'Aubignac, (*a*) pour rapporter le ſentiment de M. de Fontenelle. Voici ſes propres mots.

(*a*) Claveret termine ainſi ſa lettre Apologétique à P. Corneille. « Et » pour concluſion, diſons, ſans faire tort » aux derniers venus, » qu'un ſeul Hardy entendoit mieux que » tous les autres les diſpoſitions du Théatre. » Si les Piéces qu'il a produites, & dont il nous » reſte tant de Volumes, » avoient dû être ajuſtées ſur le quadran des » vingt-quatre heures, » il n'a jamais eu ſi » mauvaiſe oreille qu'il » n'eût bien oüi ſonner » l'horloge du tems paſſé. Je le ſuivois volontiers au Théatre, il » en ſçavoit mieux les » erres que perſonne, & » de quelque inélégance » qu'on reprenne ſes » Poëmes, j'approuve » fort ſon raiſonnement. . . . . En un » mot, j'aime ſon génie, & non pas ſes » vers, & quoiqu'on en die, je ne puis ſouffrir » que de foibles potirons » m'empêchent de voir » une ſi grande lumiere. » Y eut-il jamais entêtement plus ridicule, & plus extravagant. Ecoutons préſentement la Critique de l'Abbé d'Aubignac, qui n'eſt gueres plus ſenſée, puiſqu'elle porte à faux. « Au ſiécle de Ronſard, » dit-il, le Théatre commença à ſe mettre en » ſa premiere vigueur. » Jodelle & Garnier, » qui s'en rendirent les » premiers reſtaurateurs, » obſerverent aſſez raiſonnablement cette régle du tems. Mais auſſitôt le déréglement ſe » remit ſur le Théatre,

Pratique du Théarre de l'Abbé d'Aubignac, édition d'Hollande, page 105.

1601.

« A Garnier, ſuccéda Alexandre » Hardy, Pariſien, l'Auteur le plus » fécond qui ait jamais travaillé en » France pour le Théatre..... Dès » qu'on lit Hardy, ſa fécondité ceſſe

Oeuvres de M. de Fontenelle, édition de 1743. Tome III. pages 72, 73 & 75.

» par l'ignorance des » Poëtes, qui tiroient » vanité de faire beaucoup de Piéces, & qui » peut-être en avoient » beſoin. Hardy fut celui » qui fournit le plus abondamment à nos Comédiens de quoi divertir le peuple, & ce fut » lui, ſans doute, qui » tout d'un coup arrêta » le progrès du Théatre, » donnant le mauvais » exemple des deſordres » que nous y avons vûs » regner en notre tems. » Car il me ſouvient d'avoir remarqué des » Poëmes ſi déréglés, » qu'au premier Acte, » une Princeſſe étoit mariée : Au ſecond naiſſoit le Héros ſon fils. » Au troiſiéme, ce jeune » Prince paroiſſoit dans » un âge fort avancé. Au » quatriéme, il faiſoit » l'amour, & des conquêtes. Au Cinquiéme, il épouſoit une » Princeſſe, qui vraiſemblablement n'étoit » née que depuis l'ouverture de la Piéce, & » ſans qu'on n'en eût oüi » parler. Ces Ouvrages » monſtrueux ne pouvoient pas être qualifiés du nom de nos » Tragédies, puiſqu'ils » traitoient un ſujet digne du Poëme Epique, » ſelon le nombre des » incidens, & pour leur » étendue. On ne pouvoit pas auſſi les nommer Poëmes Epiques, » puiſque le Poëte n'y parloit point: de ſorte que » n'étant dans aucune » régle, ils ne pouvoient » pas en avoir le nom. »

Les Analyſes que nous avons donné des Piéces qui parurent avant celles de Hardy, démontrent la fauſſeté de cette ſuite de raiſonnemens de l'Abbé d'Aubignac, qui attribuë à ce Poëte la cauſe du déréglement du Théatre, introduite avant lui, & laquelle on ne peut lui reprocher, que de s'y être conformé. On voit par-là combien ce Critique étoit peu inſtruit de la matiere qu'il a voulu traiter.

» d'être merveilleuſe. Les vers ne lui » ont pas beaucoup coûté, ni la diſ- » poſition de ſes Piéces non plus. Tous » ſujets lui ſont bons ; la mort d'Achille, » & celle d'une Bourgeoiſe que ſon » mari ſurprend en flagrant délit, tout » cela eſt également Tragédie chez » Hardy. Nul ſcrupule ſur les mœurs, » ni ſur les bienſéances. Tantôt on » trouve une Courtiſane au lit, qui par » ſes diſcours ſoutient aſſez bien ſon » caractere ; tantôt l'Héroïne eſt vio- » lée ; tantôt une femme mariée donne » des rendez-vous à ſon galant. Les » premieres careſſes ſe font ſur le Théa- » tre, & ce qui ſe paſſe entre deux » Amans, on n'en fait perdre aux Spec- » tateurs que le moins qu'il ſe peut..... » Les perſonnages de Hardy ſe baiſent » volontiers ſur le Théatre ; & pourvû » que deux Amans ne ſoient point » brouillés, vous les voyez ſauter au » col l'un de l'autre. » 1601.

Après un jugement auſſi précis, & auſſi sévere, il ſemble qu'il n'eſt plus permis de vouloir entreprendre d'entrer dans un détail qui peut tendre à la juſtification de Hardy. Cependant comme ce Poëte s'eſt acquis de la réputation dans ſon tems, qu'il a eu ſes

1601. partiſans, qui l'ont auſſi reconnu pour leur Maître, & qu'effectivement le Théatre François lui a une ſinguliere obligation, la nôtre nous engage à approfondir un peu plus la choſe, & à joindre ici ce qu'en ont dit différens Auteurs, ce qu'il a avancé lui-même, & enfin ce qui peut ſervir à l'excuſer, s'il n'eſt pas poſſible de le juſtifier.

Un des plus grands défauts qu'on remarque dans ſes Ouvrages, & dans lequel il eſt tombé ſi groſſierement, qu'il paroît ne s'en être fait aucun ſcrupule, eſt l'inobſervation des trois unités. « Il étoit venu dans un ſiécle, dit » Guerret, où l'on ne ſe piquoit pas » beaucoup d'entendre la Poëtique » d'Ariſtote. On ne trouvoit point à » dire qu'un même perſonnage vieillit » de quarante ans en vingt-quatre heu- » res, que ſa barbe, & ſes cheveux » blanchiſſent dans l'intervale de deux » Actes. Il pouvoit entre deux ſoleils » paſſer de Rome à Paris, & c'étoit » faire une Comédie, que de mettre » une vie de Plutarque en vers. » (a)

Guerret, Guerre des Auteurs, p. 165.

(a) Sarrazin, partiſan de Hardy, en lui rendant juſtice, ne peut le ſauver de ce défaut monſtrueux. « Hardy, qui véritable- » ment a tiré la Tragé- » die du milieu des ruës, » & des échaffauts des

Sarrazin, Diſcours ſur l'Amour tyrannique de Scudery.

Hardy n'a donc en ceci que ſuivi l'exemple des ſes prédéceſſeurs, & de ſes contemporains. Il n'avoit pas un génie aſſez fort pour réformer ce mauvais 1601.

» Carrefours, parmi ce » grand nombre de dé» fauts que l'ignorance » du ſiécle rendoit ſup» portable, n'aimoit rien » tant que celui-ci. Il » ne pouvoit tenir la » ſcene en un même lieu. » Il changeoit de ré» gion, & paſſoit les » mers ſans ſcrupule: & » l'on demeuroit ſou» vent ſurpris de voir » qu'un perſonnage, » qui venoit de parler » dans Naples, ſe tranſ» portât à Cracovie, » pendant que les autres » Acteurs avoient récité » quelques vers, ou que » les violons avoient » joué quelque choſe. » Mais quoique preſque » tous ſes poëmes ſoient » ſujets à ce manque» ment, il n'y en a pas » un où il ſoit ſi remar» quable que dans celui » qu'il intitule, *La Bi*» *gamie*. Il ne s'eſt ja» mais vû une ſi longue » pérégrination que cel» le que cet Ouvrage » contient. L'Auteur s'y » eſt ſervi auſſi hardi» ment du Pégaſe, que » l'Arioſte de l'Hippo» griphe. Et le Comte » de Gleichen du Poëte » François, ne fait pas » moins de chemin que » l'Aſtolphe du Poëte » Italien.

» Ce défaut de Hardy » ne mourut pas avec » lui, non plus que la » réputation de ſes Ou» vrages. Ceux qui lui » ſuccéderent, conſerve» rent longtems cette » ſcene ambulatoire. » Leurs Lyres, auſſi bien » que celles d'Orphée & » d'Amphion, eurent le » privilége de bâtir des » Villes, & de faire ſui» vre des rochers & des » forêts, & leur Théa» tre fut comme ces car» tes de Géographie, » qui dans leur petiteſ» ſe, repréſentent néan» moins toute l'étendue » de la terre. Mainte» nant, quoique cette » licence ne ſoit plus » ſupportable, & que » cette héréſie n'ait plus » de fauteurs, il en eſt » pourtant demeuré » quelques reſtes & » nos Poëtes n'ont pas » été aſſez diligens à » s'en prendre garde

1601. uſage, qui d'ailleurs lui étoit fort commode, puiſqu'il lui évitoit les frais de la diſpoſition de ces Piéces, qui lui auroient plus coûté que la verſification.

Au ſurplus, la gloire que cet Auteur pouvoit légitimement s'attribuer, tant par ſes talens, que par les ſervices qu'il a rendus au Théatre, ne l'a pas aveuglé au point de s'imaginer que ſes Piéces n'euſſent pas des défauts eſſentiels. Ses Préfaces font foi du contraire. Il eſt vrai que, partie par uſage, partie par des raiſons particulieres, renfermé ſeulement dans certaines régles aiſées, il n'a pas enviſagé ces défauts du même œil qu'on peut les appercevoir aujourd'hui; mais cependant, à travers ſon amour propre, on voit qu'il tâche, autant qu'il lui eſt poſſible, de les excuſer, & de les rejetter ſur ſa malheureuſe ſituation, qui, ſi l'on a égard à la quantité, & au peu de tems qu'il y employoit, ne devoit

» exactement. Leur ſce-
» ne eſt bien en une ſeu-
» le Ville, mais non pas
» en un ſeul lieu. On ne
» ſçait ſi les Acteurs par-
» lent dans les maiſons,
» ou dans les rues, & le
» Théatre eſt comme
» une ſalle du commun,
» qui n'eſt affectée à per-
» ſonne, & où chacun
» pourtant peut faire ce
» que bon lui ſemble. »

pas certainement lui permettre de relire une ſeule fois ſes Ouvrages. « Con- 1601.
» damner un livre à ſon ouverture, Hardy, Préface du premier Volume de ſes Tragédies.
» (c'eſt Hardy qui parle,) eſt monſtrer
» plus de paſſion que de jugement.....
» non pas Lecteur, que je te vueille nier
» ici .... beaucoup de deffectuoſités par-
» donnables à une jeuneſſe impétueu-
» ſe, qui ne tâchoit en ce tems-là, qu'à
» ſe ſauver à la nage des griffes de celle
» qui le plus ſouvent dévore les meil-
» leurs eſprits..... Nos Champi- Hardy, Avertiſſement du Tome III.
» gnons rimeurs, trouvent étrange,
» qu'en des Poëmes ſi laborieux, & de
» ſi longue étendue, il ſe trouve quelques
» rimes licentieuſes, ou forcées : mais
» lorſque ces vénérables Cenſeurs au-
» ront pû mettre au jour cinq cens
» Poëmes de ce genre, je crois qu'on y
» trouvera bien autrement à repren-
» dre ; non que la qualité ne ſoit icy
» préférable à la quantité, & que je
» faſſe gloire du nombre, qui me dé-
» plaît : au contraire, & à ma volonté,
» que telle abondance ſe pût reſtrain-
» dre dans les bornes de la perfection. »

Il s'explique encore plus clairement ſur ſa miſere, dans l'Epître à M. Payen des Landes, Conſeiller au Parlement. « Encore, dit-il

1601. » que les premiers fruits n'atteignent
» pas cette perfection de bonté que
» leur apporte le tems..... ſupplée à
» ce que d'ailleurs étoit défectueux :
» ainſi cette inimitable Hiſtoire d'Hé-
» liodore, à laquelle j'ay fait prendre
» le cothurne François, écloſe pendant
» les bouillons d'une jeuneſſe, s'oſe
» jetter en l'aſile de votre protection,
» comme ſeul, qui dans la France,
» avez reçû ma Muſe à bras ouverts en
» ſon affection, vû de bon œil ce peu
» de fleur qu'elle a pû produire.....
» Or, ne doutai-je point qu'aſſez de
» Momes, plus louches d'envie, que
» ſubtils de jugement, ne donnent icy
» force coups de dents ; mais en cela
» me ſuffit la conſolation d'avoir pour
» compagnons les meilleurs Poëtes de
» notre France, à qui les rimeurs d'au-
» jourd'hui font encore la guerre dans
» le tombeau. Mon ambition ne fut,
» & ne ſera jamais ſi lâche, que de
» leur vouloir complaire, ni mon cou-
» rage ſi bas que de les craindre. Et
» quant au Théatre François, chacun
» ſçait s'il m'eſt redevable ou non. Une
» préſomptueuſe vanité ne m'emporte
» pas auſſi à dire, qu'entre cinq cens
» Poëmes Dramatiques, tout marche

» d'un pas égal : le cours de la vie » humaine y contredit ; joint que ma » fortune ſe peut apparier l'emblême » d'Alciat, où les fers de la pauvreté » empêchent l'eſprit de vôler dans les » Cieux. Il me ſuffit aſſez que parmi » ce nombre incroyable, le bien em- » porte le mal, & que cette telle quel- » le vigueur de génie, après trente » ans ne reçoive aucune diminution, » prêt, pluſque jamais de prêter le » collet à ceux qui en douteront. »

1601.

Alciat, emblême, 120.

Quoique ces diſcours de Hardy ſoient parſemés de rodomontades, on pourroit cependant les lui paſſer : c'eſt un Auteur qui s'excuſe, & qui, enflé de ſes ſuccès, & de ſa réputation, cherche à faire valoir ſon propre Ouvrage ; mais il devoit s'en tenir-là, & ne pas ajouter « Ceux de ma profeſſion qui » commencent à faire ſortir leur nom » en public par quelque foible ouvrage, » ſemblent donner eux-mêmes le coup » mortel à leur réputation..... Conſi- » dere au ſurplus, que ce ne ſont pas » icy Stances, Sonnets, ou Elégies » qui deſirent des antithèſes, des poin- » tes, & des mots affectés à la Courti- » ſanne, mais des Tragédies, peinture » laborieuſe, pleine de racourciſſemens,

1601. » & capables d'épuiſer les eſprits » les plus féconds. J'oſe au demeu- » rant, avec une rodomontade Fran- » çoiſe, & pleine d'effets, te dire, » que deux cens Poëmes Dramatiques » ſont écoulés de ma plume depuis » ceux-cy, de meilleure trempe, con- » tre l'injure des tems (*a*).

(*a*) Nous venons de voir de quelle façon Hardy a juſtifié ſes Ouvrages, dont il s'eſt cru enſuite en droit de faire l'éloge: Voici comme il attaque les nouveaux Auteurs qui s'éleverent de ſon tems. « Ceux » dit-il « qui ne virent ſeulement la couverture des » bons livres, qui ſous » ombres de quelques » lieux communs pris » ou appris en Cour, ſe » préſument avoir la » pierre Philoſophale de » la Poëſie, & que quelques rimes plattes entrelaſſées de pointes affinées dans l'alembic de leurs froides conceptions, feront autant de miracles que de Vers, en chauſſant le Cothurne: d'autres auſſi que l'on pourroit nommer excrement du Barreau, s'imaginent de mauvais Avocats pouvoir devenir de bons Poëtes en moins de tems que les champignons ne croiſſent, & ſe laiſſent tellement emporter à la vanité de leur ſens, & des louanges que leur donne la langue charlatane de quelque écervelé d'Hiſtrion, que de-là ces miſérables corbeaux profanent l'honneur du Théatre de leur vilain croaſſement.....& pour montrer combien ces mauvais archers tirent loin du but, je dirai que le ſujet de tel Poëme faiſant comme l'ame de ce corps, doit fuir des extravagances fabuleuſes, qui ne diſent rien, & détruiſent plutôt qu'elles n'édifient les bonnes mœurs; Que le vrai ſtyle tragique ne s'accorde nullement avec un langage trivial, avec ces déficateſſes efféminées, qui pour

Hardy, Avis du II. Tome de ſes Tragédies.

1601.

Tout ce que nous venons de rapporter ne tend point à excuſer les défauts de Hardy, mais à montrer que ſon génie, & ſes talens étoient infiniment ſupérieurs à ſes Ouvrages. Quoique courant la même carriére, Scudery s'avoue ſon diſciple, & ajoute à ſa mémoire, « il faut avouer, à la gloire » de cet Auteur, qu'il avoit un puiſſant » génie & une veine prodigieuſement » abondante, (comme huit cens Poë- » mes de ſa façon en font foy) & cer- » tes, à lui ſeul appartient la gloire d'a- » voir le premier relevé le Théatre » François tombé depuis tant d'années. » Il eſt plein de facilité, & de doctrine;

» chatouiller quelques » oreilles courtiſanes » mécontentent tous les » Experts de ce métier.... » la grace des interlocu- » tions, l'inſenſible dou- » ceur des digreſſions, » le naïf des comparai- » ſons, avec une égale » bienſéance obſervée & » adoptée aux diſcours » des perſonnages, un » grave meſlange de bel- » les Sentences, qui ſon- » nent en la bouche de » l'Acteur, & raiſonnent » juſqu'en l'ame du Spec- » tateur : Voilà, ſelon ce » que mon foible juge- » ment a reconnu depuis » trente ans pour les ſe- » crets de l'Art, inter- » dits à ces petits avor- » tons aveuglés de la » trop bonne opinion » de leur ſuffiſance ima- » ginaire, & s'ils t'ob- » jectent que mes Ecrits » ſtanchiſſent ſouvent » les bornes de ces beaux » préceptes ; la vue, au » pis aller, fera foi » qu'entre ſix cens Poë- » mes & plus de ce gen- » re, aucun ne s'égare » tant du bon chemin » que le plus poli des » leurs, &c. »

1601. » & quoiqu'en veuillent dire ſes en-
» vieux, il eſt certain que c'étoit un
» grand homme : & s'il eût auſſi-bien
» travaillé par divertiſſement que par
» néceſſité, ſes ouvrages auroient ſans
» doute été inimitables : mais il avoit
» trop de part à la pauvreté de ceux de
» ſa profeſſion : & c'eſt ce que produit
» l'ignorance de notre ſiécle, & le mé-
» pris de la vertu. » En ſubſtituant le mot de *paſſables* à celui d'*inimitables*, l'éloge de Scudery eſt aſſez exact, & nous convenons que Hardy l'a mérité. Ajoutez à cela que les Auteurs Dramatiques lui ont auſſi obligation, en ce que le premier il a introduit l'uſage de recevoir de l'argent de ſes Piéces, uſage inconnu avant lui, & que les Poëtes ſes Succeſſeurs ont obſervé aſſez régulierement.

En examinant ſans prévention les Ouvrages de Hardy, on s'appercevra aiſément que ſes Plans ſont ſans choix, & ſans beaucoup de diſcernement, que ſa verſification eſt des plus foible, & des plus baſſe, & qu'il a auſſi mal obſervé les regles des mœurs, & des bienſéances, que celles de la Poëſie Dramatique ; mais avec tous ces défauts, il faut convenir qu'il avoit ap-

porté en naiſſant des talens marqués, que ſa triſte ſituation, & ſa trop malheureuſe facilité à faire des Vers, ne lui ont preſque pas permis de mettre en uſage. On ne peut auſſi lui refuſer d'avoir aſſez bien entendu ſon Théatre, & que s'il a été forcé de prendre à la hâte tous les ſujets qui ſe trouvoient ſous ſa main, au moins a-t-il tâché de les préſenter ſur la Scene avec un art qui lui étoit naturel, & qui avoit été ignoré par la plûpart des Poëtes qui l'ont précédé. Nous le répétons encore, il ſuffit pour Hardy d'avoir ſoutenu les commencemens d'un Théatre à Paris, ſous une forme nouvelle, & accoutumé le Public à un ſpectacle journalier, qui aujourd'hui eſt devenu abſolument néceſſaire, & dont on ne peut plus ſe paſſer. 1601.

Terminons l'Article de ce Poëte par le Catalogue de ſes Pieces, qui ne ſera pas auſſi ample que leur nombre infini le ſuppoſeroit; attendu qu'on ne peut avoir connoiſſance que de celles qu'il a fait imprimer lui-même, après les avoir retouchées. Nous y joignons, ſans les garantir, & par conjecture ſeulement, les dates ſous leſquelles nous les avons placées dans cet Ordre Chronologique.

1601. LES AMOURS DE THÉAGENE ET CARICLÉE, en huit Poëmes Dramatiques, ou de Théatre conſécutifs. 1601.

DIDON SE SACRIFIANT, Tragédie. 1603.

SCEDASE OU L'HOSPITALITÉ VIOLÉE, Tragédie. 1604.

PANTHÉE, Tragédie. 1604.

MÉLÉAGRE, Tragédie. 1604.

PROCRIS OU LA JALOUSIE INFORTUNÉE, Tragi-Comédie. 1605.

ALCESTE OU LA FIDÉLITÉ, Tragi-Comédie, 1606.

ARIANE RAVIE, Tragi-Comédie. 1606.

ALPHÉE OU LA JUSTICE D'AMOUR, Paſtorale. 1606.

LA MORT D'ACHILLE, Tragédie. 1607.

CORIOLAN, Tragédie. 1607.

CORNÉLIE, Tragi-Comédie. 1609.

ARSACOME OU L'AMITIÉ DES SCYTHES, Tragi-Comédie. 1609.

MARIAMNE, Tragédie. 1610.

ALCÉE OU L'INFIDÉLITÉ, Paſtorale. 1610.

LE RAVISSEMENT DE PROSERPINE PAR PLUTON, Poëme Dramatique 1611.

1601.

LA FORCE DU SANG, Tragi-Comédie. 1612.

LA GIGANTOMACHIE ou le COMBAT DES DIEUX AVEC LES GÉANTS, Poëme Dramatique. 1612.

FÉLISMENE, Tragi-Comédie. 1613.

DORISE, Tragi-Comédie. 1613.

CORINE OU LE SILENCE, Paſtorale. 1614.

TIMOCLÉE OU LA JUSTE VENGEANCE. Tragédie. 1615.

ELMIRE ou L'HEUREUSE BIGAMIE, Tragi-Comédie. 1615.

LA BELLE EGYPTIENNE, Tragi-Comédie. 1615.

LUCRECE ou L'ADULTERE PUNI, Tragédie. 1616.

ALCMÉON, Tragédie. 1618.

L'AMOUR VICTORIEUX ou VANGÉ, Paſtorale. 1618.

LA MORT DE DAIRE, (*a*) Tragédie. 1619.

(*a*) Cette Piece & les ſuivantes, qui forment le quatrieme Tome des Oeuvres de Hardy, devroient précéder *Timoclée* & les autres du Tome V. Si l'Auteur n'avoit eu le ſoin d'avertir qu'elles ſont poſtérieures, en aſſurant « qu'on ne doit » trouver eſtrange ſi, à » l'exemple d'un Pere » qui ſemble naturelle- » ment obligé de quel- » que préférence d'affec- » tion vers les enfans qui » lui reſſemblent le plus, » il donne un droit de » primogéniture, con- » tre l'ordre, à ce que

1601. LA MORT D'ALEXANDRE, Tragédie. 1621.

ARISTOCLÉE OU LE MARIAGE INFORTUNÉ, Tragi-Comédie. 1621.

FRÉGONDE OU LE CHASTE AMOUR, Tragi-Comédie. 1621.

GÉSIPPE OU LES DEUX AMIS, Tragi-Comédie. 1622.

PHRAARTE OU LE TRIOMPHE DES VRAIS AMANS, Tragi-Comédie. 1623.

LE TRIOMPHE D'AMOUR, Paſtorale. 1623.

Ces quarante & un Poëme ſe trouvent imprimés en ſix Volumes in-8°, & comprennent tous les Ouvrages connus de Hardy. L'Auteur des Recherches des Théatres a voulu groſſir ce Catalogue de douze Titres de Pieces; mais il ſe trompe en y comprenant *Pandoſte* en deux Journées, que l'on ſçait être de Pujet de la Serre, & d'ailleurs ſon renſeignement eſt ſi vague, & ſi peu exact, qu'on ſeroit tenté de croire qu'il n'a jamais conſulté l'original, dont il auroit dû tirer plus d'avantage.

» trieme volume » ajoutant « qu'il conſiſte en » Pélite de Poëmes ſoi- » gneuſement élabo- » rez. »

LES CHASTES ET LOYALES AMOURS DE THÉAGENE ET CARICLE'E,

1601.

Réduites du Grec de l'Hiſtoire d'Héliodore, en huit Poëmes Dramatiques, ou de Théatre conſécutifs,

PREMIERE JOURNÉE.

APrès ce que nous venons de dire de Hardy, on s'attend bien que dans ce premier Ouvrage, il n'a fait que mettre en action & en Vers le Roman d'Héliodore. Effectivement chaque Livre de l'original Grec a fourni le ſujet d'une Journée au Poëte François. La premiere comprend la naiſſance des Amours de Théagene & de Cariclée, l'enlevement volontaire de cet-

1601. te belle, par les conſeils du ſage Calaſire, & le naufrage de ces trois perſonnes ſur le rivage d'une Iſle déſerte, qui ſert de retraite à des Corſaires. Trachin leur Chef devient ſubitement amoureux de Cariclée, & s'apprête à l'épouſer le lendemain. Pour détourner ce malheur, Calaſire ne trouve point d'autre expédient, que d'exciter la jalouſie de Pélore Lieutenant de Trachin, qui devient bientôt ſon Rival. La troupe des Pirates, partagée ſous les deux Chefs, livre ſur le Théatre un combat ſanglant, qui ne finit que par la mort des uns & des autres.

THÉAGENE *à part.*

O Combat délectable ! ô heureuſe allégeance !
Neutre, dans la meſlée, il faut en diligence
Te jetter Théagene, & ne point déſiſter
Tant qu'un de ces brigands du choc puiſſe reſter.....
Mais que vois-je ? Bons dieux ! ma prudente guerriere
Lancer dards deſſus dards, & leur preſſe en derriere.
Son exemple me rend invincible du tout :
Une ardeur de combattre en ma poitrine bout.

CALASIRE

1601.

CALASIRE *à part.*

Attendant le ſuccès de leur rage mutine,
Le mieux ſera pour moy de gagner la coline.

TRACHIN.

Je ſuis mort, mes amis, & vous laiſſe à venger
Voſtre chef, qu'en vos bras on vient de ſaccager.

Après la mort de Trachin, Théagene, qui juſques-là étoit demeuré neutre, voyant qu'il ne reſte plus que Pélore, le perce d'un coup d'épée. Pelore tombe en s'écriant :

Recevez, Dieux d'Enfers, une ombre diffamée,
Je meurs, je perds d'un coup & vie & renommée.

SECONDE JOURNÉE.

THéagene & Cariclée échapés de ce péril, retombent entre les mains d'une ſeconde troupe de Corſaires. Une troiſiéme, commandée par Thiamis, met celle-ci en fuite, ſans changer la ſituation de nos deux Amans, puiſque ce Capitaine, épris de

1601. la beauté de Cariclée, veut employer la violence. Tandis que Gnémon, ſerviteur de Thiamis, chargé de guérir les bleſſures de Théagene, lui fait un long récit de ſes avantures, pour le déſennuyer; l'adroite Cariclée éloigne les empreſſemens du Corſaire ſous un prétexte aſſez frivole, mais qui ſert à gagner du tems, pendant lequel il tombe au pouvoir de ſes ennemis. La douceur & la complaiſance de Thiamis, ont d'autant plus lieu de ſurprendre, que les Vers ſuivans, font connoitre qu'il n'eſt pas ſi ſcrupuleux envers ſes Dieux.

THIAMIS.

Ce que j'ay projetté d'un autre ſacrifice,
O Dieux! ne tend afin que je vous amolliſſe:
Je ne ſuis plus flatté de cet eſpoir pipeur;
Vous invoquent ceux-là que conſomme la peur:
Qui refuſent, couards, un ſépulcre honorable,
Qu'impuiſſans vous tenez en erreur miſérable.
Vous, comme les mortels, eſclave du Deſtin;
Du Deſtin qui conduit (inique & incertain)

Les affaires du monde, & ſa haine n'attiſe
Que contre la Vertu, qui pourtant le mépriſe.
Pendant que l'homme habite en ce terreſtre lieu,
Il ſe ſert, il ſe ſert à luy-meſme de Dieu;
Sa fortune dépend de luy bonne ou mauvaiſe.

1601.

TROISIÉME JOURNÉE.

CEtte Journée comprend la ſuite des avantures de Gnémon & de Thermutis, & celles de Cariclée & de Théagene, juſqu'à leur ſéparation par les gens d'Orondate, & l'arrivée de Calaſire chez le bon-homme Nauſicle. La Scene la plus ſinguliere eſt la ſeconde du troiſiéme Acte, où Théagene ſe croyant dans une parfaite tranquillité, ſollicite vivement Cariclée de répondre à ſes empreſſemens.

THÉAGENE.

Si je ſuis importun, tu n'es pas moins cruelle,
De me nier le fruit d'une amour mutuelle,
D'entretenir ma faim, te plaire en mon tourment;
Et je ne veux de toy qu'un oüi ſeulement.

1601. Que ce mot, ma Déeſſe, échappe à ton oracle :
Tu vois que nos plaiſirs n'ont icy point d'obſtacle,
Tu vois la ſolitude à noſtre heur conſpirer,
Tu me vois, au refus, ſur le point d'expirer,
Dreſſe cet œil honteux, & me regarde en face,
Me regarde en pitié, & me ſigne ma grace.

CARICLÉE.

Je rougis de ta honte, & te deuſt contenter
La preuve de ma foy, ſans plus outre attenter.
Quelle faveur veux-tu que l'eſpoir ne te donne ?
Mais quelle prétens-tu que l'honneur ne m'ordonne ?
Je mourray mille morts avant que conſentir
A une volupté ſerve du repentir.

THÉAGENE.

Craindre le repentir ? Hé pourquoy donc ; mauvaiſe,
M'eſlis-tu pour Eſpoux ? Que deviendra ma braiſe ?

CARICLÉE.

Ta contrainte coupable, & ta témérité
Ont la peine & le blaſme enſemble mérité.

THÉAGENE. 1601.

Octroye au meſme prix ma derniere demande.

CARICLÉE.

Voilà que m'a valu l'indulgence trop grande
De t'avoir introduit à telle privauté,
Tournant en tyrannie une principauté :
D'humble, plein de reſpect, de modeſte ſilence,
Tu es l'effronterie, & la meſme inſolence.
Gratuite, je t'ay le baiſer accordé ;
Ores inſatiable, en plaiſirs débordé,
Tu brigues, Ixion, une faveur ſuprême.
Prens garde à ton devoir, & ne fais pas de meſme.

THE'AGENE.

Le deſir d'un mary ne conſiſte en froideur:
Je ne ſuis de ſes droits que ſimple demandeur,
Je ne veux que jouir du commun privilege :
Non, comme le Theſſale, uſer de ſacrilege.

. . . . . .

Que tout ce vain reſpect, & ce ſcrupule arriere,
Paſſez au dernier point du vray contentement,
Sans lequel on n'aima jamais parfaitement,

1601.

Sans lequel périroit la nature déſerte.
Sus, de nos jours perdus récompenſons la perte;
Souffre-toy ſur l'eſmail des fleurettes coucher,
Souffre-moy de ton ſein les reliques toucher.
En ton ſein, je comprens une pleine franchiſe.....
Ha! cruelle! ton œil de colere s'attiſe,
Preſt de me déférer un foudre de rigueur,
Bourelle, meurtris-moy, ou finis ma langueur.

CARICLÉE.

O cent fois déloyal! à cette heure, à cette heure,
L'épreuve à mes dépens de ta feinte m'aſſeure:
D'un mariage ſaint maſquant la trahiſon,
Tu attendois le lieu commode, & la ſaiſon
Pour me violenter, pour me ravir de force,
Meſchant, ce que n'a pu ton impudique amorce.
Va, ne fais plus eſtat, effronté ſuborneur,
Entre nous d'amitié: je préfere l'honneur:
Et ma vie innocente en tes mains expoſée.....
O trompeur Calaſire! ô chétive abuſée!

1601.

THÉAGENE.

Madame.....

CARICLÉE.

Je n'ay pas loiſir de t'eſcouter.

THÉAGENE.

Vueillez de ce couroux la fureur arrêter.....

CARICLE'E.

Excuſes, ni raiſons.

THÉAGENE.

Je vous prie à mains jointes.

CARICLÉE.

L'indulgence ne fait qu'au crime t'enhardir.

THE'AGENE.

Je jure déſormais tellement me roidir
Contre la paſſion de vos beautés trop belles.....

CARICLE'E.

Mille fois pardonné, encor tu te rebelles.
Je ne prendrois ta vie en ſatisfaction.
De ces deux, en un mot, te reſte l'option
De m'aimer chaſtement, & ſelon ta promeſſe,
Ou te pourvoir ailleurs d'eſpouſe, & de maîtreſſe.

THE'AGENE.

Madame, je le veux, ma reſtreinte amitié
A vos rigueurs fera dorénavant pitié.
Ne me pardonnez plus, la borne outrepaſſée.
Que venez de preſcrire à ma faute paſſée.

1601. Mais comment me croirai-je, après un tel forfait,
En grace retourné ? Montrez-le par effet,
Si peu qu'il vous plaira, donnez-m'en d'aſſurance,
Trop coupable autrement je n'ay plus d'eſperance.

CARICLE'E.

Quelle aſſurance encor ?

THE'AGENE.

Seulement un baiſer.

CARICLE'E *ſouriant.*

Voilà, comme tu ſçais, enjolleur, m'abuſer.
Et d'un crime commis extorquer le ſalaire.

THE'AGENE.

O baiſer violent, à mon repos contraire !
Tu livres ma penſée à un cruel aſſaut ;
Las ! & pour l'avenir le courage me faut.
prenant le bras de Clariclée.
Allons, ma chere vie, & me prêtez la main,
Pour vous diminuer le travail du chemin.

QUATRIÉME JOURNÉE.

THiamis que nous avons vu priſonnier d'une troupe de Pirates, vient ici à leur tête ſous les murs de

Memphis, recouvrer par la force la dignité Pontificale, que Ptoſire ſon frere a uſurpé. 1601. Arſace, femme du Satrape Orondate, & Amante rebutée de Thiamis, commande alors dans Memphis, en l'abſence de ſon mary, accepte la propoſition d'un combat ſingulier entre les deux freres. Ptoſire cherche inutilement des raiſons pour s'en exemter, le Chœur des Memphiens l'y contraint par les reproches les plus vifs.

CHOEUR DES MEMPHIENS.

Oſez-vous un propos ſi lâche proférer ?
Thiamis attendant ſe pourmene en la lice,
La Princeſſe du Chef commande qu'on finiſſe
De plus d'attente laſſe : allez, avancez donc,
Et vous montrez vaillant, ſi vous le futes onc.

Ptoſire ſe préſente en tremblant, & fuit lâchement à l'approche de Thiamis.

ARSACE.

O Coüard, ô coüard, ô lâche qui s'enfuit,
Tel qu'un liévre peureux, quand le feuillage bruit.
Repouſſez, citoyens, rejettez-le en lice :
Qu'avec luy tout diſcord du tout s'enſeveliſſe.

1601. Calaſire arrive, & ſe faiſant reconnoître pour le Grand-Prêtre, pere des deux Combattans, il les fait embraſſer, & reprend la Souveraine dignité qui fait le ſujet de leur querelle. Cette reconnoiſſance eſt ſuivie de celle de Théagene & de Cariclée, ſéparez depuis longtems. Comme cette derniere eſt traveſtie ſous les haillons d'une pauvre mendiante, ſon Amant, trompé par les apparences, la repouſſe avec mépris.

THÉAGENE.

O Dieux ! quelle impudence ! & que veut cette infame ?

CARICLÉE.

O cruël ! ô mauvais ! ô farouche ! D'où vient . . . . .

THÉAGENE, *lui donnant un ſoufflet.*

Importune, ôte-toy, voilà qui t'appartient.

CARICLÉE.

Tels coups ne bleſſent point qui comme moi t'adore :

D'en recevoir autant me voilà prête encore ;

Pourvû qu'il te ſouvienne, & retombe au cerveau

Ce nom de Pitithias, & celui de flambeau.

THÉAGENE.

Sacrez noms revérez, que je donnai pour gage

A la Divinité qui me tient en ſervage !

Je hériſſe d'effroy, vous oyant révéler 1601.
Ou de ma Cariclée, ou d'un Démon de l'air.
Las! aurois-je commis ce ſacrilége énorme,
D'un habit me trompant la deshonneſte forme?
Oüi, je ſuis convaincu, ma Déeſſe, mon cœur,
Pardonne moy la coulpe, appaiſe ta rancœur:
De mille & mille coups vange ma félonnie.

CARICLÉE, *l'embraſſant.*

Non, non, du repentir elle eſt aſſez punie.

ARSACE, *voyant Cariclée.*

La Louve, l'effrontée! Ah! je creve de deüil.

Ces deux reconnoiſſances, & les réflexions d'Arſace ſur la paſſion qu'elle conçoit ſubitement pour Théagene, & dont elle vient de donner des marques, terminent le cinquiéme Acte de cette Journée. Au reſte, dans cette multitude de vers de Hardy, nous en avons cherché les plus paſſables, qui, quoique mal tournés, renferment des penſées, & peuvent faire juger que ce Poëte auroit peut-être travaillé plus raiſonnablement, s'il avoit moins entrepris.

1601. La miſere ſe ſuit, comme l'onde ſuit l'onde;
La premiere roulée entraîne une ſeconde.

Les ſuivans ſont placés dans la bouche de Thiamis, qui exhortant ſa troupe à le bien ſeconder, ajoute,

Ne vous y trompez pas, il n'y a différence
Entre les Rois & nous, qu'un titre d'apparence:
Que leur force s'étend plus grande, en plus de lieux,
Et qu'ils ſe font d'un peuple adorer comme Dieux.
Quiconque eſt vertueux par-deſſus un vulgaire,
Mérite, commandant, le rende tributaire;
Ainſi les animaux du Lyon commandez,
Ainſi du grand ſoleil les aſtres ſont guidez.

CINQUIÉME JOURNÉE.

APrès s'être démis de la grande Prêtriſe entre les mains de Thiamis ſon fils, aîné, le bon Calaſire termine ſa vie. D'un autre côté, l'amoureuſe Arſace prie ſa confidente de l'aider de ſes conſeils.

ARSACE. 1601.

O ma ſeconde mere, en ton divin ſecours,
Tu retrames le fil de mes mourables jours.

Cybele, c'eſt ainſi que ſe nomme la Confidente, vient offrir à nos deux amans une retraite ſûre chez la Princeſſe : ils ne l'acceptent que par crainte. D'abord Cybele introduit Théagene, en l'avertiſſant d'obéir aveuglément aux ordres de ſa Maîtreſſe.

ARSACE, *à Théagene.*

Cybele t'aura dit à peu près mon deſſein ;
Que tu as fait, cruel, un fourneau de mon ſein,
De mes yeux un égout qui diſtille ſans ceſſe.

Au lieu d'être attendri, Théagene ſe retranche dans le reſpect, ce qui force Arſace à redoubler ſes inſtances.

ARSACE.

Que ſeroit, ſans l'amour, notre mortelle vie ?

THÉAGENE.

A ſon heur, ſans l'amour les Dieux auroient envie.

ARSACE.

Les Dieux ne ſont heureux qu'à ſon occaſion.

Déſeſpérée de ſes refus, Arſace ba-

1601. lance longtems ſi elle doit employer la douceur, ou la violence. Enfin elle ordonne qu'on la laiſſe ſeule avec cet ingrat, qu'elle veut traiter avec la derniere rigueur ; Cybele n'eſt pas la dupe de cet emportement, & dit en ſortant, dans un *à parte*.

Je crains que ce courroux bientoſt ne s'amoliſſe,
Et qu'un embraſſement ſoit ſon pire ſupplice.

Arſace ne pouvant rien gagner ſur le cœur de Théagéne, prend la réſolution d'humilier ſa fierté : elle s'en repent dans le moment.

CYBELE.

Quoique délibériez, il faut uſer de force.

ARSACE.

Cybele, je ne puis, tant ſa grace m'amorce,
Voire je me repens de l'avoir déprimé,
L'avoir ſous la rigueur d'un office opprimé ;
J'ay honte qu'échanſon il me ſerve à la table.

CYBELE.

Le ſervice du lit ſeroit plus délectable ?

ARSACE, *ſoupirant.*

Ha ! de ce ſouvenir tu rebleſſes mon cœur.

1601.

SIXIEME JOURNÉE.

L'Ombre de Calaſire, vient en ſonge reprocher au Grand Sacrificateur Thiamis le peu de ſoin qu'il a de nos deux Amans, dont l'un eſt dans une obſcure priſon, & l'autre prête à perdre la vie. Effectivement, par l'effet d'un heureux échange, Cybele avale le poiſon qu'elle vouloit faire prendre à Cariclée, qu'Arſace fait arrêter comme coupable de ce meurtre, & ordonne qu'on la brule vive, malgré ſes regrets & ſes larmes.

ARSACE.

Commandez aux Bourreaux de me la dépécher.
Je ne ſçaurois l'oüir d'avantage précher.

Le peuple ſoulevé par Thiamis, qui arrive tout à propos, ſauve l'innocente Cariclée de ſa fureur.

ARSACE.

O vengeance toluë !
O déteſtable amour, à mon bonheur fatal !
O naufrage hideux de mon eſpoir total !
O Arſace ! des Dieux & des hommes trahie !
O Arſace ! des Dieux & des hommes haïe !
O aſtres inhumains ! ô aſtres envieux.

1601. Elle rentre pleine de déſeſpoir : Euphrate, Confident d'Orondate, en craint quelque ſiniſtre évenement ; ſon inquiétude redouble au bruit qu'il entend dans la chambre voiſine ; il s'approche, & regarde par le trou de la ſerrure.

EUPHRATE.

Helas ! helas ! d'où vient un ſi grand bruit ? il faut
Qu'elle ait rüé ſon corps précipité d'enhaut.
A la fente de l'huis voyons que ce peut eſtre.
Au meurtre ! ſon beau col elle eſtraint d'un cheveſtre !
Au ſecours, au ſecours, mes amis, accourrez,
La Princeſſe qui meurt par ſes mains ſecourez.
O malheur ! ô malheur ! aucun ne s'achemine.

SEPTIEME JOURNÉE.

MAlgré l'habileté d'Orondate, Satrape de Perſe, Hydaſpe, Roy d'Ethiopie ſe rend maître de Philée, mais il ne peut comprendre comment ce Général a pû ſe ſouſtraire à ſa vengeance, & par quel endroit il s'eſt ſauvé.

1601.

HYDASPE.

Comment s'eſt fait cela ?

CHŒUR DES PHILÉENS.

Comme un deſſein ſecret
Que cache en l'eſtomach un ennemi diſcret.

HYDASPE.

S'entend, à peu de ſuite ?

CHŒUR DES PHILÉENS.

Avec toute l'armée.

HYDASPE.

Ainſi donc mes efforts ſont réduits en fumée.

Peu de tems après on vient avertir le Roy, qu'Orondate & ſa ſuite, ſont en ſa puiſſance. Le reſte de la Journée ſe paſſe en pleurs & en gémiſſemens. Théagene & Cariclée priſonniers d'Hydaſpe, deſtinés, comme étrangers, à ſervir de victime au ſacrifice qui doit être offert pour la précédente victoire, ne ſont occupés que de cette triſte cérémonie. De ſon côté, Perſine, Reine d'Ethiopie, ignorant que ſa fille eſt ſi proche, ſe reſſouvient avec douleur qu'elle l'a fait autrefois expoſer par le bon homme Siſimethre, & qu'elle n'en a jamais eu de nouvelles. Enfin Hydaſpe, environné de ſes Conſeillers, accuſe la fortune, qui au milieu de ſes proſpérités, le laiſſe ſans ſucceſſeur.

1601.

CONSEILLER.

Il ne s'en eſt point vû, & ne s'en verra point.

Que la félicité bienheure de tout point.

Les Dieux ne veulent pas, eſpoinçonnez d'envie,

Que nous les égalions en noſtre frêle vie:

Ou pluſtoſt ils le font, pour réſerver ces fruits

Aux hommes vertueux en leur nombre réduits.

HUITIÉME JOURNÉE.

NOus paſſerons légerement ſur cette Journée, qui acheve & fait la concluſion du Roman d'Héliodore, Ouvrage aſſez connu.

Lorſque Cariclée, prête à être ſacrifiée, ſe découvre pour fille du Roy & de la Reine d'Ethiopie, cette derniere, émue par les ſentimens de la nature, & celui d'être ſoupçonnée d'adultetere, tombe évanouie.

HYDASPE.

Que veut dire, mamie, une telle foibleſſe? D'où procede ce mal? Quelle douleur vous bleſſe?

1601.

En ſyncope tombée ! Elle n'a plus de pous.
Apportez de l'eau freſche, & la ſecourez tous.

Le Roy eſt forcé de ſe rendre aux témoignages de Siſimethre, & aux ſignes que la Reine reconnoît ſur Cariclée, mais il ne ſçauroit revenir de ſon étonnement.

HYDASPE.

Jupiter ! c'eſt l'anneau, je le reconnois bien,
Dont j'épouſai Perſine, oüi, c'eſt luy.... je le tien.
Ma femme, regardez une enſeigne plus rare.
Mais touſiours ſa couleur ma créance ſépare :
Enormes de noirceur, comme aurions nous produit
Ce monſtre de beauté ? Ce diſſemblable fruit ?

Ce n'eſt pas aſſez pour Cariclée, elle veut ſauver ſon Amant, & fait pour cela les plus vives inſtances, atteſtant pour témoin de ſa flamme pure & innocente,

Son Nourricier Cariclée, homme exempt de reproche,

CHŒUR D'ETHIOPIENS *pleurans.*

Sa priere fendroit l'eſtomach d'une roche.

1601. Le Roy ne ſe rend qu'à l'arrivée des Ambaſſadeurs de Theſſalie, qui viennent au nom de tout l'État, rendre hommage à Théagene, leur légitime Souverain, qu'ils cherchent depuis longtems ; & la Piéce finit par ſon mariage avec Cariclée.

SOPHONISBE,

TRAGE'DIE

DE NICOLAS DE MONTREUX.

CE ſujet que l'Auteur avoue avoir tiré du Libyque d'Appian Alexandrin, & de la vie de Scipion l'Afriquain par Plutarque, eſt ſi connu, qu'il nous paroît inutile d'en donner un Extrait. On ſe contentera des quatre vers ſuivans, qui ſont peut-être les plus paſſables de ce Poëme. C'eſt Scipion qui apprenant la courageuſe mort de Sophoniſbe, s'écrie

J'approuve cette mort en aſſûrance unique,
Et envie l'honneur de la parjure Afrique

D'avoir jadis nourri un eſprit ſi hautain,
Qui méritoit de naître, & de mourir Romain.

1601.

ACHAB;

TRAGE'DIE

De Roland Marce'.

NOus avouons que nous ne connoiſſons cette Piéce, & ſon Auteur que par les Catalogues; ainſi nous ne pouvons aſſûrer ſi elle a été repréſentée.

1602.

LA CHASTETÉ REPENTIE, *PASTORELLE*

En cinq Actes & en vers Alexandrins,

Par LA VALLETRYE.

ELle ſe trouve parmi les Oeuvres de ce Poëte, (*a*) dont la vie nous eſt inconnue.

Au premier Acte, l'Amour fait un pompeux étalage de ſon pouvoir. Diane

(a) Voici le Catalogue de ſes Oeuvres, renfermées dans un petit *in*-12. & qu'il a dédiées au fameux Marquis deRoſny, favori d'Heny IV.

LES AMOURS.
LE FAUX HONNEUR DES DAMES.
L'AMOUR MERCENAIRE ET FRIPONIER.
LES DIVERSES POESIES.
LES CARTELS.
LES DEVISES.
LES BALLETS, ET LES VERS CHANTE'S EN MASQUE.
LES EPITAPHES.
LES POESIES CHRESTIENNES.
LA CHASTETE' REPENTIE, *Paſtorelle*.
L'AMOUR LOGE' TROP HAUT, &c.

remplit le ſecond des éloges du ſien. Merlymphe s'entretient au troiſiéme avec ſa Bergere Amarante, des plaiſirs qu'on goûte en aimant. Au quatriéme, le Berger Myrtil & l'indifférente Cloris, chantent les douceurs des loix de Diane. La Déeſſe vient les confirmer dans leur réſolution, tandis que le couple amoureux va achever ſa converſation ſous un myrrhe. Enfin, au cinquiéme Acte, Diane & l'Amour, ſuivis des Bergers qu'on vient de nommer, viennent ſe diſputer à qui doit demeurer la préférence. L'Amour emporte l'avantage : Myrtil & Cloris ſe rangent ſous ſes loix : & Diane abandonnée de ſes ſujets, eſt forcée de ſuivre ſon vainqueur, qui lui conſeille de ne plus diſſimuler. 1602.

DIANE.

Car on me penſera touſiours Vierge auſſi bien
Comme ſi je l'étois, quand on n'en ſçaura rien.

Imitez cet exemple, dit l'Amour en s'adreſſant aux Spectateurs.

Faites de voſtre honneur, comme elle fait du ſien,
Qui touſiours eſt entier, mais qu'on en ſçache rien.

1602. Et par elle apprenez que les plus fines Dames
De pareilles douceurs entretiennent leurs ames
Dedans leurs cabinets, & que bien ſottes ſont
Les filles aujourd'hui, qui comme elles ne font.

Si l'on en juge par les titres des Poëſies de la Valletrye, on pourra préſumer qu'il étoit connu, & qu'il a été employé pour la compoſition des vers de quelques Ballets, ou Maſcarades du tems. Il avoit quelque talent, mais il n'entendoit point le Théatre, & ſes vers ſont trop ſouvent parſemés de groſſieres équivoques.

AMAN,

1602.

OU

LA VANITÉ,

TRAGE'DIE

D'ANTOINE DE MONCHRÉTIEN.

SAns vouloir entrer dans le détail d'un ſujet qui a été préſenté plus d'une fois ſur la Scene Françoiſe, il ſuffira de dire que l'Auteur a donné ici une hiſtoire complette de ce Favory d'Aſſuérus, & qu'il a ſuivi aſſez exactement la narration de l'Ecriture Sainte. On ſe doute bien que les régles de la Tragédie n'y ſont pas fort exactement obſervées : mais qu'importe? Monchrétien n'a jamais ſongé à réformer les abus de ſon ſiécle. Cette Piéce n'eſt pas meilleure que les précédentes : voici quelques vers qui ſerviront à prouver que la verſification en eſt auſſi foible.

1602. Au premier Acte, Aman vante ſon pouvoir ſans bornes.

En effet, je ſuis Roy : le titre je n'en porte,
Mais baſte, c'eſt tout un, ſi le Roy nommer ſe peut,
Qui fait tout ce qu'il dit, & dit tout ce qu'il veut.

Malgré toute ma grandeur, ajoute-t'il,

Un Juif, race maudite,
Cent & cent fois le jour, m'outrage & me dépite.

1603.

DIDON SE SACRIFIANT,

TRAGÉDIE

D'ALEXANDRE HARDY.

L'Auteur qui joint un argument à toutes ſes Piéces, n'a pas cru néceſſaire d'en mettre un à celle-cy. « Quiconque, dit-il, ignore ce ſujet, » pourra le puiſer dans le quatriéme » Livre de l'Enéide. » C'eſt auſſi ce que

nous conſeillons au Lecteur, nous contentans de rapporter les reproches que Didon fait à Enée, & dont il ne trouvera pas le modéle dans Virgile. 1603.

Trompeur, à quel but donc aſpira ton deſſein,
De ma pudicité perpétrant le larcin,
Au creux de cette roche à mon malheur funeſte?
Roche; où te l'expoſa la vengeance céleſte;
Me cuidois-tu ſujette à la lubricité?

HECTOR,

TRAGE'DIE

D'ANTOINE de MONCHRE'TIEN.

VOici la cinquiéme Piéce de cet Auteur, qu'il fit imprimer l'année ſuivante 1604. avec ſes précédentes Tragédies, retouchées de ſa façon: il dédia cette nouvelle édition au Prince de Condé, à qui il vouloit faire ſa cour. « Je les ay remaniées, dit-il, dans ſon » Epître, Piéce à Piéce, & leur ai donné comme une nouvelle forme, à l'i-

1603. » mitation du Peintre, lequel voulant » tirer au vif la figure d'un Prince, en » ébauche groſſierement les traits qui » le font deſià reconnoiſtre, mais après » avoir adjouſté les couleurs, & con- » duit ſon Ouvrage juſques à perfec- » tion, ce ſemble eſtre une autre cho- » ſe, & néantmoins c'eſt la meſme » choſe. Le cœur me dit qu'elles vous » ſeront agréables, en contemplation » d'Hector que je fais marcher à leur » tête. »

Il eſt vrai qu'Hector paroit travaillé avec plus de ſoin, & que l'Auteur a tâché d'annoblir de tout ſon poſſible le Héros de ſa Tragédie, mais il s'en faut beaucoup qu'elle mérite les louanges exceſſives que Brinon lui donne dans les ſtances que voici:

Ce Brinon eſt le même Poëte Dramatique dont on parlera ci-deſſous.

Si je ne ſçavois bien que l'Ouvrier de Nature
Donne une ame de vie à chaque Créature,
Et cette ame pour eſtre en un corps ſeulement:
Je voudrois embraſſer l'erreur de Pythagore,
Et croire qu'après nous nos ames von encore
Dedans des corps nouveaux vivre nouvellement.

1603.

Monchreſtien ne vivroit que de l'ame admirable
Du Tragique Garnier, tant leur eſprit ſemblable
Se fait voir en leurs vers également parfait.
Tout ce que je remarque entr'eux de différence,
C'eſt que l'age paſſé cede au noſtre en ſcience,
Car, pour dire le vray, Monchreſtien a mieux fait.

Sur un Théatre neuf, hauſſé de cinq étages,
Il éleve ſa gloire au deshonneur des âges,
Qui ne pûrent jamais un tel homme porter.
Il nous a mis les vers au point de leur bien eſtre,
Et la Scene ſi haut, que l'on ne peut connoiſtre
S'elle deſcend du Ciel, ou s'elle y veut monter.

1603.

BERGERIE,

En cinq Actes & en Proſe.

Par ANTOINE *de* MONCHRESTIEN.

SI ce titre eſt vague, & trop général, on conviendra, en liſant l'Extrait ſuivant, qu'il n'eſt pas aiſé d'intituler un Poëme, dont le ſujet des plus embrouillez, & qui n'a aucun but, ſi ce n'eſt, que la mode du tems exigeant des Auteurs de terminer leurs Volumes par une Paſtorale; Monchrétien a voulu s'y conformer: mais n'ayant pas le talent de l'invention, & ne voulant rien devoir à celle des autres, il a cru s'acquitter de ſon obligation, en couſant à la ſuite les uns des autres, des Dialogues de Bergers, qui ne ſçavent ni ce qu'ils diſent, ni ce qu'ils prétendent. Cette Critique général de la Paſtorale de Monchrétien, peut convenir à toutes les autres de ſes Contemporains, qui ont preſque les mêmes défauts.

L'analyſe ſuivant mettra au fait de celle-ci, dont Cupidon fait le Prologue, & déclare qu'il va montrer les effets de ſa puiſſance infinie. 1603.

ACTE PREMIER.

FOrtunian, amoureux de l'inſenſible Dorine, vient ſoupirer dans un endroit écarté : il eſt ſurpris par Philiſtille, vieille Bergere, qui l'a aimé inutilement & qui pour ſe venger le raille ſur ſa nouvelle paſſion, & enſuite lui offre de bonne foi ſes ſervices, & ſon pouvoir magique. A peine ont-ils quitté la ſcéne, que Blondin & Grinand, amoureux de Céleſtine & de Lucrine, ſe font une confidence réciproque. Alerin & Formino paroiſſent après : le premier feint d'aimer Dorine, & dans un *à parte* dit qu'il va chercher Landrine. Dans la quatriéme ſcene, Alertine, Amante de Mirthonis n'en reçoit que des duretés.

ALERTINE, *s'en allant.*

Adieu donc, ingrat Berger.

MIRTHONIS.

Adieu, ſotte Nymphe.

1603. Aglaſte fuyant les diſcours impor-tuns de Cornilian, paroît enſuite.

MIRTHONIS, *à Cornilian.*

Tu mens, poltron.

CORNILIAN.

Ha ! coquin, ſi le Dieu Pan n'avoit deffendu les querelles ; je te ferois bien remaſcher ces paroles.

MIRTHONIS.

Cet effet eſt trop grand pour ton peu de courage & de force : mais cette ordonnance du Dieu Pan te vient fort à propos.

ACTE II.

CUpidon ouvre cet Acte, & dit qu'il veut abſolument aſſujettir l'indifférente Dorine. Dans les trois ſcenes ſuivantes, cette Bergere rebute les diſcours de Philiſtille : Céleſtine & Lucrine ne font pas plus de cas de ceux de Blondin & de Grinand : & Dioclaſte ordonne à Formino de modérer ſa paſſion. A la cinquiéme ſcene, Mirthonis & Cornilian prennent le vieillard Titire pour arbitre de leur querelle. Lorſqu'ils ont chanté, Titire pour ſe diſpenſer de rendre un jugement, les

quitte ſous prétexte d'aller chercher le Bouc de ſon troupeau qui s'eſt égaré. C'eſt ainſi que finit le deuxiéme Acte. 1603.

ACTES III, IV, ET V.

NOus paſſons les deux ſuivans, qui ne ſont que des répétitions ennuyeuſes ; l'action commence à devenir tragique à la fin du quatriéme ; car le déſpéré Mirthonis donne brutalement un coup de poignard à la pauvre Alertine. Le cinquiéme Acte ouvre par les apprêts d'un ſacrifice qu'on doit offrir à Diane. Le ſort veut que Dorine y ſerve de victime, à moins qu'il ne ſe préſente un Berger de la race des Dieux, qui volontairement ſe dévoue à la mort, pour une Bergere dont il n'eſt point aimé. Fortunian s'approche de l'Autel, & reconnoiſſant ſa chere Dorine, il offre de prendre ſa place : comme il eſt deſcendant d'Hercule, & que les rigueurs de ſa Bergere l'ont mis dans le cas preſcrit par l'oracle, il obtient Dorine, & le Chœur ſe réjouit de cette heureuſe avanture, qui fait ceſſer ces ſacrifices ſanglans. Grinand

1603. & Blondin épouſent Lucrine & Céleſtine ; Aglaſte donne la main à Cornilian, & enfin Mirthonis ſe réconcilie avec ſa fidelle Alertine.

1604.

SCÉDASE
OU
L'HOSPITALITÉ VIOLÉE,
TRAGÉDIE
D'ALEXANDRE HARDY.

DEux jeunes hommes de Sparte, ſous le nom ſacré de l'Hoſpitalité, ſont reçûs dans la maiſon de Scédaſe, pauvre habitant de Leuctres, deviennent amoureux de ſes deux filles, les violent, & les égorgent enſuite, pour ne laiſſer aucun témoin de leur crime. Scédaſe à ſon retour découvre le malheur & le meurtre de ſes filles, & meurt de douleur. Voilà en peu de mots le ſujet de cette Tragédie, tiré

de Plutarque, vie de Pélopidas, & à la fin de ſes Hiſtoires Amoureuſes. « Ou- 1064.
» tre que ce n'eſt pas une néceſſité, » dit M. Corneille, *Diſcours ſur la Tragédie*, « de ne mettre que les infortu-
» nes des Rois ſur le Théatre, celles des
» autres hommes y trouveroient place,
» s'il leur en arrivoit d'aſſez illuſtres,
» & d'aſſez extraordinaires pour la mé-
» riter; & que l'Hiſtoire prit aſſez ſoin
» d'eux pour nous les apprendre. Scé-
» daſe n'étoit qu'un payſan de Leuctres,
» & je ne tiendrois pas la ſienne indi-
» gne d'y paroître, ſi la pureté de no-
» tre ſcene pouvoit ſouffrir qu'on y
» parlât du violement effectif de ſes
» deux filles. » Non ſeulement Hardy eſt tombé dans ce deffaut, mais il fait enlever de force les deux filles de Scédaſe, & l'on entend dans la couliſſe, les cris qu'elles font pendant qu'on leur fait violence. Le Lecteur eſt averti que Hardy n'étoit pas fort difficile ſur le choix des ſujets, & encore moins ſur la maniere de les traiter.

1604.

PANTHÉE,

TRAGE'DIE

D'ALEXANDRE HARDY.

PAnthée, priſonniere de Cyrus, eſt miſe ſous la garde d'Araſpe, qui abuſant de cette confiance, oſe découvrir ſa paſſion. La Princeſſe eſt ſi ſatisfaite de la maniere dont Cyrus punit cette inſolence, qu'elle engage Abradate ſon époux dans les intérêts de ce Roy : au ſervice duquel il perd la vie. Cette hiſtoire tirée de Xénophon eſt très-connue, ſur-tout ſur la ſcene Françoiſe. Hardy a ſuivi exactement ſon Auteur : il ſuffit d'ajouter quelques morceaux de ſa verſification.

Au troiſiéme Acte, Scene ſeconde, Abradate s'informe avec une curioſité un peu trop jalouſe, de quelle façon Panthée a été traité par le Vainqueur.

ABRADATE.

Comment t'es-tu portée en ta captivité ?

PANTHÉE.

Comme une tendre fleur que Phœbus a quitté,

Comme un poiſſon privé de ſa demeure humide, 1604.
Comme un eſprit errant au port Achérontide.

ABRADATE.

Un Vainqueur de ce grade, en l'avril de ſes ans,
Près de toy ne ſentir les aiguillons cuiſans,
Qui rebellent la chair de noſtre obéiſſance ?
Cela me ſentiroit ſon ſiécle d'innocence.

PANTHE'E.

Sente ce qu'il voudra, je n'ay reçû de luy
Que toute courtoiſie en ce lugubre ennuy.
Non content de vouloir ſa volupté reſtraindre,
Mais de qui mon honneur avoit bien plus à craindre.

ABRADATE.

Qu'il n'a point de propos tâché de t'ébranler ?

PANTHE'E.

Onc je ne l'entendis que chaſtement parler.

ABRADATE.

Ni des flateurs commis la ruſe m. ....

PANTHE'E.

Contr'eux pour ce ſujet il a pris ma querelle.

Dans la premiere ſcene du quatriéme Acte, Panthée raconte à ſa confi-

1604. dente un ſonge qui lui annonce le malheur qu'elle va éprouver.

Quaſi juſques au point que l'aube retournée
Laiſſe de ſon Thiton la couche infortunée,
Que l'oiſeau vigilant nous annonce le jour,
Que Morphée chez nous fait un nouveau ſéjour,
Et qu'il ouvre la porte aux ſonges prophétiques,
Aux ſonges prédiſans les malheurs domeſtiques:
Lors une grêle voix, telle que des eſprits,
Sa clameur en ces mots à peu près a compris.
Saoule toy de plaiſir, deſaſtreuſe Panthée,
Tandis que tu en as la moiſſon ſouhaitée;
Carreſſe ton eſpoux pour la derniere fois:
Vaincœur, ſa brave mort couronne ſes exploits,
Tu ne le reverras qu'aux plaines eliſées;
Où ſe réuniront vos ames diviſées,
Les Vierges de l'Erebe ont décrété ſa mort,
Il faut que les mortels fléchiſſent à leur ſort.
Prend ton dernier adieu, repreſſe lui la lévre.
A ces mots éveillée en une ardente fiévre,
Peureuſe, j'obéis à ſon commandement,
De mes pleurs arroſant Adrabate dormant.

LUCELLE, 1604.

TRAGI-COMÉDIE

MISE EN VERS FRANÇOIS

Par JACQUES DU HAMEL,

NOus avons rendu compte ci-deſſus d'une Comédie de ce nom, de la compoſition de Louis Le Jars. La Piéce que voici, quoiqu'intulée Tragi-Comédie, eſt cependant la même miſe en vers, avec quelques légers changemens. Comme l'intrigue en eſt aſſez amuſante, on ne ſera pas fâché d'en trouver un extrait plus circonſtancié.

ACTE PREMIER.

LE Baron de Saint Amour, devenu amoureux de Lucelle, fille de Carpony, riche Banquier de Lyon, employe l'entremiſe de Belle-Acceüil, eſpéce d'intrigant, (la ſuite fera voir que

1604. ce perſonnage eſt inutile.) Carpony content d'une brillante fortune, & de ſe voir pere d'une fille d'un mérite accompli, ordonne à Philippin de faire venir ſon Facteur. Aſcagne (c'eſt ainſi que ce Facteur ſe nomme) joue à peu près le rôle du Valere dans l'Avare : comme lui, déguiſé ſous un faux nom, il feint d'entrer dans les vues intérreſſées de ſon Maître, pour gagner ſa confiance, & en même-tems faire ſa cour à la fille.

ACTE II.

QUoique très-perſuadé de la ſageſſe de Lucelle, l'avare Carpony voyant qu'il ne peut ſe diſpenſer de ſonger à la pourvoir, lui déclare enfin ſes intentions avec bien de la peine.

CARPONY, *à part.*

O Déeſſe nopciere, excuſe mon regret.

à Lucelle.

Mais la fortune auſſi vous offre un Saint Amour
Baron de qualité & Prince de mérite.

Lucelle répond froidement à ſon

pere, qu'elle eſt plus contente de demeurer auprès de lui, & qu'elle ne veut point ſe marier. A peine Carpony a-t'il quitté la ſcene, que Marguerite vient annoncer l'arrivée d'Aſcagne, & ſort dès qu'il eſt entré. 1604.

MARGUERITE.

Adieu, pauvre Lucelle,
A vous petit Muguet, je la laiſſe pucelle, &c.

La converſation des deux Amans eſt très-tendre : quoiqu'Aſcagne y paroiſſe un peu trop novice, mais il promet d'épouſer, & accepte avec plaiſir un rendez-vous pour le lendemain matin. De ſon côté, l'amoureux Baron ſe plaint à Bonadventure des cruautés de ſa belle.

BONADVENTURE.

Mon Maiſtre, il nous faudroit du canon
pour l'avoir ;
Son cœur eſt un rocher, qui roulant par la
voye
Eſt icy deſcendu des hauts monts de Savoye.

Le Valet ajoute qu'il fera ſon poſſible, & qu'il n'en déſeſpere pas. Le hazard lui fait rencontrer Philippin ; ces deux Valets s'embraſſent, & ſe reconnoiſſent pour ancien camarades : Bonadventure parle en confidence de la

1604. paſſion du Baron, & ajoute que c'eſt un homme généreux, qui récompenſera bien les ſervices qu'on lui rendra : Laiſſe-moi faire, dit Philippin :

Quand Phœbus aura fait demain ſon demi-tour,
Qu'il s'en aille à Saint Jean, il verra ſon Amour
Qui deviendra Commere.

ACTE III.

LUcelle déclare net à Saint Amour, qu'il doit ceſſer des pourſuites infructueuſes. En la quittant, ce Baron trouve Belle-Acceüil, qui lui propoſe un tour de promenade, pour diſſiper ſon chagrin. Pendant ce tems-là, l'impatiente fille ſe plaint à Marguerite de la négligence d'Aſcagne : il arrive un moment après, mais malgré ſes précautions, & l'obſcurité de la nuit, il eſt apperçû de Philippin.

PHLIPPIN, *à part.*

Que préſage cecy ? qu'Aſcagne ſans chandelle
Va de nuit & de jour à la chambre à Lucelle ?

Ne craint-il point marchant ſans clarté, ne ſçais ou, 1604.
Comme un aveugle-né, trébucher en un trou.

Lucelle témoigne quelque ſurpriſe à l'arrivée d'Aſcagne : cet Amant la raſſure, & lui proteſte que ſon deſſein eſt de l'épouſer ; ce qu'il promet autentiquement, & ſort après être convenu de l'heure de ſe revoir. Philippin qui a entendu toute leur converſation court chercher Carpony, & trouvant en chemin le Baron, qui vient avec un Luth pour divertir ſa Maîtreſſe, il lui fait part de ce qu'il vient d'entendre. Saint-Amour ſort en jurant qu'il ſe vengera de ſon Rival.

ACTE IV.

CArpony n'eſt pas moins irrité contre ſa fille, & encore plus contre Aſcagne.

CARPONY *à Philippin.*

Çà, çà, mon coutelas ? morbleu nous les aurons,

1604. C'eſt fait d'eux : autrefois, ès-guerres d'Italie
Au jeune Rodomont j'ay bien oſté la vie.
Et ſi durant ce tems il y en eut eu trois
Qui m'euſſent ſecondé, noſtre bon Roy François,
N'eut gagé l'Eſpagnol de la rançon des Gaules.

Ne faiſons point de bruit dit Philippin. Aſcagne cependant ſe gliſſe dans la chambre de Lucelle.

LUCELLE *à Aſcagne.*

Aſcagne, approchez-vous, mettez-vous dans les draps :
Le ſerain n'eſt pas bon pour un homme en chemiſe.

Elle veut enſuite ſe deffendre de ſes carreſſes.

ASCAGNE.

Voulez-vous tout quitter ?

LUCELLE.

Non, non, j'ay bon courage :
Mais tandis de rechef, je t'adjure d'un point,
Sois loyal & diſcret.

ASCAGNE.

Ne vous ſouciez point.

A ce mot Philippin enfonce la por-

te, ſurprend Aſcagne, & avertit Carpony, qui l'envoye auſſitôt prendre du ſublimé chez un Apotiquaire. Philippin revient, & préſente à Aſcagne le poiſon & un piſtolet, dont il lui laiſſe le choix. 1604.

ASCAGNE.

Voilà de mon ſervice un ſalaire farouche.

Avalez-en la moitié, répond Philippin, qui reſte exprès pour le voir expirer. Ce jeune homme déplore ſon ſort, ajoutant qu'il eſt Prince Polonois, & fils du Palatin de Poſnanie. Loin d'être touché de ce diſcours, le malin Valet le raille encore ſur ſa nobleſſe : On dira, ajoute-t-il,

PHILIPPIN.

Il mourut en contant,
En contant il mourut ; bref finiſſant ſa vie,
Je me repréſentois le triſte Jérémie.

A peine Aſcagne a perdu connoiſſance, que le barbare Banquier fait porter ſon corps à Lucelle, avec le reſte du poiſon, qu'elle prend d'autant plus volontiers, qu'elle veut aller rejoindre ſon Amant. Le Baron entre, & trouvant Marguerite en pleurs, lui demande où eſt Aſcagne ? Je n'en ſçais rien, répond la déſolée ſervante.

1604.

SAINT-AMOUR.

Ne me le celez point, ma belle, je vous prie,
Auſſi-bien eſt-il mort, où je perdrai la vie.

MARGUERITE.

Las ! quel bruit langager vous a jà adverty ?

SAINT-AMOUR.

Quoy ! Aſcagne eſt-il mort ?

MARGUERITE.

Ouy.

SAINT-AMOUR.

Et j'eſtoy party
A deſſein de venir chaſtier ſa cautelle.

ACTE V.

BAuſtrald envoyé par le Palatin de Poſnanie, pere d'Aſcagne, vient annoncer à ce jeune Seigneur que ſes affaires ſont accommodées, & qu'il peut, quittant ſon faux nom, revenir en ſureté au Païs de ſa naiſſance. Il apprend du Baron ſon accident, & après avoir vomi mille imprécations contre l'auteur de cette cruauté, il va chercher la juſtice. Carpony intimidé par ſes menaces, ordonne à Philippin de ſeller ſon cheval, & prêt à s'enfuir il eſt arrêté par Claude l'Apotiquaire,

qui vient assurer que le prétendu poi- 1604.
son, n'est qu'une potion somnifere : il en donne ensuite la preuve, en faisant revenir ces deux Amans. Baustrald à son retour fait difficulté de croire cet heureux changement, jusqu'à ce qu'il l'entende certifier de la propre bouche d'Ascagne, qui prie Lucelle de vouloir bien l'accompagner en Pologne; Ouidà, répond cette fille, en faisant une profonde révérence.

LUCELLE.

Je vous assisteray pour honorer tousiours
La Dame qui sera digne de vos amours.

Le Prince réitere la parole qu'il lui a donné de l'épouser, & de n'aimer jamais qu'elle.

LUCELLE *aux Spectateurs.*

Belles dont la beauté n'est point si profitable,
Si vous aviez autant, vous diriez le semblable.
Apprenez comme moy d'aimer un estranger,
Puisque le plus grand heur est au plus grand danger.
Si je n'eusse perdu ce titre de pucelle,
Je n'aurois d'autre nom, que le nom de Lucelle.
Mais heureuse perdant cette virginité,
De vierge je parviens à la Principauté.

MÉLÉAGRE;

1604.

TRAGE'DIE

D'ALEXANDRE HARDY.

MÉléagre ouvre la Scene & déplore le ſort des Rois, qui doivent inceſſamment veiller à la ſûreté, & la tranquillité de leurs Sujets; les Héros de la Gréce viennent lui offrir leurs ſecours, pour exterminer le monſtrueux Sanglier qui déſole le Païs. Atalante, Princeſſe d'Arcadie, vient en augmenter le nombre, & reçoit des complimens, la plupart ironiques. Un Meſſager vient rendre compte du ſuccès de la chaſſe; Méléagre ordonne qu'on porte à la Princeſſe la hure de l'animal: cette préférence marquée offenſe les oncles du Roy, & les porte à des deſſeins violens.

PLÉXIPPE.

L'affection du Roy qui ne vit plus qu'en elle,
Sans doute épouſeroit, à l'heure ſa querelle.

TOXÉE.

TOXE'E. 1604.

L'affection du Roy ne ranimera pas
Une ombre féminine envoyée au trépas.

PLEXIPPE.

Le ſupplice en cela excéderoit l'offenſe,
A l'endroit d'une Vierge, ains d'une pure enfance.

TOXE'E.

L'Aſpic, ne la Vipere éteins ne font pas peur.
Et ſa vie autrement nous eſt une vapeur.

PLEXIPPE.

L'injure ne provient que de qui la guerdonne.
Elle n'a point failly prenant ce qu'on luy donne.

TOXE'E.

Mais ce traître animal une fois irrité,
Ne ſe r'appaiſe plus?

PLEXIPPE.

Tu dis la vérité:
Toutesfois n'éprouvons que tard la violence.

Dans cette intention ils abordent Atalante; & voyans que les diſcours ſont inutiles, ils ont recours à la force, & lui arrachent des mains la fameuſe hure qui cauſe leur jalouſie.

1604.

PLEXIPPE.

Malgré toy nous l'aurons, & lache ſoudain priſe.

ATALANTE.

Au ſecours, citoyens, on me force ſurpriſe.

CHŒUR DE FILLES.

Accourez vîte, amis, des voleurs inhumains
Deſſus qui vous liberent oſent mettre les mains.

TOXE'E *tenant la hure, & bravant Atalante.*

Implore déſormais qui tu voudras, paillarde,
Et renonce à la part du préſent qu'on te garde.

ATALANTE *au Chœur des Filles.*

Cela ſuffit, allons comme pleines d'effroy
De ce pas nous jetter enſemble aux pieds du Roy.

Sur ces plaintes, Méléagre mande les deux Princes, & leur ôte la vie ſur le Théatre : lorſqu'il leur a donné le dernier coup, Atalante s'aviſe de vouloir l'empêcher.

ATALANTE.

Hé ! Sire, refrenez..... (*à part.*) la colere l'emporte,
Et pour le retenir je ne ſuis aſſez forte.

Althée apprend avec un chagrin ex-

trême ce qui vient d'arriver, & malgré les conſeils de ſa Nourrice, elle prend la réſolution de faire périr Méléagre. Idmon vient enſuite pour faire le récit de la mort de ce Prince, mais la furieuſe Althée, par une adreſſe du Poëte, l'interrompt, & évite ainſi l'ennuy d'un récit. 1604.

LA RODOMONTADE, 1605.

TRAGE'DIE

DE CHARLES BAUTER,

Cachée ſous le faux nom de Meligloſſe.

L'Auteur qui avoit envie de prendre un nom ſuppoſé, n'en pouvoit choiſir un qui convienne plus mal à ſa verſification, qui eſt fort au-deſſous de la médiocre. L'Analyſe ſuivant fera juger du Plan & de la conduite de ſon Poëme.

Au premier Acte le Duc Aymon, autoriſé par l'Empereur Charles, veut marier Bradamante à Léon Prince de

Grece. Roland, Marphiſe, & Olivier
1605. repréſentent inutilement que cette Princeſſe eſt promiſe à Roger, qui l'aime, & en eſt aimé. Les oppoſitions de Renaud n'ont pas plus d'effet. Le Duc perdant patience, menace de prendre un bâton pour ranger à ſon devoir ce fils inſolent. Enfin, après bien des conteſtations, & des diſcours peu ſéants dans la bouche des uns & des autres, arrivent Roger & le Prince de Grece. Ce dernier finit la diſpute, & proteſte hautement qu'il cede Bradamante à ſon Rival. L'Empereur & le Duc Aymon y donnent leur conſentement. On célébre au ſecond Acte ce mariage par un magnifique Tournois : Rodomont s'y préſente pour combattre Roger, & perd la vie. Le reſte de la Piece ſe paſſe aux Enfers. L'Ombre de Rodomont répand une terreur univerſelle dans le ſombre Empire. Caron craint de le recevoir dans ſa Barque. La ſeule Ombre de Mandricard oſe lui faire tête. Leur duel finit par la chute des deux Ombres dans le fleuve Lethé, dont la Vertu rend la tranquillité à celle de Rodomont.

LA MORT DE ROGER, *TRAGE'DIE*

1605.

IMITATION DE LOUIS ARIOSTE,

Par CHARLES BAUTER,

ſous le nom de Méligloſſe.

NOus ne nous arrêterons pas à cette Piece, qui n'eſt qu'une groſſiere Traduction de l'Arioſte, & ne préſente rien digne de l'attention du Lecteur. Elle eſt cependant différente d'une autre du même nom, poſtérieure à celle-cy de pluſieurs années. Ces deux Tragédies parurent imprimées en 1605. avec quelques Poëſies intitulées les Amours de Catherine, où Bauter célebre une certaine fille de Bayeux appellée Catherine Scelles, qui étoit ſa Maîtreſſe, & dont il vante la voix charmante, & les talens

pour le Luth. Charles Bauter étoit
1605. Pariſien : c'eſt tout ce qu'on ſçait de lui.

L'ESCOSSOISE ;

OU

LE DÉSASTRE ;

TRAGE'DIE

D'ANTOINE DE MONCHRE'TIEN.

CEt évenement a été préſenté plus d'une fois ſur le Théatre François : Monchrétien eſt le premier qui ait oſé le faire, peu d'années après qu'il eſt arrivé. Comme il dédia ſa piéce à Jacques I. Roy de la Grande Bretagne, propre fils de Marie Stuard l'Héroine de ſa Tragédie, il a voulu la placer à la tête de ſes Ouvrages, quoiqu'elle ſoit la derniere de ſa compoſition. En conſervant le fond de l'Hiſtoire, & paſſablement le carac-

tere de cette malheureuſe Reine d'Ecoſſe, il a rejetté, autant qu'il a pu, l'odieuſe réſolution d'Eliſabeth ſur les conſeils pernicieux de ſes favoris, & de l'Aſſemblée des Etats, qui, ſi l'on en croit l'Auteur, ont fait violence à la Reine d'Angleterre, naturellement portée à la clémence. Daviſſon, Gentilhomme de Marie Stuard, vient lui annoncer ſon fatal Arrêt. L'infortunée Reine remplit le quatrieme Acte de ſes plaintes. Au cinquieme un Meſſager raconte ſa mort Héroïque. Le Chœur des Demoiſelles veut la pleurer, mais le Meſſager leur dit de changer ces cris funebres, en des chants de louanges, qui terminent la Tragédie. 1605.

1605.

PROCRIS

OU

LA JALOUSIE INFORTUNÉE,

TRAGI-COME'DIE,

D'ALEXANDRE HARDY.

LE ſujet de cette Piéce eſt aſſez funeſte au principal perſonnage pour mériter le nom de Tragédie, ſi ce n'eſt qu'on veuille dire, que pour juſtifier ſon titre, l'Auteur s'eſt crû obligé de le traiter de la façon que voicy.

Le premier Acte eſt un Dialogue entre l'Aurore & Céphale. Ce dernier ne ſe rend qu'avec bien de la peine aux vifs empreſſemens de la Déeſſe : Elle ne peut le gagner qu'en lui donnant des ſoupçons de la fidélité de Procris, & Céphale ne s'engage qu'au cas qu'on lui en donne des preuves certaines.

Acte II. Scene I. le vieux Tithon

abandonné de ſa volage épouſe, forme ces triſtes plaintes. 1605.

TITHON.

Après avoir ſéché la fleur de nos Printems,
Mal propres à fournir leurs laſcifs paſſetems,
Voilà comme ce ſexe au Ciel, & en la terre,
Son venin contre nous indifférent deſſerre:
Il court inſatiable après la nouveauté
Depuis que la vigueur nous manque & la beauté.
Encore mon malheur eſt d'autant plus extrême
Que je ne puis mourir, touſiours en eſtat même.

Il faudroit cependant ſonger à remédier à votre mal, lui dit Pritanne ſon Confident.

TITHON.

Pourvoir à ce ſcandale? hélas! de quelle ſorte
Vers qu'à grand peine un pied devant l'autre je porte.

PRITANNE.

La patience donc vous ſerve de bouclier:
Un incurable mal voyez à pallier.

TITHON.

Pourquoy?

1605.

PRITANNE.

Les cornes ſont jointes à l'hymenée,
Et croît de puanteur la bourbe retournée.

TITHON.

Ce déſeſpoir me tue.

PRITANNE.

Allez-y de douceur.

On ne ſçait plus dans la ſuite ce que devient Tithon, qui paroît s'en tenir au parti de la douceur. Céphale vient après, traveſti en Marchand, tenter la belle Procris, & la remplit de confuſion en ſe découvrant.

L'Aurore revient au troiſiéme Acte accompagnée de Céphale dont elle témoigne être très-ſatisfaite.

L'AURORE.

Contente de l'eſſay, je te donne le pris
Des meilleurs champions que couronne Cypris,
L'heureuſe élection faite de ſon ſervice
Qui ne ſent rien de lourd, rien d'un ſimple novice,
Augmente à l'infini mon aiſe & mon amour.

Au quatriéme Acte, Polidame vient avertir Procris des intrigues de Céphale & de l'Aurore.

1605.

PROCRIS.

O déſeſpoir horrible ! ô rage inſupportable !
Que tu les as de près contemplés à loiſir ?

POLIDAME.

Plus près, & plus long-tems que je n'avois deſir.

PROCRIS.

Qu'ils s'embraſſoient ? &c.

Procris trop certaine de ſon malheur, veut, au cinquiéme Acte, ſurprendre ſon infidelle. Céphale appercevant quelque choſe dans le buiſſon, tire une fleche, & perce la malheureuſe Procris, qui expire entre ſes bras. L'Aurore arrive pour conſoler cet Amant au déſeſpoir.

L'AURORE.

Quel remede à cela ? C'eſt un coup d'aventure.

Ne t'afflige point, continue-t-elle.

Va ce corps enfermer d'un ſépulcre honorable,
En quoy doreſnavant tu luy es profitable.

1606.

ALCESTE
OU
LA FIDÉLITÉ;
TRAGÉDIE
D'ALEXANDRE HARDY.

ACte premier, Junon vient ordonner à Euryſthée de forcer Hercule à deſcendre aux Enfers, & d'en amener le terrible Cerbere. Admete atteint d'une maladie mortelle, ouvre le II. Acte. Euripyle vient dire que l'oracle d'Apollon a déclaré que le Roy recouvreroit la ſanté, ſi quelqu'un de ſa parenté vouloit ſe dévouer à ſa place. Le Pere & la Mere d'Admete alléguent d'aſſez pitoyables raiſons pour ſe deffendre des prieres d'Euripyle : ſur leur refus, Alceſte prend ſon parti, & ne cache point qu'elle veut ſauver la vie de ſon époux, aux dépens de la ſienne.

Hercule prêt d'entreprendre le voyage des Enfers, vient prendre congé d'Admete, & le remercier de ſes honnêtetés. Le Roy lui fait part de ſon affliction. Hercule le prie d'avoir bon courage, ajoutant qu'il eſt obligé par des raiſons particulieres de viſiter la nouvelle demeure d'Alceſte, & qu'il compte la ramener au jour. 1606.

La Scene du quatriéme Acte eſt aux Enfers. On vient annoncer à Pluton, qu'Hercule a briſé les portes de ſon Empire, rompu les fers de Théſée: qu'il tient Cerbere enchaîné, & demande avec inſtance l'Ombre d'Alceſte. Pluton étonné, s'emporte d'abord, & veut châtier cette inſolence, mais ne voulant rien faire à l'étourdie, il demande le conſeil de Radamante, & de ſes autres Miniſtres, qui ſont tous d'avis d'appaiſer au plus vîte le fils de Jupiter, & d'étouffer cette querelle, dont les ſuites pourroient avoir de très-fâcheuſes conſéquences. Pluton eſt charmé au fond de ſon cœur de trouver tout le Conſeil dans cette intention, mais pour conſerver ſa majeſté, il ajoute ces réflexions.

PLUTON.

Chetif! trouve à ta honte un barathre plus bas;

1606.

N'accepte déſormais que le titre d'eſclave,
Puiſqu'un entrepreneur te commande, te brave.
Te preſcrit une paix ſelon ſa volonté.
Du moins, ſi je l'avois teſte à teſte affronté,
Que le ſort m'excuſant des armes journalieres,
Il falut du Vaincœur ſupporter les coleres:
Mais auſſi de ſe prendre à un qu'on ſçait plus fort,
A un déſeſpéré, qui fait peur à la mort,
Que l'Univers redoute, & ſous qui le ciel tremble,
C'eſt eſtre téméraire, & malheureux enſemble.
Donc appliquons au mal conſulté l'appareil,
Celuy péche le moins qui péche par conſeil.
Vous Auteurs en aurez la premiere infamie,
Et contre le poiſon d'une langue ennemie,
Oppoſez de rempart, j'atteſteray toujours,
Qu'en courage abondant, je manquay de ſecours.

Hercule, & Théſée qui fait ici beaucoup de rodomontades, emmenent toujours Cerbere, & la belle Alceſte, qu'ils préſentent à ſon époux au cinquiéme Acte. Admete ſurpris n'oſe croire qu'Alceſte ſoit rendue à la vie,

jusqu'à ce qu'elle même lui confirme cette vérité par ses discours empressés. 1606.

HERCULE.

Allez du temps perdu récompenser la perte,
Vous jetter amoureux dedans la lice ouverte
Des humides baisers des douceurs de Cypris;
Tandis j'acheveray le voyage entrepris.

La Tragédie finit par un défi amoureux que la tendre Alceste fait à son Epoux, ajoutant ce petit reproche.

Que je l'embrasseray de l'amitié forcée
Quoique de toy premier je deusse estre embrassée

1606.

DINA
OU
LE RAVISSEMENT,
PREMIERE TRAG'EDIE
SACRE'E
DE PIERRE DE NANCEL.

CEtte Tragédie & les deux ſuivantes du même Auteur, ont été imprimées ſous le titre de *Théatre ſacré* : Nous n'oſons aſſurer qu'elles ayent parues ſur ceux de Paris ; ce qui pourroit le faire préſumer, c'eſt qu'elles ſont dédiées au Roy Henry IV. Elles avoient été compoſées pour le fameux Amphithéatre de Doué, dont nous avons parlé au II. Volume de cette Hiſtoire, & il ſe peut que les Comédiens de Paris les ayent adoptées. Quoique Nancel veuille nous aſſurer que ces Tragéd es ne ſont pas le coup d'eſſai de ſa verve Poëtique, & qu'il étoit

déja connu, on ignore cependant auſſi parfaitement les autres ouvrages qu'il peut avoir compoſé, que l'Hiſtoire de ſa vie. Il eſt juſte de faire précéder l'Extrait de ſes Piéces, par l'Apologie qu'il en fait dans une Epître au Lecteur *favorable*. Son diſcours paroît naïf, & rempli de vérité. Au reſte, que peut-on penſer du mérite des Piéces compoſées à la hâte, & par un Poëte qui n'entendoit point du tout le Théatre, puiſque les meilleures du tems étoient à peine ſupportables ? 1606.

« Je ſuis tellement embrouillé avec » les Muſes » (c'eſt Nancel qui parle) » depuis quatre ans entiers, que je » comptois n'eſcrire jamais, lorſqu'il » plût, je ne ſçais par quelle eſmotion, » à Meſſieurs de Doué en Anjou, de » faire élection de moy pour relever » leur Amphithéatre, & me bouche- » rent toutes les avenues & toutes les » iſſuës de refus : & fus contraint, par » toutes les douces violences du devoir » & de la bienſéance, de me laiſſer » aller, & de me laiſſer vaincre. Qui » fut cauſe, que cette envie ſurve- » nant, à la naturelle promptitude que » Dieu a donné à ma plume, je fran- » chis fort facilement chacune des Tra-

1606. » gédies, en ſi peu de tems, qu'il n'eſt » pas quaſi vraiſemblable, bien qu'il » ſoit véritable. La plus longue, & la » plus forte n'ayant point paſſé dix & » ſept jours, & ſans grand effort d'eſprit. » J'en appelle leur ſcience, & ma conſ- » cience ; & je dirai que les ſujets ſont » merveilleuſement maigres, & plats » dans le fonds de l'Hiſtoire, & qu'il a » falu que je me ſois roidi, & relevé à » l'encontre, pour les rehauſſer par les » ombrages, & par les jours des Epiſo- » des, & pour enrichir par l'artifice ce » que la matiere me nioit d'elle-même. »

Jacob ouvre le premier Acte de la Tragédie de Dina, par une priere qu'il fait à Dieu, pour être préſervé d'inſulte dans une terre étrangere. Dina s'entretient au ſecond avec ſa confidente Hébé qui lui conſeille de ſe divertir, & d'aller voir les fêtes qu'on prépare dans la Ville. Sichem ſurvient accompagné d'Eros (*a*) : au premier

(*a*) Hébé, Déeſſe de la jeuneſſe, eſt la confidente de Dina. L'Auteur feint qu'Eros, qui eſt l'Amour, occupe un pareil emploi auprès de Sichem : la morale de ces perſonnages ſe comprend aiſément. Voici un eſſai de l'*Artifice du Poëte & des ombrages, & jours d'Epiſodes*, dont il s'eſt ſervi pour enrichir la matiere qu'il avoit à traiter, & qui lui ſembloit maigre & plate.

instant il est épris des charmes de la belle Dina, & sans user de détour, lui déclare qu'il la veut faire Reine, en lui donnant la main. 1606.

DINA.

Mais mon Dieu, que dira Jacob de ma sotise ?

SICHEM.

Je feray bien la paix, par tant qu'il vous suffise,
Reposez-vous sur moy, nous le contenterons.

Au troisiéme Acte, Dina paroît très-honteuse de la foiblesse qu'elle a eu pour Sichem : Hémor, pere de ce jeune Prince, n'est point content de cette étourderie : cependant le Chœur des Noces chante toujours l'Epitalame ; Jacob instruit Lia, dans l'Acte suivant, du malheur arrivé à Dina : cette Mere offensée ne respire que la vengeance ; Siméon & Lévi la rempliſſent au cinquiéme Acte, par le massacre des Sichimites.

1606.

JOSUE'

OU

LE SAC DE JÉRICHO ;

DEUXIEME TRAGEDIE

SACRE'E

DE PIERRE DE NANCEL.

LE ſujet de cette Piece eſt tiré du Livre de Joſué, & contient la priſe miraculeuſe de Jéricho, précédée des moyens dont ce Général s'eſt ſervi pour y parvenir : le cinquiéme Acte comprend la punition d'Achan, qui s'étoit rendu coupable, en dérobant ſécrettement une partie du butin.

DÉBORA, 1606.

OU

LA DÉLIVRANCE.

TROISIEME TRAGEDIE

SACRE'E

DE PIERRE DE NANCEL.

L'Auteur ayant employé des *Ombrages* pour enrichir ce ſujet, nous nous croyons obligés d'entrer dans un plus grand détail. Jabin, Roy de Chanaan, & Débora, Chef des Iſraélites, s'apprêtent de part & d'autre à une bataille déciſive. La derniere donne le commandement de l'Armée du Peuple de Dieu à Barac, qui ne l'accepte qu'avec peine.

DEBORA.

Ne vous chaille, Barac, Dieu bataille pour nous.

BARAC *ſecouant la tête.*

Voire chacun pour ſoy, dit-on, & Dieu pour tous.

DE'BORA *le regardant fixement.*

1606. C'eſt un faire le faut, ce n'eſt point raillerie.

Siſara, Général des troupes de Jabin, vient au troiſieme Acte prendre les ordres de ce Roy. Débora donne enſuite les ſiens à Barac, & lui indique les Tribus qui doivent ſervir.

DE'BORA.

Zabulon, Nephtalim, ce ſont les deux lignées,

BARAC.

Ce ſont les deux auſſi que vous m'avez déſignées.

DE'BORA.

Dieu luy-meſme, non moy, ce triage a voulu.

Haber s'entretient enſuite avec ſa femme Jahel de l'évenement du combat qui ſe prépare : Dans le fond de ſon ame il fait des vœux pour les Chananéens. Eh quoy ! dit-il,

Et Débore & Barac, & quelques morfondus
Battront à leur plaiſir ces Peuples eſperdus ?

JAHEL.

Pour Dieu, Haber, tout beau, ne tournez en riſée
De la force de Dieu la gloire plus priſée.

Les deux Armées ſe préſentent en bataille au quatrieme Acte ; Siſara harangue ſes ſoldats, tandis que Débora exhorte les Iſraëlites. 1606.

« Pauſe : icy la bataille ſe donne » (*a*).

Les Iſraëlites victorieux rendent graces à Dieu par des Cantiques de louanges. Siſara vient au dernier Acte ſe réfugier chez Jahel, qui conformément à l'Ecriture Sainte, lui enfonce un cloud dans la tête, pendant ſon ſommeil. Elle court auſſitôt annoncer à Débora que le Chef des ennemis eſt en ſon pouvoir ? Allons vîte l'aſſommer dit le brave Barac. Je vous ai évité cette peine, répond Jahel.

JAHEL.

Il a paſſé le bac.

BARAC *s'écriant*

Ha femme plus que femme, outrepaſſe des femmes.

Scene derniere, Dromo rend compte à Jabin de la déroute de ſon armée & de la mort du Général.

(*a*) Quoique cette façon de parler convienne mieux aux anciens Myſteres, cependant on trouvera des exemples de bataille donnée ſur le Théatre dans Hardy & ſes contemporains.

1606.

JABIN.

Qu'on me donne une eſchelle afin qu'aux cieux je monte,
Et que tous ces ſots Dieux, dont je ne fais nul compte,
J'arrache de leur troſne, eſpeurez, effrayez
Qu'à plaiſir je les foule & pieds & poings liez.

Ce Roy termine ſes fureurs par un coup de poignard.

DROMO *voulant le retenir.*

Sire, que faites-vous ? Hélas ! le grand ſcandale,
De voir ainſi finir la Majeſté Royale.
Il a taillé ſa mort avec ſa propre main,
Ne pouvant ſupporter ſon déſaſtre inhumain.

ARIADNE RAVIE, 1606.

TRAGI-COME'DIE

D'ALEXANDRE HARDY.

LA défaite du Minotaure & l'enlévement des deux filles de Minos, ſont des évenemens que l'on ſuppoſe arrivés avant l'ouverture de la Scene. Cet accident renouvelle la douleur du Roy de Crete, & lui rappelle la funeſte mort de ſon fils Androgée.

MINOS.

Privé du ſeul appuy de l'âge qui me preſſe,
Je ſens de jour en jour s'accroiſtre ma triſteſſe:
Sa préſence qui fait ores plus de beſoin,
R'enflamme mes douleurs, & m'aggrave de ſoin.
Hélas! pour décider ſi profonde matiere,
Il faut eſtre Monarque, & avoir eſté Pere.

La Scene eſt tranſportée au ſecond Acte, dans l'Iſle de Naxe; Théſée, amoureux de la jeune Phédre, ne ſçait par quel moyen lui faire connoître ſa paſſion, & ſe débarraſſer de celle de

ſon aînée. Phalare ſon confident lui
1606. conſeille d'étouffer ces remords importuns.

THE'SE'E.

Ton ſage avis m'emplit d'eſpérance, & de cœur.
N'eſtoit que je redoute un féminin rancœur,
A Phedre tu pourrois mon Mercure fidelle,
Dépeindre les tourmens que je ſouffre pour elle.

Phalare a beau repréſenter que tant de timidité ne ſied point à un ſi grand Héros.

THE'SE'E.

O quelle différence il y a de combattre
L'ennemy préſenté teſte à teſte en champ clos,
A l'extrême réduit, ou chatouillé de l'os,
Et ſuppliant ouvrir une amoureuſe plainte.
Car d'employer, felon, l'outrageuſe contrainte,
Vouloir de prime abord ravir ſa chaſteté,
(Préſervez-moy, bons Dieux, de telle lâcheté)
C'eſt moy, c'eſt moy qui fais de ces crimes juſtice.
De ceux que j'ay puni je me rendrois complice.

Conformément aux ordres de Théſée, Phalare tache à perſuader Phedre d'oublier Hippolyte, qui lui eſt promis, & de s'attacher au Roy. Vous ne recevrez aucune ſatisfaction de ce jeune Prince, lui dit-il, dont l'humeur eſt trop bizarre. 1606.

PHE'DRE.

Pourvu que la concorde en noſtre couche habite,
De tous autres plaiſirs, quant à moy je le quitte.

PHALARE.

La concorde ne peut en un lit habiter.....

PHE'DRE.

C'eſt aſſez, je ne veux plus outre m'enqueſter.

PHALARE.

Pourquoy ? ce que Nature enſeigne d'elle-même,
N'en parler librement eſt une erreur extrême.
On ſçait à quelle fin le mariage eſt fait.

D'ailleurs, ajoute-t-il,

Ainſy luy de ſa mere Amazone il retient,
Dans l'horreur des deſerts d'ordinaire ſe tient :
S'offence de l'odeur des bonnes compagnies ;
A ſes conceptions de la chaſſe finies,

1606. Nul entretien de grace, incivil, mal appris,
Bref, qui ſert au commun de fable, & de
mépris.

Phedre conſent enfin à ſuivre Théſée qui s'embarque auſſitôt, ſans s'inquietter du ſort de la triſte Ariadne. Cette Princeſſe s'éveille au quatrieme Acte, agitée par un ſonge effrayant. Elle appelle en vain Théſée qu'elle croit auprès d'elle, & après l'avoir longtems cherché, ne doutant plus de ſon malheur, elle ſe répand en pleurs & en invectives contre ſon infidelle. L'Ombre d'Androgée ouvre le cinquieme, & fait des reproches à Ariadne ſur ſa foibleſſe : mais pour la conſoler, il lui annonce l'arrivée de Bacchus. Ce Dieu ſuivi de Pan & de Silene vient par ſes careſſes, diſſiper le chagrin de cette Amante : ſes deux Confidens le ſecondent & croyent la faire rire avec leurs fades plaiſanteries.

1606.

ALPHÉE

OU

LA JUSTICE D'AMOUR,

PASTORALE

De l'invention d'Alexandre Hardy.

CEtte Paſtorale, ainſi que toutes celles d'Hardy, eſt en vers de dix ſyllables. On verra par l'argument ſuivant ſi l'Auteur a dû tirer beaucoup d'honneur de cette invention.

« Iſandre, vieil Berger, autant re-
» nommé entre les Arcades pour ſes
» richeſſes & prudhommie, que pour
» l'incomparable beauté d'Alphée ſon
» unique, ayant ſçu de l'oracle, que le
» mariage de ſa fille ſuſciteroit de
» grands troubles à ſa maiſon, afin
» d'obvier aux accidens, ſe réſolut de
» ne la point marier : & de fait, la
» tenant recluſe chez ſoy, il ne luy

1606. » permet la hantiſe, de perſonne. » Toutesfois l'ayant, ſelon la coutume, » menée aux Palilies, elle perdit ſon » pere en la preſſe, & fortuitement » rencontrée par Daphnis, jeune Ber- » ger des plus accomplis, il la recon- » duit au logis, & par le chemin con- » tracte un commencement d'amitié » avec cette belle Nymphe. Le Pere » au lieu de luy ſçavoir gré de telle » courtoiſie, la prend en très-mauvaiſe » part : & tient ſa fille plus captive » que jamais. Cependant Corine Ma- » gicienne de moyen âge, paſſionnée » outre meſure de l'amour de Daphnis, » après pluſieurs refus, découvre ſes » nouvelles amours avec Alphée, les » revele au Pere, & réduit ce couple » d'Amans au déſeſpoir de toute jouiſ- » ſance. Un Satyre d'ailleurs aime Co- » rine & lui ſert de paſſetems, moqué, » & bafoué à tout propos. Ce même » Satyre eſt aimé d'une Dryade, qu'il » mépriſe; & par un mélange agréable » en ſa contrariété, la Dryade aimée » du bel Eurial, n'en fait compte, de » ſorte que l'extrémité de ſes rigueurs, » fait ſortir ce jeune Berger de ſon » bon ſens. Mélanie qui en eſt ido- » lâtre pert toute patience de le voir

» en tel état, ſans y pouvoir apporter » de remede. Or Daphnis après cela, » courant du déſeſpoir à la vengeance, » aborde Corine, la menace de l'étran- » gler, ſi elle ne ſe dément de ſon im- » poſture devant Iſandre : Elle, irritée » en faveur de ſes charmes, le méta- » morphoſe en rocher, & Iſandre avec » ſa fille, accourant au ſpectacle, ſont » auſſi transformez l'un en arbre, l'au- » tre en fontaine (*a*). Le déſaſtre de » ces trois perſonnes convie la Com- » mune des Paſteurs Arcades contre la » Magicienne, & ſous la conduite » d'Eurial, tout un Peuple vient pour » contraindre Corine à leur rendre la » premiere forme. Elle implore le ſe- » cours tant du Satyre, que de ſes Dé- » mons : il ſe fait là-deſſus une furieuſe » meſlée, en laquelle Amour rendant » ſa Déité viſible, accoiſe leurs dé- » bats, ôte le charme, & fait trois » mariages de Daphnis avec ſa chere » Alphée, d'Eurial avec Mélanie, & » du vieil Iſandre avec Corine. »

1606.

Nous donnerons pour eſſay de la verſification un fragment de la der-

(*a*) Iſandre en arbre, & Alphée en fontaine, ces trois changemens s'éxécutent ſur le Théatre.

1606. niere Scene, où Cupidon rétablit Iſandre, & les deux Amans dans leur premiere forme.

CORINE *à Cupidon.*

Premier des Dieux, qui nous fis ouverture
De ce meſlange où giſoit la Nature,
Clément pardonne à l'erreur du paſſé,
A tes feux pris dans un ſujet glacé,
Qui m'ont rendue & jalouſe & cruelle
Vers leur amour chaſtement mutuelle.
Pardonne, hélas! puiſque tout mon ſçavoir
De réſiſter contre toy n'a pouvoir.
Guéri le mal furieux qui m'emporte,
Ou de l'Enfer m'ouvre la noire porte:
Borne ma vie, ou le tourment amer
Que ce Paſteur me donne pour l'aimer.

CUPIDON.

Va tu obtiens ta priere équitable,
Reçue au lit d'un mary plus ſortable,
Du vieil Iſandre encore vigoureux,
Tel mariage en mon auſpice heureux.
Or toy, Daphnis, poſſede ton Alphée,
Toute rancœur vers Corine étouffée;
Pour Eurial, à ſon bon ſens remis,
L'inepte amour d'une Dryade obmis,
Je veux qu'il ſoit conjoint à Mélanie,
Que leurs déſirs facent une harmonie;

Bref, qu'à l'envie chacun de vous content, 1606.
Epreuve un Dieu l'alliance traitant.

SATYRE.

Qu'ordonnes-tu sur le cruel martyre
De ton plus humble & plus dévot Satyre?

CUPIDON.

Que les Bergers t'assommeront de coups,
Si ta folie allume leur courrous.

LA MORT D'ACHILLE, 1607.

TRAGE'DIE

D'ALEXANDRE HARDY.

ON peut avoir remarqué qu'il étoit assez d'usage à nos anciens Auteurs Dramatiques d'ouvrir leurs Piéces par une Ombre, qui venoit en faire l'argument. Celle de Patrocle est ici chargée de cet employ. Ses avis, non plus que les conseils de Nestor, ne peuvent empêcher Achille d'envoyer faire la demande de Polyxene. Sa proposition est agitée avec beaucoup de chaleur & de confusion au Conseil de Priam, qui las d'entendre

répéter toujours la même choſe, leve
1607. ainſi le ſiége.

PRIAM.

Concluſion, qu'il faut l'appaſter, l'allécher,
Et puis d'un ſaut mortel le faire trébucher.

On ménage au troiſiéme Acte l'entrevue d'Achille & de Polyxene : La Princeſſe a bien de la peine à s'y réſoudre : enfin, après une longue & ennuyeuſe converſation, Achille quitte Polyxene, ajoutant :

ACHILLE.

Adieu Geoliere à qui j'ay mon ame ſoumis,
Traite la doucement.

PARIS.

Apollon te regarde
D'un œil benin touſiours, & te tienne en ſa garde.

POLYXENE *à part.*

Ha ! monſtre, que ta vue exécrable me nuit.
Que n'erres-tu déſia dans l'éternelle nuit.

Le quatrieme Acte commence par l'arrivée de Priam & de ſes fils, préparés pour recevoir Achille, & l'aſſaſſiner.

DEÏPHOBE.

Venez le petit pas, vous n'aurez à l'Autel
Qu'au Taureau préparé donner le coup mortel.

A peine Achille eſt-il entré, que Paris & ſon frere ſe jettent ſur lui, & prennent la fuite, après l'avoir percé de coups. Ajax ſurvient aux cris du Prince Grec, qui a encore aſſez de force pour raconter la noire trahiſon de ſes Ennemis. 1607.

ACHILLE.

Paris le deſloyal, le fauſſaire, l'infame,
Qui maſle par le front, a le reſte de femme;
Dépourvu, déſarmé, me ſurprend, me ſaiſit,
Aidé de ſon germain, les coups mortels choiſit.

Les Troyens veulent au cinquieme Acte, enlever le corps d'Achille, Ajax les repouſſe juſques ſous leurs tentes. La derniere Scene contient l'Aſſemblée des Grecs, qui font l'éloge funebre du deffunt, & promettent de venger ſa mort.

1607.

CORIOLAN,

TRAGE'DIE

D'ALEXANDRE HARDY.

ON préſume bien qu'Hardy n'a pas manqué de faire entrer dans ſon Poëme une Hiſtoire complette de Coriolan, depuis ſon banniſſement de Rome, juſqu'à ſa mort. Nous ne nous arrêterons qu'à ce dernier évenement, pour montrer de quelle façon l'Auteur l'a rendu. C'eſt Amphidie, Général des Volſques, qui interroge Coriolan.

AMFIDIE.

N'as-tu (ſollicité de prieres de femmes)
A noſtre armée enjoint une retraite infame...

CORIOLAN.

Las! je ne ſçache aucun de vous qui n'eût fléchi,
Et par la pitié de ſon devoir gauchi.

AMFIDIE.

Vous voyez qu'il confeſſe à plein ſa perfidie?

LE CHŒUR.

Le traître n'a que trop notre teſte étourdie

D'inutiles diſcours, trop mérité la mort, 1607.
Que nous luy donnerons ſur le champ d'un accord.

CORIOLAN.

Au ſecours, mes amis, à l'aide, à l'homicide.

CHŒUR.

Trebuche, deſloyal, au fleuve Achérontide :
Va trahir de Pluton les manes, ſi tu peux.

POLYXENE,

TRAGE'DIE

DE CLAUDE BILLARD, *Seigneur de Courgenay.*

CLAUDE BILLARD, Seigneur de Courgenay, étoit Bourbonnois ; l'Epître Dédicatoire de ſa Tragédie de *Saül*, nous apprend qu'il avoit été élevé dans la maiſon de Madame la Ducheſſe de Retz, mere de l'Evêque de Paris : on ne ſçait par quel hazard, avec ſi peu de talent, il s'eſt avisé de vouloir écrire en vers, & de compoſer des Tragédies : il dédia le Recueil des ſept pre- BILLARD DE COURGENAY.

1607. mieres au Roy Henri IV. en 1610. (*a*) La mort de ce grand Prince, arrivée malheureuſement cette même année, lui parut un événement propre à lui en fournir une huitiéme : il l'exécuta promptement, & la préſenta à la Reine Marie de Médicis, ſa veuve ; qui, à ce que dit l'Auteur, l'avoit honoré de ſes beaux yeux, & lui avoit ordonné de le mettre en lumiere. Ce qu'il ne pût faire qu'après avoir achevé ſon Poëme de l'Egliſe triomphante. (*b*) « Ce » tems » continue l'Auteur, avec un air de modeſtie, « & mon voyage, » m'en ont diverti plus longtems que » je ne devois : puiſque ni les lauriers » très-floriſſans, ni les déplorables » Cyprès du plus grand & victorieux » Monarque de l'Univers, ne devoient » être chantés d'une Muſe moins rele-

(*a*) Voici les titres de ſes Piéces.

POLYXENE, *Tragédie*, 1607.
GUASTON DE FOIX, *Tragédie*, 1607.
ME'ROUE'E, *Tragédie*, 1607.
PANTHE'E, *Tragédie*, 1608.
SAÜL, *Tragédie*, 1608.
ALBOIN, *Tragédie*, 1609.
GENEVRE, *Tragédie*, 1609.
HENRY LE GRAND, *Tragédie*, 1610.

(*b*) Ce Poëme étoit de treize mille vers. Heureuſement pour le public, il n'a jamais été imprimé.

» vée que la mienne, qui peut parler » des armes, comme les ayant portées, » & des Roys plus valeureux, pour » avoir l'Ame Royale. » Courgenay auroit mieux fait de s'en tenir à ces belles & rares qualités, ſans ſe mêler de faire des Piéces ſi déteſtables, qu'il eſt preſque impoſſible d'en ſoutenir la lecture. On en jugera par les quatre vers ſuivans, pris du quatriéme Acte de ſa Polyxene. C'eſt Ulyſſe qui fait ces réflexions. 1607.

Serai-je donc touſiours le miniſtre exécrable
De ce qui flotte au camp de plus abominable,
Hé! n'eſt-ce pas aſſez, mais plus qu'aſſez, hélas!
Vangé le lict foulé de ce fat Ménélas.

1607. # GUASTON DE FOIX,

TRAGE'DIE

De CLAUDE BILLARD, *Seigneur de Courgenay.*

MÉROUÉE,

TRAGE'DIE

Du même Auteur.

CEs deux Piéces ne méritent aucun extrait. La fameuſe bataille de Ravenne, & la mort du brave Gaſton de Foix, Duc de Némours qui y commandoit les Troupes Françoiſes, font le ſujet de la premiere. L'autre contient l'Hiſtoire de Mérouée, fils de Chilpéric II. Roy de France, & mari de Brunehaut, qui fut aſſaſſiné par les menées de Frédégonde ſa belle-mere.

AMON

1608.

ET

THAMAR,

TRAGE'DIE

DE NICOLAS CHRÉTIEN, Sieur des Croix.

CEtte Piéce ne demande aucun extrait, ni pour le ſujet, ni pour la conduite. Thamar, après avoir été violée, s'écrie.

THAMAR.

Hélas! vangez-moy donc, Cieux, terre, vous eſprits,
Elémens, jours, & mois, las! écoutez mes cris.

1608.

ALBOIN
OU
LA VENGEANCE, (a)
TRAGE'DIE
DE NICOLAS CHRÉTIEN, Sieur des Croix.

ROſemonde, forcée d'épouſer Almachide, le meurtrier, & l'uſurpateur du trône de ſon mari, l'empoiſonne dans la coupe nuptiale.

ACTE V. Scene derniere.

ALMACHIDE, *après avoir bû le vin empoiſonné.*

Ce vin-là n'eſt pas bon.

ROSEMONDE.

C'eſt donc que votre goût
Volontiers eſt changé.

(a) Le ſujet de ce Poëme eſt tiré de Paul Diacre, Hiſtoire des Lombards, Livre ſecond, Chapitre 28.

1608.

ALMACHIDE.

Hé! comme celà bout
Dans mon foible eſtomac?

ROSEMONDE.

Celà n'eſt pas étrange:
C'eſt le mal qui ſitôt pour votre bien ſe change.

ALMACHIDE.

Hélas! c'eſt du poiſon!

ROSEMONDE.

Que dites-vous? Bons Dieux!

ALMACHIDE.

Je ſuis empoiſonné.

ROSEMONDE.

Vous êtes furieux:
Croyez-vous bien celà?

ALMACHIDE.

Si tu ne bois le reſte
Je le croy.

ROSEMONDE.

Je n'ay ſoif.

ALMACHIDE.

O dangereuſe peſte?
Vous le boirez ſoudain.

ROSEMONDE.

J'ay bû vous l'apportant,
Et ma ſoif eſt éteinte.

1608.

ALMACHIDE.

Il faut boire pourtant :
Çà, çà, méchante louve, ouvre ta bouche infame :
« Malheureux eſt celui qui ſe fie à la » femme »
Bois donc tout promptement, ou cet acier tranchant
Envoyra ton eſprit chez Pluton trébuchant :
Cloaque de tout vice, il faut mourir, ou boire.

ROSEMONDE, *à part.*

Las me faut-il deſcendre en la caverne noire ?
Faut-il courir moy-même à clos yeux au trépas ?

ALMACHIDE.

Voilà pour te punir de tes ſales ébats.
Si je meurs promptement, la vengeance eſt ſoudaine,
Car ta mort eſt autant que la mienne prochaine,
Ayant bû plus que moy de ce mortel poiſon.

On remarquera en paſſant, que le Poëte fait parler ſes perſonnages comme des Payens. Outre les deux Tragédies dont on vient de parler, Nicolas Chrétien en a compoſé deux autres,

dont la premiere extrêmement longue & ennuyeuſe à l'exès, eſt intitulée : LES PORTUGAIS INFORTUNÉS. Elle eſt tirée du ſeiziéme Livre de l'Hiſtoire des Indes du R. P. Maſſée, Jéſuite. On peut voir un abrégé de cette pitoyable avanture dans les Méditations Hiſtoriques de Camérarius, Tome II. Livre III. Chap. 17. & le Tréſor d'Hiſtoires admirables de Simon Goulard, au mot *Naufrage.* 1608.

La derniére Piéce du Recüeil de Chrétien a pour titre le RAVISSEMENT DE CÉFALE, repréſentée à Florence aux noces Royales. Elle eſt remplie de muſique, & de changemens de décorations, & n'a, par ces raiſons, aucun rapport à notre Hiſtoire. Elle fut faite pour le mariage d'Henri IV. & de Marie de Médicis, l'Auteur la dédia à Louis XIII. alors Dauphin. Nous parlerons de ſa GRANDE PASTORALE, qui n'a paru qu'en 1613.

1608.

PANTHÉE

OU

L'AMOUR CONJUGAL,

TRAGÉDIE

DE GUERIN de la DOROUVIERE, Avocat d'Angers, & enſuite au Parlement de Paris.

CEtte Tragédie eſt précédée d'une Préface, où l'Auteur blâme la fureur de certains Poëtes qui veulent entreprendre des Ouvrages au-deſſus de leurs forces, principalement des Tragédies, fureur qu'il compare à la folie des Abdéritains, qui depuis qu'ils avoient vû repréſenter l'Andromaque d'Euripide, ne ceſſoient d'en répéter des lambeaux. « Les uns, » continuë le Sieur Guerin de la Dorouviere, parlant toujours des Poëtes Tragiques de ſon tems, « d'un » ſtyle ſec & languiſſant, bâtiſſent ſans » art, & ſans liaiſon : les autres affec-

» tés & enflés, ſe laiſſent emporter » comme des torrens parmi les ruines : » les autres enfin, pour n'avoir ſacri- » fié aux Graces, n'ont produit qu'une » herbe ſtérile, ou que des fruits ſau- » vages. » Voilà ſans doute un homme qui ſent les défauts des Ouvrages de ſon ſiécle, mais c'eſt le Philoſophe qui vit mal avec ſes principes : l'enflûre, le faux brillant, les épithétes inutiles, les raiſonnemens à perte de vûe, les détails les plus bas, & les moins en place, tout eſt du reſſort de ſa piéce. Deux ou trois endroits en feront juger, car nous croyons ſuperflu de donner un extrait de cette Tragédie, dont le ſujet eſt connu de tout le monde. 1608.

Un Meſſager vient apprendre à Panthée la mort d'Abradate ſon mari, & finit ſon récit par ces vers.

. . . . . Abradate s'avance . . . . .
Et ſon large eſtomac s'en enfloit le courage.
Il va fendant les uns, les autres renverſant,
Il détranche, il déchire, il va tuant, bleſſant. . . . . .
Enfin luy & les ſiens furent verſez par terre.
Lors jouant de ſon reſte avec ſon cimeterre,
Débout, puis à genoux, déchiré, détranché,
De piques, & de dards, tombe en piéces haché ;

1608. Voilà ſa fin, Madame, autant pour luy heureuſe,
Et pleine de lauriers, que pour vous malheureuſe.

PANTHÉE.

O Ténare ! ô Erebe ! exécrable Alecton !
O Styx abominable ! ô rage de Pluton !
O filles de la Nuit ! ô bords Achérontides !
O Larves ! ô Damnez ! ô Parques homicides !
O tout ce que jamais l'Enfer a eu d'horreur ?
De foüets, de pleurs, de coups, de fleaux, de fureur !
Que ne ſuis-je abimée au centre de la terre ?
O Ciel ! écraſe moy de ton bruyant tonnerre.
O mer ! pour appaiſer & finir mon eſmoy,
Noye moy dans mes pleurs, & mes pleurs avec moy.

Panthée ſe lamente beaucoup ſur le corps d'Abradate qu'on a eu ſoin de lui apporter. Arrive Cyrus qui tâche à conſoler cette malheureuſe Princeſſe, & entr'autres raiſons, lui dit,

Puiſqu'eſt déja le cours de ſes ans révolu,
Il faut loüer les Dieux qui l'ont ainſi voulu.

Enſuite il égaye ſon compliment par l'image des jeux funébres dont il veut honorer ſon tombeau.

Nuds,

1608.

Nuds, nous irons autour, meſurant la cadance,
Et priant ſon eſprit d'aſſiſter à la danſe.

Cyrus ſort, & Panthée n'eſt pas plûtôt ſeule avec ſa Nourrice, qu'elle communique à cette derniere le deſſein qu'elle a de ſe tuer. Elle dit adieu à toutes les Créatures, à chacune en particulier, & finit ainſi.

O! poignard, mon remede, & mon plus grand ſouhait!
O mort! ô douce mort! ô agréable pointe,
Par toy à mon mary, je vais être rejointe.

NOURRICE.

. . . . . Accourrez, accourez,
Elle eſt morte, au ſecours. . . . . trop tard vous demeurez,
Elle a perdu ſes lys, & ſa couleur de roſe,
D'un vif ſurgeon de ſang ſon corps froid elle arroſe. . . . .

Cyrus revient, & déplore le ſort d'Abradate & de Panthée; enſuite pour appaiſer & charmer leurs manes, il ſe propoſe de faire élever un tombeau magnifique: il en fait la deſcription: le marbre noir, le jaſpe verd, l'Hyacinthe, l'Acanthe, & tout ce qu'il y a de plus précieux n'y eſt pas

épargné. Il ne manque à ce ſuperbe
1608. monument, qu'une épitaphe digne de ces illuſtres époux ; Cyrus n'a point recours aux Poëtes pour cet Ouvrage, il en compoſe une ſur le champ. La voici.

Cy giſſent deux Amans, dont l'un pour
l'autre eſt mort ;
Par la mort ſéparez, & rejoints par la mort.
Deux ! non : car diviſez par un mortel en-
combre,
Rejoints par le trépas, ils ne l'ont pû
ſouffrir :
Mort, non, car leur vertu ne doit jamais
mourir,
Non plus que l'unité ne peut ſouffrir de
nombre.

PANTHÉE, 1608.

TRAGE'DIE

DE CLAUDE BILLARD de Courgenay.

SAÜL

TRAGE'DIE

Du même Auteur.

PAnthée en la quatriéme Tragédie de ce nom que nous insérons dans cette Hiſtoire : & la plus foible de toutes. A l'égard de Saül, ce que nous avons déja dit de l'Auteur en général, nous diſpenſe d'entrer dans aucun détail.

1609.

L'ETHIOPIQUE

OU

LES CHASTES AMOURS DE THÉAGENE ET DE CARICLÉE,

TRAGI-COME'DIE

Par OCTAVE-CÉSAR GENETAY, *Sieur de la Gilleberdiere.*

CE Poëme contient la concluſion du Roman de Théagene & Cariclée : la Piéce finit par les vers ſuivans.

HYDASPE, *Roy d'Ethiopie.*

Soleil, Lune, Bacchus, & vous tous immortels,
Dont j'allois empourprer d'humain ſang les Autels ;
Puiſque vous ordonnez le Prince Théagene
De ma fille l'époux, je veux qu'elle ſoit ſienne ;

1609.

Je ne vous contredit ; car toujours nous devons
Suivre vos volontés, lorſque nous les ſçavons.
Done qu'à ſolemniſer ces noces on s'apprête,
Et qu'en tous paſſe-tems on redouble la fête.
Vous voyez, mon neveux (1), comme c'eſt le deſtin,
Qui luy-même conduit ce mariage à fin :
Vous y conformerez ainſi qu'eſt mon attente ;
Et vous aurez au lieu Rodope ma parente.
Son noir teint eſt pour vous plus que le blanc meilleur.
Le Noir ne cede point à la blanche couleur.

(1) Parlant à Mœrebe.

CORNÉLIE,

TRAGI-COMÉDIE

D'ALEXANDRE HARDY.

LE ſujet eſt tiré des Nouvelles de Cervantes.

Cornélie eſt aimée d'Alphonſe d'Eſt, Duc de Ferrare, & après pluſieurs avantures qui ſéparent ces deux Amans, enfin le Duc retrouve Cornélie dans un Hermitage, où il l'épouſe en préſence du frere de cette belle.

1609.

ARSACOME,

OU

L'AMITIÉ DES SCYTHES,

TRAGI-COME'DIE

D'ALEXANDRE HARDY.

Argument de l'Auteur.

« CEtte Hiſtoire ou vraye, ou vrai-
» ſemblable priſe du Toxaris de
» Lucien, porte qu'Arſacome, Ambaſ-
» ſadeur des Scythes, & commis à re-
» cevoir l'hommage que leur prétoit le
» Roy du Boſphore, lors nommé Leu-
» canor, ſe rencontre d'aventure au
» tems que ce Roy, ſelon la coutume
» du païs, donnoit ſa fille à celui qui
» ſe trouvoit le plus avantagé des biens
» de la fortune. Arſacome en même-
» tems devient paſſionnément épris des
» beautés de Maſée, fille unique de ce
» Roy, & s'oppoſe à ſes concurrens

» que la richeſſe de deux amis qu'il
» poſſédoit. Ce que le Pere avare 1609.
» tourne en mépris, & moquerie,
» l'adjugeant à Adimache, Prince des
» Malliens. Le Scythe autant indigné
» de l'affront, que certain de la bien-
» veillance de ſa belle Maîtreſſe, arme
» au retour les Scythes contre les Boſ-
» phorans, employe l'extraordinaire
» ſupplication qui ſe faiſoit ſur le cuir
» de bœuf, comme la plus preſſante,
» & religieuſe à l'endroit des amis,
» chez ſa nation : & ayant expoſé à
» ſes deux amis l'injure faite à leur ré-
» putation, bon gré malgré accepte le
» ſecours qu'ils luy offrent, ſe char-
» géans, l'un d'apporter la tête du
» Roy, l'autre de le rendre jouiſſant
» de ſes amours. Tel deſſein hazardeux
» outre meſure, leur apporte néan-
» moins plus de gloire que de difficul-
» té, leur réuſſiſſant ſelon les communs
» vœux. C'eſt le ſommaire de ce beau
» ſujet, qui s'accommode des mieux à
» la Scene Françoiſe, ainſi que la lec-
» ture en fera foy. »

Nous laiſſons au Public la liberté de juger ſi une piéce qui renferme exactement tous ces faits, peut être propre au Théatre, & combien un tel choix

1609. doit faire honneur à la connoiſſance que Hardy en devoit avoir.

Acte Troiſiéme, Scene Seconde, l'impatiente Maſée ſoupire amoureuſement après l'arrivée de ſon cher Arſacome.

MASÉE, *ſeule.*

Beau ſoleil des vertus que conſtante j'adore,
Moy que les aſtres fiers de noſtre aiſe jaloux,
N'ont encor pû réſoudre à prendre un autre eſpoux.
Témoin ce vœu loyal ſuppoſé, qui te garde
Ma virginité pure, & qui ſeule te regarde;
Qui proche d'expirer, conjure ta valeur,
Impuiſſante, réduite à l'extrême malheur.
Tienne, quoiqu'un Rival, & un Pere me braſſe,
Je te conſerveray cette pudique place.
Hâte-toy, mon ſoucy, de la prendre premier.

ALBOIN,

TRAGE'DIE

DE CLAUDE BILLARD de Courgenay.

1609.

GENÈVRE,

TRAGI-COMÉDIE

Du même Auteur.

C'Eſt moins pour entrer dans le détail des Piéces de Billard de Courgenay, qui ne le méritent nullement, que pour les placer dans cet ordre Chronologique. Le ſujet de la Tragédie eſt le même que Nicolas Chrétien avoit traité ſous un pareil titre, & dont on a déja vû l'Extrait. La Tragi-Comédie de Genèvre eſt tirée du Roland le Furieux de l'Arioſte.

HENRY LE GRAND, 1610.

TRAGÉDIE

DE CLAUDE BILLARD de Courgenay.

NOus aurions traité cette Piéce avec le même mépris que les au-

1610. tres de cet Auteur, ſi en la parcourant, le ſecond Acte ne nous eût préſenté un endroit aſſez ſingulier. C'eſt Monſieur le Dauphin, depuis Roi de France, ſous le nom de Louis XIII. qui dit :

Je ne ſuis jamais las
De courir tout un jour : mais ſi je prends un livre
La tête me fait mal, & m'entête, & m'ennyvre,
La migraine me tient ; N'en ſçais-je pas aſſez
Pour l'aîné d'un grand Roy ? Tous ces Rois trépaſſez
Il y a ſi longtems, ne ſçavoient rien que lire,
Parler fort bon François, & faire bien le Sire.
Qu'en déſire-t'on plus ? On m'a dit bien ſouvent
Que jamais philoſophe, ou quelqu'homme ſçavant
N'eut beaucoup de valeur : Un ſçavant ſe défie
Il craint mettre au hazard cette philoſophie,
Et livres, & ſçavoir, ces charmes les plus doux
Des Muſes, qui ne ſont à l'épreuve des coups,
Comme l'eſt un bon caſque, une forte cuiraſſe
Et ſur-tout un grand cœur, comme je l'ay de race.

THÉOCRIS, 1610.

PASTORALE

DE PIERRE TROTTEREL, Sieur d'Aves.

TROTTEREL, SIEUR D'AVES.

PIERRE TROTTEREL, Sieur d'Aves, étoit un Poëte Dramatique qui ſe fit connoître par pluſieurs Ouvrages, ſur la fin du Regne d'Henri IV. & au commencement de celui de Louis XIII. Il fit paroître en 1610. la Paſtorale en queſtion, & que nous ne connoiſſons que par le titre. En 1612. il donna ſa Comédie des CORRIVAUX, SAINTE AGNÉS, Tragédie en 1615. GILETTE, Comédie en 1619. & la Tragi-Comédie de PASITHÉE en 1624. On voit par-là que ce Poëte a tenté tous les genres Dramatiques, quoique le Comique fut celui où il réuſſit le mieux. On lui attribue encore *La Vie & Converſion de Guillaume, Duc d'Aquitaine*, Piéce en vers diſpoſée par Actes pour être repréſentée; & quatre Paſtorales, dont la premiere eſt intitulée

1610. ARISTENE. La ſeconde, LA DRYADE AMOUREUSE : La troiſiéme, l'AMOUR TRIOMPHANT, & la derniere, LE RAVISSEMENT DE FLORISE. Ces Piéces, à l'exception de la derniere, n'ont jamais été imprimées, & vraiſemblablement n'ont point parues au Théatre, non plus que la *Vie du Duc d'Aquitaine.*

MARIAMNE,

TRAGE'DIE

D'ALEXANDRE HARDY.

TOute foible qu'eſt cette Piéce, elle n'a pas été inutile à Triſtan. Voici comme Hardy peint les fureurs où ſe porte Hérode, après qu'on lui a fait le récit de la mort de Mariamne.

HÉRODE.

Hélas ! tu n'as que trop mes cruautez dépeintes,
Que trop ouvert la bonde à mes pleurs, à mes plaintes,
Trop en mon ame mis de vautours, de bourreaux.
O terre! engloutis moy dans tes caves boyaux

Ouvre le plus profond de tes gouffreux abymes, 1610.
Et plonges-y ce corps chargé de tant de crimes.
Mariamne défaite ! ô Aſtres inclémens !
O Ciel ! injuſte Ciel ! perfides élémens !
Et ne pouviez-vous pas réſiſter à ma haine ?
Et ne deviez-vous pas me répandre ſa peine ?
Mariamne défaite ? Ah ! je ne le crois pas,
L'Univers tout en deüil pleureroit ſon trépas.
Phœbus à qui ſes yeux fourniſſoient de lumiere,
Dormiroit pour jamais ſous l'onde mariniere.

ALCÉE
OU
L'INFIDÉLITÉ,
PASTORALE
D'ALEXANDRE HARDY.

Argument de l'Auteur.

"CErtain pauvre homme, le nom
» duquel étoit Phédime, vivant du

1610. » hazard de ſa pêche ordinaire, trouve
» fortuitement ſur la vaſe un petit-
» Enfant au berceau, que le déluge
» ſurvenu en Elide y avoit apporté, le
» nourrit avec ſa fille unique, recon-
» nue pour la plus belle de toutes les
» Nymphes d'Arcadie, qui par ſucceſ-
» ſion de tems, contracte une vertueu-
» ſe & inſéparable amitié avec ce ſien
» domeſtique: joint que le bonhomme
» de pere, voyant ſa fille négligée, à
» cauſe d'une extrême pauvreté, l'a-
» voit promiſe en mariage au jeune
» Damocle, ainſi que récompenſe de
» ſa longue & fidelle ſervitude. Mais
» comme la fille déja mariable, ce beau
» pair n'attendoit de jour à autre que
» la moiſſon de ſes travaux amoureux,
» advient que le plus riche, & accom-
» pli des Paſteurs Arcades, nommé
» Dorilas, la demande, & l'obtient du
» Pere, maîtriſé d'une ambitieuſe ava-
» rice. Ce vieillard donc à ce deſſein,
» voyant qu'aucunes prieres, ne menaces
» ne peuvent faire démordre un ſervi-
» teur de ſes juſtes prétentions, ſur quel-
» que légere offenſe ſuppoſée, le congé-
» die. Damocle furieux de déſeſpoir,
» court au premier précipice, en inten-
» tion de s'ôter & l'amour & la vie.

» Choſe effectuée, ſi cupidon lui rendant
» ſes oracles, par un écho, puis perſon- 1610.
» nellement viſible, ne l'eut mis en eſ-
» pérance, & renvoyé vers la miſéra-
» ble Alcée, proche de mourir de re-
» gret de ſon abſence. Le Pere frau-
» duleux le reçoit à bras ouverts, pro-
» mettant derechef que ſa fille revenue
» en convaleſcence lui eſt acquiſe. Da-
» mocle découvrant la feinte, à la ſug-
» geſtion d'Alcée, ils ſe réſolvent à une
» fuite clandeſtine du logis paternel.
» Le Vieillard ſoupçonneux les attra-
» pe ſur le fait ; & après avoir mis
» Damocle en juſtice, le fait condam-
» ner en pleine aſſemblée à un banniſ-
» ſement perpétuel. Le pere de Damo-
» cle, qui cherchoit ſon fils par tout
» le monde, ſurvient là-deſſus, ſe fait
» reconnoître pour l'un des plus ri-
» ches, & renommez Citoyens d'E-
» lide, libere ſon fils, & lui obtient,
» ſans difficulté ſa Maîtreſſe à femme.
» Quant à Dorilas ſon ancien mépris
» envers la belle, & chaſte Cydippe,
» ſe convertiſſant en repentir, un dou-
» ble mariage ferme ce ſujet boccager,
» conduit à ſa perfection. »

Voici un morceau de tendreſſe ; tiré de la ſeconde Scene du Quatrié-

1610. me Acte, entre Alcée & Damocle.

ALCÉE.

Tu me luis donc, ſoleil de ma lumiere?

DAMOCLE.

Le Ciel réjouit notre amitié premiere.

ALCÉE.

O mon bonheur!

DAMOCLE.

O ma gloire!

ALCÉE.

O mon bien!

DAMOCLE.

Dans peu de jours je vous dirai le mien.

PHALANTE,

TRAGE'DIE

Par un Auteur Anonime.

Repréſentée à l'Hôtel de Bourgogne vers 1610.

NOus ne connoiſſons cette Piéce que par un Prologue (*a*), que

(*a*) Ce Prologue eſt intitulé, *Pour la Tragédie de Phalante.* Nous ſoupçonnons que cette Piéce eſt un pur ſujet d'invention L'Hiſtoire nous a conſervé le nom d'un Phalante, deſcendant

Des Lauriers (Bruſcambille) prononça le jour de ſa premiere repréſentation. Voici ſes termes. 1610.

« C'eſt ici où la tourmente rompt, & » les cordages, & le mats : deſenfle » les joues des vents, & l'amour avec » ſon inconſtance & fermeté diverſe- » ment conſidéré, ne menace que de » tempête, & de bourraſque ; & où » Philoxene rompt la chaîne qui l'atta- » choit à l'amitié de ſon cher *Phalante*, » mais plûtôt de ſon fidéle Oreſte : & » bref, où l'on voit un Prince qui met » l'affection en arriere, pour rechercher, » au péril de ſa vie, un contentement » particulier. La Tragédie vous en don- » nera une ſi ample intelligence, que » vous en tiendrez le récit pour ſu- » perflu. Donnez-vous, s'il vous plaît, » un peu de ſilence, & vous nous obli- » gerez à bien faire. »

Ce Prologue nous conduit naturellement à parler de ſon Auteur, qui fut en même-tems un Comédien aſſez célébre de l'Hôtel de Bourgogne.

DES LAURIERS ; *ou* BRUSCAMBILLE.

Des Lauriers, & non *du Laurier*,

d'Hercule, qui s'étant mis à la tête des Exilés de Sparte, paſſa en Italie, & s'établit à Tarente. Strabon, Liv. VI. Pauſanias, Chapitre X. de ſes Phociques.

1610. comme certains Catalogues le nomment, étoit Champenois. En ſe faiſant Comédien, il changea de nom, & prit celui de BRUSCAMBILLE, qu'il conſerva toute ſa vie. Il paroît par ſes Oeuvres, qu'il fit imprimer de ſon vivant, (*a*) qu'il débuta avec JEAN FARINE, Opérateur de ce tems : enſuite il paſſa dans une Troupe de Comédiens, avec laquelle il joua à Toulouſe, & enfin il entra dans celle de l'Hôtel de Bourgogne, où nous conjecturons qu'il a joué au moins juſqu'en l'année

(*a*) Voici le titre du premier Ouvrage que Des Lauriers fit imprimer, & qui ſemble l'avoir été vers 1612. *Les Fantaiſies de Bruſcambille, contenant pluſieurs diſcours, Paradoxes, Harangues, & Prologues Facécieux*, in-12. pag. 309 A la ſuite de cet Ouvrage, on en trouve un ſecond intitulé, *Les Plaiſans Paradoxes de Bruſcambille, & autres Diſcours Comiques, le tout tiré de l'eſcarcelle de ſon imagination, pag.* 92. En 1615. Des Lauriers publia un nouveau Livre ſous le titre ſuivant. *Les Nouvelles & plaiſantes imaginations de Bruſcambille, enſuite de ſes fantaiſies à Monſeigneur le Prince, par le S. D. L. Champ. à Bergerac, chez Martin la Babille*, in-12. 1615. L'Auteur dit dans ſon Epitre » J'ai pris » la hardieſſe de vous » conſacrer ces prémices » de mes labeurs (j'en- » tens ceux-ci, à cauſe » que les autres qui ont » ci-devant couru ſous » mon nom) ont été pour » la plûpart ſouſtraits, » tronquez, & mutilez. » Des Lauriers. » Les Ouvrages de ce Comédien ſont remplis de termes bas, & peu meſurés ſur les bienſéances : mais, à travers ces deffauts, de l'eſprit, & de l'imagination.

1634. (*a*) Nous allons rapporter des Extraits de différens Prologues de Des Lauriers, qui ſervent d'époques à la vie de cet Auteur, & qui par le même moyen fourniſſent des anecdoctes pour le Théatre de ce tems. 1610.

PARADOXE
OU
PROLOGUE,

En faveur du Galimathias.

» ..... » MAis de peur de vous attiédir, je ſuis d'avis de » m'en aller derriere, faire enſorte que » Jean Farine vous apporte tous ſes » ingrédiens, & une Farce qui vous faſ- » ſe tellement rire, que vous en puiſſiez » tous piſſer en vos chauſſes. »

(*a*) Cette conjecture eſt fondée ſur la date d'une Paſtorale intitulée *Meliſſe, ou les Princes reconnus*, qui parut au Théatre vers la fin de 1633. A la tête de laquelle eſt un Prologue de la façon de Bruſcambille (Des Lauriers) en faveur du Rien, qui eſt paſſable.

1610.

PROLOGUE

En faveur du Crachat.

« J'Ai encore en mon eſcarcelle une » Iliade d'autres raiſons, que je pro- » duirois en faveur du Crachat, ſi je » n'entendois murmurer Jean Farine, » qui brûle d'impatience de vous appor- » ter un plat de ſon métier. »

PROLOGUE

Pour les Ecoliers de Toulouſe.

BRuſcambille commence par une apoſtrophe qu'il adreſſe à lui-même. » Quel breuvage Stygieux a biffé » la ſouvenance de ceux-là, avec » leſquels tu as filé le plus délicat de tes » ans.... Meſſieurs, qui ſous la qualité » d'Ecoliers, cachez tout ce que l'eſprit » peut concevoir de ſublime, & à » vous convier de prendre en ſatisfac- » tion de tant de debtes, deſquelles je » vous ſuis obéré, l'offre de ce Prolo- » gue.... le vent en poupe, & la marée

» à gré, m'encouragent de pourſuivre ; 1610.
» mais le trépignement de nos Acteurs,
» bien que deſvouez à votre ſervice, me
» conſeille de prendre l'ombre, ſous le
» grand arbre de votre faveur, & ne
» leur point dérober leur partie de vo-
» tre attention, laquelle, & leur déſir
» de bien faire, & l'excellence de ce
» qu'ils veulent repréſenter méritent,
» &c. »

PROLOGUE

Contre les Cenſeurs.

BRuſcambille après avoir dépeint d'une façon aſſez comique, la figure de pluſieurs Cenſeurs de la Troupe, continue ainſi. « L'un demande quelle
» heure eſt-il ? Commenceront-ils bien-
» tôt ? A votre avis que repréſentent-ils
» aujourd'hui ? Font-ils bien ? Quelles
» gens ſont-ce ? Combien ſont-ils ? Sur
» ces queſtions de haut goût, un de la
» Troupe, Docteur en taille douce.....
» ayant craché à quartier, d'un accent
» pointu, & fait quelques grimaces al-
» ternatives, il montra bien qu'il vou-
» loit juger de notre eau dans un co-

» quemard de cuir bouilli.... Voulez-
1610. » vous que je vous die, Meſſieurs, ma
» foy ils ne font rien qui vaille. Il me
» ſouvient (diſoit ce magazin de ſoti-
» ſes) d'un ſinge qui étoit en notre Vil-
» lage, mais c'étoit bien autre choſe,
» & ſi on ne prenoit que deux liards.
» Quoi, diſoit-il, en groſſiſſant ſa
» voix, ceux qui le menoient, empor-
» terent plus de quatre francs, tous
» frais faits, ſans comprendre la bon-
» ne grace du peuple. Un autre plus
» ſpirituel, & grave en ſes diſcours,
» ſoutenoit à plate couture, qu'en no-
» tre Académie il y avoit d'aſſez jolis
» garçons... quant à moy, je trouve
» qu'un tel fait aſſez bien, mais il eſt
» impropre, & dédaigneux; celui-cy
» reſſemble à un Valet de Careau, &
» eſt tout d'une venue, comme la jam-
» be d'un chien : cet autre ne manque
» non plus de taille, que de façon, mais
» les fautes lui ſont familieres : cet au-
» tre-cy ne ſe devroit montrer qu'au
» Royaume des Aveugles; celui-ci eſt
» ſi rébarbatif, qu'il faudroit une
» hotée de piſtoles pour le faire rire :
» cet autre eſt ſi froid, qu'il faudroit un
» boiſſeau de Cantharides pour l'échauf-
» fer. Bref, la perfection même s'y

» trouveroit pincée ſans rire..... Au
» reſte, notre Farce ne ſera nullement 1610.
» Tragique, & eſt, à mon avis, com-
» plotée ſur quelque joli ſujet : les per-
» ſonnages d'icelle ſont habillez des
» pieds, des mains, & diront choſes
» qui approcheront de la matiere qui y
» ſera traitée. Nicodéme, qui en eſt le
» chef, n'en daigneroit changer d'ha-
» bit, craignant ſeulement d'être hauſ-
» ſé à la taille. »

Paſſons préſentement aux Prologues que Des Lauriers débita ſur le Théatre de l'Hôtel de Bourgogne.

COMPLIMENT DE RENTRE'E APRE'S PASQUES.

BRuſcambille, après beaucoup de louanges adreſſées aux Spectateurs, finit par ce qui ſuit. « Il me ſuffira
» donc de dire que votre favorable ac-
» cueil, courtoiſe & humaine dou-
» ceur, renouvelle ce jourd'huy, en
» l'honneur de votre aſſiſtance : Vous
» ſommant à cette premiere courſe,
» de joindre tous les efforts de notre
» puiſſance, pour vous témoigner le
» deſir que nous avons de contenter

» votre vertueuſe curioſité, laquelle
1610. » recevra, s'il lui plaît de bonne part,
» les prémices de nos labeurs, à cette
» premiere ouverture. »

PROLOGUE,

En faveur de la Comédie.

« .... POur ne laiſſer notre Théatre
» vuide de Prologue, je plai-
» deray la cauſe des Comédiens, ...
» Reſte la derniere Objection de nos
» Deſtructeurs, qui diſent qu'encore
» de deux maux eſliſant le moindre,
» nos repréſentations Tragiques & Co-
» miques, ſembleroient tolérables,
» mais qu'une *Farce* garnie de mots
» de gueule gâte tout; & que d'une
» pluye contagieuſe, elle pourrit nos
» plus belles fleurs. Ah! vrayment
» pour ce regard je paſſe condamna-
» tion: mais à qui en eſt la faute? A
» une folle ſuperſtition populaire, qui
» croit que le reſte ne vaudroit rien
» ſans elle, & que l'on n'auroit pas de
» plaiſir pour la moitié de ſon argent.
» Dès-à-préſent nous y renonçons, &
» proteſtons

» proteſtons de l'enſevelir dans une per- 1610.
» pétuelle oubliance, ſi vous le voulez :
» elle ne nous ſert que d'un faix inſup-
» portable à notre renommée, encore
» que je puiſſe dire avec vérité, que la
» plus chaſte Comédie Italienne, ſoit
» cent fois plus dépravée de paroles &
» d'actions qu'aucunes d'icelles, & que
» notre Patrie nous ſoit beaucoup plus
» marâtre qu'aux Etrangers, par ce
» ſiniſtre jugement. »

PROLOGUE,

Pour une Paſtorale.

APrès avoir parlé du pouvoir de l'Amour, Bruſcambille termine ſon diſcours, en diſant, « C'eſt aſſez » diſcourir ſur ce ſujet, tout ce qui » reſte ſervira pour vous prier d'écou- » ter nos Bergers avec votre patience » accoutumée, en récompenſe (outre » qu'ils vous feront voir qu'élevez » groſſiérement, & ſaiſis d'amour, ils » ont Cupidon au cœur, Minerve en » la tête, & Pithon ſur la langue) vous » les obligerez à un ſervice perpétuel. »

1610. # PROLOGUE,

de l'Impatience.

« ..... JE vous dis donc (*Spectatores impatientiſſimi*) que vous avez » tort, mais grand tort, de venir depuis vos maiſons juſques icy, pour y » montrer l'impatience accoutumée ; » c'eſt-à-dire, pour n'être à peine entrés, que dès la porte vous criez à » gorge dépaquetée, commencez, « commencez. Nous avons bien eu la » patience de vous attendre de pied-» ferme, & de recevoir votre argent à » la porte, d'auſſi bon cœur, pour le » moins, que vous l'avez préſenté. De » vous préparer un beau Théatre, une » belle Piéce qui ſort de la forge, & » eſt encore toute chaude : mais vous, » plus impatiens que la même impa-» tience, ne nous donnerez pas le loiſir » de commencer. A-t'on commencé, » c'eſt pis qu'auparavant : l'un touſſe, » l'autre crache, l'autre pette, l'autre » rit, l'autre gratte ſon cul : il n'eſt pas » juſqu'à Meſſieurs les Pages, & les » Laquais, qui n'y veulent mettre le

» nez ; tantôt faiſant intervenir des
» gourmades reciproquées, maintes- 1610.
» fois à faire pleuvoir des pierres ſur
» ceux qui n'en peuvent mais.....
» Il eſt queſtion de donner un coup
» de bec en paſſant à certains péripa-
» tétiques, qui ſe pourmeinent pen-
» dant que l'on repréſente : choſe auſ-
» ſi ridicule que de chanter au lit,
» ou de ſifler à table. Toutes choſes
» ont leur tems, toute action ſe doit
» conformer à ce pourquoy on l'en-
» treprend. Le lit pour dormir, la ta-
» ble pour boire, l'Hôtel de Bourgogne
» pour oüir & voir, aſſis, ou debout.....
» Si vous avez envie de vous pourme-
» ner, il y a tant de lieux pour ce fai-
» re..... Vous répondrez, peut-être,
» que le jeu ne vous plaît pas ; c'eſt-là
» où je vous attendois ; Pourquoy y
» veniez-vous donc ! Que n'atten-
» diez-vous juſqu'à *Amen*, pour en
» dire votre ratelée ? Ma foy, ſi tous
» les Anes mangeoient du chardon, je
» ne voudrois pas fournir la Compa-
» gnie pour cent écus. Vous vous plai-
» gnez le plus ſouvent de trop aiſe :
» Qu'ainſi ne ſoit, ſi l'on vous donne
» quelque excellente Paſtorale, où
» Mome ne trouveroit que redire, ce-

1610. » luy-ci la trouve trop longue, ſon
» voiſin trop courte : Eh quoy, dit un
» autre, en allongeant le col, comme
» une grue d'antiquité, n'y devroient-
» ils pas mêler un intermede de feintes ?
» Mais comment appellez-vous lorſ-
» qu'un Pan, une Diane, un Cupidon
» s'inſerent dextrement au Sujet ?
» Quant aux feintes, je vous entens
» venir, vous, avec des ſabots chauſ-
» ſez ; c'eſt qu'il faudroit faire voler
» quatre diables en l'air, vous infecter
» d'une puante fumée de foudre, &
» faire plus de bruit que tous les Armu-
» riers de la Heaumerie. Voilà vray-
» ment bien débuter ; notre Théatre
» ſacré aux Muſes, qui habitent les
» montagnes, pour ſe reculer du bruit,
» deviendroit un banc de Charlatan.
» Hélas ! Meſſieurs, c'eſt votre che-
» min, mais non pas le plus court. S'il
» nous arrive quelquefois de faire un
» tintamare de fuſées, ce n'eſt que
» pour nous accommoder à votre hu-
» meur..... Je vous en dirois davanta-
» ge, mais je ne ſçais plus que deux
» mots de Grec, *Anechou quai Ape-*
» *chou*, c'eſt-à-dire, qu'il faut déſor-
» mais devenir patiens, ne vous dé-
» gouter de bonne viande, nous aſſiſ-

» ter de bien en mieux : & cependant
» je me recroquebille à l'impatience de
» vos Seigneuries. »

1610.

1611.

LE RAVISSEMENT DE PROSERPINE PAR PLUTON.

TRAGI-COME'DIE D'ALEXANDRE HARDY.

CE Titre annonce tout le ſujet de la Piece, qui finit par une aſſemblée générale des Dieux dans l'Olympe. Cérès redemande ſa fille, & ſe plaint amerement de ſon Raviſſeur. Jupiter décide que Proſerpine paſſera ſix mois avec ſa Mere, & ſix mois avec Pluton.

CERE'S.

Pere des Immortels, leur arbitre ſuprême,
Ores ma volonté n'eſt que la tienne même.
L'ennuy médiocré il faut le tolérer,
Ains à ton bon plaiſir le nôtre meſurer.

PLUTON.

Jamais une équité ne me trouve rebelle,
Proteſtant d'obſerver l'ordonnance éternelle.

1611.

PROSERPINE.

La choſe réuſſie au plus près de mes vœux,
Accomplir de ma part immuable je veux.

VENUS.

Mon ame d'allégreſſe en treſſaute comblée.

MOME.

Auſſi ne pouvois-tu de la fête troublée
Eſpérer que des coups : Jupiter au ſurplus
A ce qu'au réglement il ne manque rien plus,
Ordonne que le jour Cérès aura ſa fille,
Pluton par chaque nuit.

JUPITER.

La rencontre eſt gentille.
Mais avant que partir, en faveur de l'époux,
Au Banquet préparé je vous invite tous.

1611.

LE FIDELLE,

SEPTIE'ME COME'DIE

En cinq Actes & en Proſe.

DE PIERRE DE LA RIVEY.

NOus avons dit, dans la vie de ce Poëte, qu'il fit paroître en 1611. trois nouvelles Comédies de ſa façon,

& en même tems en annonça trois autres, qui n'ont cependant jamais vu le jour. La premiere de ces nouvelles Pieces, intitulée *Le Fidelle*, eſt précédée d'un Prologue auſſi en Proſe (*a*), où il rend compte du ſujet, & de l'occaſion qui y a donné lieu. « Cette » cauſe » dit-il « a meu un certain per- » ſonnage à compoſer cette Comédie, » intitulée Le fidelle, parce qu'un ſien » ami ayant par ſa mauvaiſe fortune » été induit à aimer une qui ſous l'ap- » parence d'un beau corps tenoit caché » un eſprit, peut-être ſorti d'enfer..... 1611.

(*a*) Les Prologues des Comédies étoient aſſez ordinairement prononcés par un Acteur qui affectoit cet employ, & qui le plus ſouvent les compoſoit lui-même, & à l'impromptu. Tels ſont les Prologues de Bruſcambille dont nous avons parlé: & dans la ſuite ceux de Turlupin, Gros-Guillaume, &c. ces Acteurs paroiſſoient avec l'habillement de leur caractere. Mais lorſqu'ils n'en avoient point de particulier, ils en prenoient un groteſque, & propre à inſpirer la bonne humeur. Nous ne rapporterons pour preuve de ce fait qu'un paſſage du cinquieme Acte de la Comédie des *Ecoliers* du même La Rivey, où introduiſant le bonhomme Gobert, en équipage de nuit, le Valet Luquin dit, en s'addreſſant aux Spectateurs: « Ha, en » voicy un autre, avec » ſon bonnet de nuit, » & ſa vieille robe four- » rée. Faites votre comp- » te qu'il ſort du lict, ou » bien que c'eſt quelque » je ne ſçay qui, lequel » déguiſé en ces ſomp- » tueux accouſtremens, » veut faire l'argument » de quelque nouvelle » Comédie. »

1611. » Cette bonne Créature ſe donna en » proye à Fortuné .... qui non-ſeule- » ment l'avoit en horreur, mais ſem- » bloit eſtre ennemy né des femmes. » De cette tant cruelle Victoire (car » tel eſtoit ſon nom) advint que le » pauvre & miſérable Fidéle ému de » rage, communiqua le tout à Cor- » nille ſon mary; puis fit tant que ſon » mary luy pardonna, & cela luy ſem- » blant peu, pardonna encore à Fortu- » né qui l'avoit tant offenſé, & refuſa » l'amitié de Virginie noble Dame, » laquelle par le moyen de Méduſe en- » chantereſſe, fut déçue par iceluy » Fortuné, puis après avoir appaiſé le » Pere, l'accorda à luy, & ſe l'oſta » à ſoy-meſme. » L'Extrait ſuivant rendra ce Diſcours plus intelligible, & fera voir ſi Fidelle eſt auſſi généreux dans la Piéce que dans le Prologue.

Victoire, femme du vieillard Cornille eſpece d'imbécille, voyant que ſes careſſes & ſes empreſſemens ne peuvent rien ſur le cœur de Fortuné, a recours à une Sorciere. Méduſe (c'eſt ainſi qu'elle ſe nomme) la mene, pour la contenter dans un Cimetiere, où elle prétend évoquer les Manes. Le pédant Joſſe qui ſe trouve par hazard

dans le même lieu, ſe leve précipitamment, & cauſe une frayeur mortelle à ces deux femmes : Elles fuyent très-épouvantées, & laiſſent leur opération imparfaite. Fidelle, Amant rebuté de Victoire, apprend cette avanture de Joſſe, & pouſſé par un mouvement jaloux, il va auſſitôt en avertir Cornille. Ce mary offenſé, prend la vigoureuſe réſolution de ſe défaire de de cette infidelle épouſe. Méduſe ayant échouée dans ſa tentative pour Victoire, quitte le caractere de Magicienne, & en qualité de bonne amie, introduit Fortuné, ſous le nom de Fidelle, chez une fort aimable Demoiſelle appellée Virginie. Cependant Narciſſe, valet de Fidelle, traveſti en gueux, trompe Blaiſine, ſervante de Victoire, & prêtant enſuite le même habit à Joſſe, ce pédant ſe rend auprès de cette Fille, qui croyant voir Narciſſe, le reçoit à bras ouverts, & prend la fuite avec lui. Le Guet les arrête, & veut les conduire en priſon. Mais dans le tems que toutes choſes ſemblent déſeſpérées, Fidelle, comme une Divinité d'Opéra, vient établir le bon ordre : & ſenſible aux pleurs de Victoire, il ſe raccommode avec elle, & la 1611.

réconcilie ſans peine avec ſon mari,
1611. à qui il fait accroire que cette femme eſt très-vertueuſe. Il engage le Pere de Virginie à donner ſon conſentement au mariage de ſa fille avec Fortuné, conſentement qu'il ne peut refuſer après ſon avanture. Et enfin, pour ne point laiſſer de mecontent, on donne Blaiſine à Narciſſe, & tout le monde fort ſatisfait.

Cette Piece, & les deux ſuivantes ſont fort au-deſſous des premieres de l'Auteur. L'intrigue de celle-ci, eſt très-mal concertée, la plûpart des Acteurs ſont preſqu'inutiles. Victoire eſt une femme déteſtable : Fidelle, le Héros de la Piece, quoiqu'en diſe l'Auteur, n'eſt pas un honnête homme. Fortuné, & Virginie ſont trop ſimples. Il eſt aiſé de définir le perſonnage de Méduſe, & du bonhomme Cornille. A l'égard du Pédant, de la Soubrette, & du Valet, on peut croire que le Poëte ne les a employez que par habitude.

LA CONSTANCE, 1611.

HUITIE'ME COME'DIE

En cinq Actes, & en Proſe.

DE PIERRE DE LA RIVEY.

LA Fable de cette Comédie eſt encore moins vraiſemblable, & plus mal conduite que la précédente. Conſtance, amoureuſe d'un certain Antoine abſent depuis dix ans, a été obligé d'épouſer Leonard, mais elle trouve le ſecret d'accorder les bonnes manieres, qu'elle doit à ſon mary, avec la paſſion délicate, qu'elle conſerve toujours pour cet Amant; ſans que Léonard puiſſe y donner la moindre atteinte, ni qu'il ait lieu de ſe plaindre. Cet Epoux las néanmoins de porter ce nom, ſans l'être d'effet, & touché de la mélancolie de Conſtance, ſe donne beaucoup de mouvemens pour chercher cet Antoine, qu'on dit n'être plus vivant. Aurelien, fondé ſur de fortes préſomp-

1611. tions aſſure même ſa mort à Spinette, ſœur de ce même Antoine. L'expoſition de tout ceci, les réflexions, & les recherches qu'on fait en conſéquence, occupent une bonne partie de la Piece, qui, à proprement parler, n'eſt qu'un tiſſu de Scenes fort longues, & ennuyeuſes, entrecoupées par celles d'un Pédant, plus inutile encore que celui de la Comédie dont nous venons de parler. Le dénouement répond au reſte de l'Ouvrage. Léonard dont on n'avoit aucune nouvelle, reparoit : & un Eſpagnol qui ſoupiroit avec beaucoup de reſpect, & de politeſſe pour Conſtance, ſe trouve être cet Antoine tant deſiré, à qui Léonard cede ſa femme avec plaiſir, & prend Spinette en échange : & Aurélien épouſe Marguerite, fille de cette derniere.

LES TROMPERIES, 1611.

NEUVIEME ET DERNIERE

COMÉDIE

En cinq Actes, & en Proſe,

DE PIERRE DE LA RIVEY.

LEs Guerres Civiles de France excitées par les Calviniſtes, ayant cauſé beaucoup de déſordres, Fortunat & Geniévre, enfans d'Anſelme riche Marchand d'Orléans, alors priſonnier des Huguenots, prennent la réſolution de ſervir juſqu'à ce que leurs affaires ſoient arrangées. Fortunat entre chez la Courtiſane Dorothée, & Geniévre, ſous un habit d'homme, & le nom de Robert, ſe met au ſervice de Severin, pere de Conſtant & de Suſanne. Le malheur pourſuit encore Geniévre dans cette retraite; car Conſtant, pour qui elle ſe ſent de l'inclination, ſe trouve attachée à la Courtiſanne, & Suſanne qui la prend pour un garçon, en

devient éperduement amoureuſe. L'a-
1611. mitié fraternelle l'engage cependant à profiter de la paſſion de cette derniere, pour faire trouver l'amoureux Fortunat à ſa place, à un rendez-vous nocturne; la pauvre Suſanne n'en ſort pas ſans porter des marques évidentes de ſa foibleſſe. Voilà l'état des choſes à l'ouverture de la Scene. Conſtant, congédié rigoureuſement par Gillette, Mere de Dorothée, cherche vingt écus pour appaiſer cette vieille avare, & ordonne à Robert de lui rendre ce ſervice. Cette commiſſion eſt d'autant plus déſagréable, que la triſte Geniévre traveſtie ſous le nom de Valet, n'oſe déclarer ſes ſentimens pour Conſtant, & ſe trouve dans la dure néceſſité de le racommoder avec ſa rivale. Mais elle eſt faite pour les emplois mortifians, & elle s'en acquitte de bonne foy. D'un autre côté, Dorothée emprunte des hardes d'un Médecin qui lui fait l'amour, & charge Fortunat de les mettre en gage, & de trouver les vingt écus que Gillette éxige de Conſtant, afin de faciliter le retour de ce favori. La Courtiſanne tire auſſi ce qu'elle peut en argent & en nipes d'un Capitan le plus lâche qui ſoit ſous le Ciel qui lui

rend de fréquentes viſites. Tout ceci ne ſe fait pas ſans les avis de la bonne Gillette, femme expérimentée. L'accouchement de Suzanne change la face des choſes, & conduit à la cataſtrophe. Severin en paroît au déſeſpoir, ſa fille trompée par les apparences, confeſſe ingénuement que Robert eſt le Pere de l'Enfant; Robert nie le fait, & avouant ſon ſexe, trouve une excuſe inſurmontable, mais comme il n'oſe accuſer le véritable Auteur, Severin demeure dans la même incertitude. Les pleurs & les plaintes que fait Geniévre à cette occaſion, découvrent ſon amour pour Conſtant. Il en eſt attendri, promet d'y répondre, & de renoncer pour toujours à Dorothée. L'arrivée d'Anſelme acheve de mettre ces Amans au comble de leur joye : Severin à qui on ne fait plus myſtere des tromperies précédentes, & qu'on inſtruit de la naiſſance & du bien des enfans d'Anſelme, conſent à leur union avec Suſanne & Conſtant. Ce dernier perdu ſans retour pour la Courtiſanne, elle redouble ſes careſſes au vieux Médecin : mais un accident rompt leurs meſures. Adrien, Valet de ce Docteur,

1611.

1611. voulant reconnoître les faveurs ſecretes de ſa Maîtreſſe, lui fait confidence des intrigues de ſon mary avec Dorothée, & lui donne le moyen d'entendre leur converſation, & le mépris qu'ils ont pour elle. La femme perdant alors toute patience, ſort de l'endroit où elle étoit cachée, & non contente de maltraiter de paroles la Courtiſane, elle chaſſe précipitamment le Médecin, ſe promettant d'imiter ſa conduite irréguliere. Dorothée privée de ces deux Amans, prend la réſolution de renouer avec le Capitan. Cette Piece eſt la plus paſſable des trois dernieres de la Rivey.

TRAGE'DIE 1611.

DE JEANNE D'ARQUES,

Dite la Pucelle d'Orléans, native d'Épernay près Vaucouleurs en Lorraine.

Par un Auteur Anonyme.

SAns pouvoir aſſûrer préciſément ſi cette Tragédie appartient à notre Hiſtoire, nous la croyons beaucoup plus ancienne, que l'année de ſon impreſſion, ſous laquelle nous l'avons placée. Il y a apparence qu'elle a été repréſentée ſur un Théatre public, on peut le conjecturer par les paſſages cideſſous; le premier termine le Prologue.

Or chaſſez de vos cœurs tout ennuyeux ſoucy :
Imitez Harpocrate, & ſous une préſence
Ornez noſtre eſchaffaut d'un Pharien ſilence.

1611. A la fin du Cinquiéme Acte, on exécute la Pucelle : L'auteur a bien voulu épargner cette action aux yeux des Spectateurs : elle ſe paſſe derriere le Théatre. Les filles de France la plaignent, & finiſſent ainſi ſon éloge.

Milles doctes eſprits après feront voler
Voſtre nom, vos vertus par le vuide de l'air,
Sur la terre fertile, & en voſtre faveur
Ourdiront quelque ouvrage enflé de voſtre honneur
Qu'ils monſtreront après, pour heureuſe conqueſte
Sur un Théatre, au peuple, à un ſaint jour de feſte.

Un Gentilhomme Anglois, eſt forcé de convenir qu'elle étoit digne d'un meilleur ſort, & ajoute :

Vienne ce qu'il pourra, nous dirons toutesfois
Que la France a vaincu par charmes les Anglois.

LES CORRIVAUX, 1612.

COMÉDIE FACÉTIEUSE

En cinq Actes, & en vers,

Par PIERRE TROTTEREL, *Sieur d'Aves.*

CEtte Comédie que l'Auteur dit être de ſon invention, eſt précédée d'un Prologue, où l'Acteur qui le prononce avoue que

Les vers ne ſont faits que pour rire,
Et non pas pour aux mœurs autrement vous inſtruire.

Gaillard & Brillant, jeunes Enfans de familles, ſont amoureux de Clorette. Brillant, plus heureux que ſon Rival, obtient le cœur de ſa maîtreſſe, qui lui donne la nuit un rendez-vous dans ſa chambre. Comme cette chambre n'eſt ſéparée de celle du pere de Clorette, que par une cloiſon ; celui-ci entend une partie de ce qui ſe paſſe entre ſa fille & Brillant : il ſe léve, ſurprend les deux Amans, & force Brillant d'épouſer

1612. ſur le champ Clorette. J'oublie à dire que le valet de Brillant, ſous les habits de ſon Maître, partage ſa bonne fortune avec Clorette.

Molive, mere de Clorette, interroge cette derniere ſur les moyens que Brillant a employés pour s'introduire dans ſa chambre.

CLORETTE.

Que je puiſſe bruler comme bois dans le feu,
Ou le grand Lucifer dans ſon enfer m'emporte,
Si par ſort le méchant n'a fait ouvrir ma porte :
Et puis, à pas comptez, eſt finement venu
Près de moy ſe coucher, étant dépoüillé nu,
Et ſi je ne m'en ſuis nullement apperçuë.
Voyez s'il ne m'a pas étrangement déceüe ?

MOLIVE.

Eh ! que ne venois-tu bien vîte m'appeller,
Afin de le chaſſer, & le faire en aller ?

CLORETTE.

Ma bonne & douce mere, helas ! je n'avois garde.

MOLIVE.

Eh ! qui t'en empêchoit, dis-moy, groſſe mouſſarde ?

1612.

CLORETTE.

Las ! ma mere, c'étoit que trop fort je dormois ;
Et crois certainement, que ſans la haute voix
De mon pere, je fuſſe à tout jamais gâtée :
Je penſe qu'il m'avoit en ſe couchant frottée
Les tempes & les yeux de froid jus de pavot,
Car je n'entendis pas tant ſeulement un mot.

MOLIVE.

Si tu dis vérité, le cas eſt bien étrange, &c.

LA FORCE DU SANG, 1612.

TRAGI-COME'DIE D'ALEXANDRE HARDY.

LE ſujet de cette Piéce eſt pris d'une nouvelle de Cervantes qui porte le même titre : c'eſt dans cette Piéce où Hardy s'eſt donné carriere ſur les régles, ſur-tout celle de la durée de l'action, y eſt totalement oubliée. Au premier Acte, Léocadie qui eſt l'Héroïne du Poëme, eſt enlevée par Dom Alphonſe, qui la viole. Au commence-

ment du ſecond elle eſt renvoyée, &
1612. deux Scenes après, elle ſent des ſymptômes certains de groſſeſſe. Le troiſiéme Acte ouvre par ſon accouchement, & la naiſſance d'un fils, qui à la fin de ce même Acte, eſt un Enfant de huit à dix ans. Le quatriéme & le cinquiéme Acte ſervent à la reconnoiſſance de l'enfant, & au mariage de Léocadie avec Dom Alphonſe, ſon Raviſſeur.

1612.

LA GIGANTOMACHIE
OU
LE COMBAT DES DIEUX
AVEC LES GÉANS,

Poëme Dramatique, de l'invention

D'ALEXANDRE HARDY.

Argument de l'Auteur.

« CE ſujet, partie imité de Clau-
» dian, partie de l'invention de
» l'Auteur, ne repréſente que la révolte
» de la Terre & des Géans ſes fils,

» contre Jupiter, qui les châtie ſelon
» leurs démérites, & en remporte une 1612.
» glorieuſe victoire, à l'aide d'Hercule,
» qui pour ce bon ſervice eſt reçû au
» nombre des Dieux, réconcilié avec
» Junon, & fait ſon gendre, épouſant
» Hébé, Déeſſe qui préſide à la jeuneſ-
» ſe, &c. »

Voici le plan des Actes de ce Poëme. Le premier ouvre par un monologue de la Terre, qui, pour ſe venger de Jupiter qui a détrôné Titan, appelle ſes fils, qui ſont Briarée, Typhoée, Alcyonée, Encelade, Porphyrion, &c. & les excite à ſe rendre maître du Ciel. Les Géans embraſſent avec joie la propoſition, & dans le conſeil qu'ils tiennent à ce ſujet, ils forment la réſolution d'entaſſer Oſſe ſur Pélion, pour pouvoir monter au Ciel.

Le ſecond Acte ſe paſſe dans l'Olympe. Jupiter, averti du deſſein des Géans, diſpoſe les Dieux à ſe défendre contre leurs efforts, & il envoye chercher Hercule, comme le plus ferme ſoutien de ſon Empire.

Le troiſiéme Acte eſt à Lemnos, dans la forge de Vulcain. Mercure y vient pour ordonner à ce Dieu de préparer de nouveaux foudres pour Jupiter, ainſi

1612. que Pallas & Mars pour y faire refourbir leurs armes.

Le quatriéme eſt rempli par le combat des Géans & des Dieux : les premiers ſont frapés de la foudre, ou des fléches d'Hercule, & trébuchent dans les Enfers : la Terre déplore leur perte, & s'en va déſeſpérée. Le cinquiéme eſt le triomphe de Jupiter, de la victoire qu'il vient de remporter : le mariage d'Hercule avec Hébé, & un grand repas, où Momus débite force quolibets.

On ne ſera peut-être pas fâché de trouver ici de quelle façon Hardy a rendu le Combat des Dieux & des Géans.

ACTE IV. SCENE II.

C O M B A T.

ALCIONÈE, *tranſpercée d'un coup de fléche par Hercule.*

COurage, ſaiſiſſons la premiere avenuë
A travers de ces feux éclatez de la nuë...,
O déſaſtre ! une fléche en trahiſon m'atteint !
Me trébuche du Ciel, & ſa lampe m'éteint.

JUNON, *preſſée par Porphyrion.*

Jupiter au ſecours ! un ſacrilége infame
S'adreſſe violent à l'honneur de ta femme.

PORPHYRION.

1612.

PORPHYRION.

Ta vaine réſiſtance augmente mon ardeur.

JUPITER, *à Hercule.*

Tire mon fils ! O coup adextre, & de grand heur !
Le nôtre achevera de le réduire en cendre,
Il va, ce raviſſeur, dedans l'orque deſcendre.

LA TERRE.

Pourſuivez, courageux, l'eſpouvante les tient
A un leger effort la victoire appartient.
Mes fils, plutôt mourir, que rebrouſſer arriere,
Que venus au milieu n'affranchir la carriere,
Que ne vaincre du tout. O trop inique ſort !
Briarée bronchant, mon principal ſupport !
Las ! hélas ! déſormais ce deſſein fait naufrage.

BRIARÉE, *atteint du foudre.*

Ma mere, appaiſe moy la douleur d'une rage
Que ce feu déloyal m'allume dans les os,
Ou en ton large ſein me trouve du repos :
Me coupe ces cent bras inutiles aux armes :
Ah ! qui penſoit avoir à combattre des charmes ?

ALCIONÉE, *auſſi atteint.*

1612. Secours, verſe, maratre, un fleuve ſur ce corps,
Qui brûle miſérable & dedans, & dehors.
Maratre, d'envoyer ta race magnanime
A la Parque certaine, infernale victime.
Couvre, Terre, ma honte, ou finis le tourment
De l'invincible feu qui me ronge gourmand.

LA TERRE.

O ſuprême déſaſtre! hélas! mon Encelade
Tombe, dernier ſurpris, de la meſme embuſcade!
Mimante l'a ſuivi, & nul des miens la haut
N'oſe plus que de loin continuer l'aſſaut:
Ne penſe intimidé, ſinon de ſa retraite;
Bref mon œil ne voit rien qu'une entiere défaite.
Les chefs occis, que doit le ſurplus eſpérer?
Commence pauvre mere à te déſeſpérer:
Arrache à pleine main ta perruque chenuë, &c.

L'EMBRION, ROMAIN, TRAGE'DIE

1612.

PAR LE SIEUR BERNIER, de la Brouſſe.

FRANÇOIS BERNIER, Sieur de LA BROUSSE, étoit de Poitou. Sans avoir beaucoup de talens pour le Dramatique, il s'attacha à ce genre de Poëſie, & compoſa la Tragédie qui fait le ſujet de cet article, vers l'année 1612. LES HEUREUSES INFORTUNES, Tragi-Comédie, imprimée en 1618. avec la précédente; & deux BERGERIES, en 1619. Nous n'oſons aſſurer que les deux premieres Piéces ayent paru à Paris, mais nous ſommes très-certains que les Bergeries n'y ont jamais été repréſentées, & que l'Auteur même n'a pas dû s'y attendre. Si l'on en veut croire Colletet, La Brouſſe étoit homme d'eſprit, & il ne lui manquoit qu'un certain air de Cour, qu'il n'avoit pû acquérir au fonds de

LA BROUSSE.

ſa Province, d'où il n'étoit jamais ſorti.
1612. Colletet avoit ſes raiſons pour parler ainſi, & ſe ſentoit intéreſſé à faire valoir un Poëte à peu près de ſa force. Le Lecteur va juger par l'Extrait ſuivant, ſi le défaut d'uſage de la Cour, eſt le ſeul qu'on puiſſe reprocher à la Brouſſe.

Quoique cette Tragédie n'ait été imprimée qu'en 1618. nous la plaçons cependant vers 1612. attendu que l'Auteur dans ſon Epître dit que : « Cette Piéce a été retenuë par pluſieurs » années, & rendue comme inconnuë » aux hommes. » Le ſujet du Poëme eſt la naiſſance de Romulus & de Rémus : leurs premiers exploits, & le rétabliſſement de leur Grand-Pere ſur le trône, dont il avoit été expulſé par Amulius.

Voici comment Amulius parle à ſa niece la Veſtale Silvia Rhéa, qui a donné la naiſſance aux jumeaux Romulus & Rémus.

AMULIUS.

..... Venez louve eshontée.
Voyez-vous la meſchante ? ô quelle eſt effrontée !
Comme elle hauſſe les yeux, & marche arrogament.

SILVIE.

Je chemine en Princeſſe, & toy trop méchament

Tu veux fouler ma gloire, eſtimant qu'im- 1612.
pudique
J'ay du preſſant amour exercé la pratique.
Groſſe ay-je eſté vrayement, mais d'un fœt qui n'a pû
Altérer mon honneur, ou les Dieux m'ont déçû
N'es-tu point ſatisfait du meurtre de ta race?

AMULIUS.

Ne crains-tu point la mort, pour uſer de menace?

SILVIE.

J'en ſuis toute aſſurée, & j'en bénis le jour.

AMULIUS.

Mais premier, conte moy de ton gentil amour.
Qui fut ce beau mignon, qui violant ta couche,
Au ſang du grand Procas donna telle eſcarmouche?

1613.

BAPTISTE
OU
LA CALOMNIE,
TRAGE'DIE

Taduite du Latin de Buchanan,

PAR PIERRE BRINON.

NOus n'entrerons point dans le détail de cette Piéce, qui ne paroît pas avoir été jouée, & qui au ſurplus n'eſt qu'une traduction litterale, & en pareil nombre de vers, de celle de Buchanan. En voici deux qui nous ont paru plus remarquables. Saint Jean répond aux Phariſiens, qu'il n'a jamais parlé contre la Religion, & le reſpect dû aux Souverains, il ajoûte:

Par moy le peuple obéiroit aux Rois,
Les Rois à Dieu, ſi je faiſois des Loix.

BRINON. PIERRE BRINON, Conſeiller au Parment de Normandie, & fils d'un Conſeiller au même Parlement, étoit de de Rouen. Né avec de l'eſprit, & de

l'inclination pour la Poëſie, il cultiva dans ſa jeuneſſe les Poëtes de ſon tems, & ſur tout Antoine de Monchrétien, ſon compatriote, qui avoit quelque réputation. Sans vouloir faire l'éloge de ſes productions, on peut dire qu'il s'eſt acquitté aſſez raiſonnablement de ſa traduction, & de celle d'un autre Tragédie du même Buchanan, intitulée JEPHTÉ, *ou* le VŒU (*a*), qu'il fit paroître l'année ſuivante. L'EPHESIENNE, Tragi-Comédie, qu'il donna en même-tems, fait encore mieux connoître le mérite de Brinon, & regretter qu'il n'ait pas continué : car voilà tout ce qu'on connoît de cet Auteur, qui vraiſemblablement forcé de ſuivre des occupations plus ſérieuſes, a négligé un talent, pour lequel il avoit d'heureuſes diſpoſitions. 1613.

(*a*) Florent Chrétien en avoit déja donné la traduction trente-ſix ans avant celle-ci ; quoiqu'elle eût été aſſez bien reçue, ſon ſuccès ne découragea pas Brinon, qui fit paroître la ſienne en 1614. ſous le titre ſuivant.

« JEPHTE' *ou* LE VŒU, » Tragédie traduite du » latin de Buchanan, » par Pierre Brinon, » Conſeiller du Roy en » ſa Cour du Parlement » de Normandie, dédiée » à Monſieur Brinon ſon » Pere, Conſeiller au » Parlement de Nor- » mandie. » Elle eſt diviſée en ſept Actes. Nous croyons qu'elle n'a jamais été repréſentée ſur aucun Théatre de Paris.

1613.

LES AMANTES
OU
LA GRANDE PASTORELLE,

Enrichie de pluſieurs belles & rares Inventions, & relevée d'Intermedes Héroïques, à l'honneur des François,

Par NICOLAS CHRÉTIEN, *Sieur des Croix.*

La Paſtorale eſt en vers de dix ſyllabes, & les intermedes en Alexandrins.

LA Piéce eſt en cinq Actes, chacun terminé par un Interméde, le tout précédé d'un Prologue, où l'Amour annonce les principaux événemens de la Paſtorale, que l'Auteur a voulu traiter dans un goût bizarre, en joignant aux perſonnages de Bergers & de Satyres, un Magicien, un Capitan, & un Valet gourmand & balourd : ce qui fait un aſſemblage de Paſtoral & de Comique, qui n'eſt ni l'un ni l'autre.

Eurialle, amoureux de Floris, ne peut rien gagner ſur le cœur de cette

Bergere, prévenue pour l'ingrat Ariſton, qui ne penſe qu'à Cloride, amante ſans eſpérance de ce même Eurialle. Le Berger Delfis, rival de ce dernier, n'eſt pas plus heureux. Il préfere cependant les rigueurs de Floris, aux carreſſes de Filine, & de la jeune Elicie, qui lui ſacrifie ſans peine l'hommage de l'enchanteur Iſmen. Le Capitan Briarée, & un Satyre dont nous parlerons plus bas, groſſiſſent encore le nombre de ces Amans, & briguent les faveurs de Cloride : chacun d'eux, agiſſant ſuivant l'intérêt de ſon cœur, tente des moyens pour parvenir à ſon but. Le Magicien met ſon art en uſage, & évoque les puiſſances infernalles. 1613.

ISMEN.

Sus Bélial, Sathan, & Mildéfaut,
Torchebinet, Saucierain & Grihaut,
Francipoulain, Noridor, & Craincelle
Aſmodéus, & toute la ſequelle.

. . . . . .

Venez ici troupe, je vous conjure
Par l'Eternel, & de ne faire injure
A nul mortel, ſus accourez trétous.

. . . . . .

Par le nom trine en ſes propriétez,
Par ſon eſſence, & par ſes dignitez,

1613. Par ſon bras fort, qui de ſon haut Empire
Vous renverſa, où mainte ame ſoupire.
Par ſa parole éternelle en crédit,
Qui a tout fait auſſitôt qu'il l'a dit :
Je vous commande, ô troupe infortunée
De m'aſſiſter cette heureuſe journée.

Les Démons arrivent à ſon commandement ; & lui promettent leurs ſervices.

DÉMONS.

Nous le ferons, n'en ſois plus en ſoucy.

ISMEN.

Retournez donc au Royaume noircy.

Sur ces entrefaites, Eurialle rencontre le Satyre amoureux de Cloride, qui lui fait préſent d'une herbe qui a la vertu de lui faire prendre aux yeux de Floris, la figure d'Ariſton qu'elle aime. Eurialle par reconnoiſſance enſeigne au Satyre le lieu où Cloride eſt endormie. Prête à être violentée, cette belle s'éveille, & appelle du ſecours.

CLORIDE.

A l'aide, ô Dieux ! ce Satyre effronté,
Bouquin infect, mes amis, à la force,
Ce chevrepied traitreuſement me force ;
Secours, Bergers... je n'en puis plus.. hélas !

Briarée arriva à tems, & met en fuite le

Satyre. Il dit enſuite à Frontolin ſon Valet, d'aller ſaluer ſa Maîtreſſe de ſa part. 1613.

BRIARÉE.

Sus, marche donc devant.
Et fais pour moy quelque diſcours ſçavant.

FRONTOLIN.

Ne faut-il pas faire la révérence ?

BRIARÉE.

Ouy, d'une brave & ſuperbe aſſurance.

FRONTOLIN.

Après celà ?

BRIARÉE.

Après ?... Dire bon jour.

FRONTOLIN.

Çà, je vais donc bien commencer l'amour.
Madame ! hau ?

BRIARÉE.

Hau ! Frontolin, retourne.

FOONTOLIN.

Que Diable à vous ? voſtre fureur détourne
Maints beaux diſcours que j'avois à propos,
Dont je n'en ſçay à cette heure trois mots.

BRIARÉE.

Retiens à faire une majeſté belle.

FRONTOLIN, *à Cloride.*

Ce Capitain, Briarée nommé,
M'a dit qu'il eſt grandement eſtimé,
Pour bien joüer ; batteur, fendeur d'oreilles,
Tueur, buveur, & racoutreur de ſeilles,

1613. De voſtre amour il eſt fort en eſmoy,
Et vous voudroit faire un enfant, je croy,
Si vous l'avez de l'endurer envie.

Cloride écoute avec la même indifférence les complimens ridicules du Valet, & les fanfaronades du Maître. Briarée piqué de ce procédé, va trouver Iſmen, qui lui apprend certains mots, qui ont la force de contraindre la plus rebelle, à ſuivre la perſonne qui les prononce. Eurialle trouvant une occaſion favorable, ſe ſert avec ſuccès de l'herbe indiquée par le Satyre; Floris trompée par le charme, lui jure un amour éternel; la préſence d'Ariſton déſille les yeux de la Bergere, elle rougit de ſon erreur, & ſort toute interdite. Pendant ce tems-là, le brave Briarée enleve Filine & Elice, & les conduit au Magicien. Le Berger Delfis qui ſurvient très-à-propos les garantit de ce péril; Iſmen, & le Capitan s'eſquivent en diligence, chacun de ſon côté. Eurialle vient enſuite faire retentir la Scene de ſes regrets & de ſon déſeſpoir, ne cherchant qu'à terminer une ennuyeuſe vie. Enfin, ne ſçachant plus que faire, il ſe couvre de la peau d'un Ours fraîchement écorché, & en cet

équipage, ſe retire triſtement dans un coin. Cloride entre; dès que le Capitan l'apperçoit, il prononce les paroles magiques, qui operent non ſeulement ſur la Bergere, mais encore ſur le faux Ours. Briarée oubliant alors ſa Maîtreſſe, ne ſonge qu'à éviter l'approche de ce dernier, mais ne pouvant fuir, ſon épée ſe trouve embarraſſée de façon, que le pauvre Eurialle en reçoit une bleſſure conſidérable. Titire arrivant, repréſente à Briarée qu'il doit ceſſer de pourſuivre Cloride, puiſqu'elle eſt ſa ſœur. Il conclut tout de ſuite le mariage de cette fille avec Ariſton, & celui de Briarée & de Filine. Ces Amans ſe retirent avec leurs Bergeres, ſans s'embaraſſer du danger d'Eurialle. Floris arrive, & le reconnoît malgré ce pitoyable traveſtiſſement. Cet Amant timide lui dit adieu d'une façon ſi touchante, que la Bergere en eſt attendrie. 1613.

FLORIS, *pleurant.*

O chaſtes vers, chaſtement prononcez!

Elle va trouver Iſmen, pour rendre la ſanté à Eurialle, qu'elle épouſe. Le Satyre dont nous avons déja parlé, ne pouvant plus ſonger a Cloride, tourne

1613. ſes vues d'un autre côté, & trouvant la Bergere Elice à ſon gré, fait ſes efforts pour l'emmener : Delfis la ſauve de cet Amant brutal ; mais déſeſpéré lui-même du mariage de Floris, il prend le parti, pour finir ſes jours, de ſe couvrir de la peau d'un bouc, & de ſe faire préſenter pour victime au ſacrifice. Elice cachée derriere un buiſſon, entend cette triſte réſolution, & pour la prévenir, endoſſe elle-même la dépouille d'un ſemblable animal ; pour finir en peu de mots, ces deux boucs feints, prêts à être offerts, ſe parlent, ſe reconnoiſſent, & la piéce finit par leur mariage.

Diſons un mot des Intermedes qui coupent les cinq Actes de la Paſtorale, & comprennent chacun un ſujet différent.

La bataille de Tolbiac, ſuivie de la converſion de Clovis, forme le premier. Ce Roi annonce la naiſſance, & les vertus de Louis XIII. fils & ſucceſſeur d'Henri le Grand.

Le ſecond contient la priſe de Compoſtelle par Charlemagne, accompagné de Roland, d'Olivier, & d'Ogier le Danois. Les murs de cette Ville, tombent devant ce Monarque, qui détruit

les Idoles adorées par les Sarrazins. 1613.

La priſe de Jéruſalem par les Chrétiens, ſous la conduite de Godefroy de Bouillon, fait le ſujet du troiſiéme. Ce pieux Prince, ſe confiant plus ſur les bontés du Seigneur, qu'en la force des armes; lui demande la victoire pour ſon peuple, comme il l'a accordé autrefois aux Hébreux ſur Sennachérib.

C'étoient des Sarrazins, Sarrazins ſont ceux-cy.

Ils combattoient vos gens, nous le ſommes auſſy.

Les victoires de Saint Louis contre Saladin (*a*), rempliſſent le Quatriéme. Ce Roy ſe propoſe pour modele à Louis XIII. à qui l'Auteur a dédié ſon Ouvrage; nous croyons auſſi qu'il a été repréſenté devant Sa Majeſté, & la Reine ſa Mere, alors Régente.

Enfin, l'Hiſtoire de la Pucelle d'Orléans, a fourni au Poëte ſon cinquiéme & dernier Interméde.

(*a*) Des Mahométans qui adorent des Idoles, des Sarrazins au ſervice de Senachérib, & les victoires de ſaint Louis ſur Saladin, mort plus de cinquante ans avant le voyage de ce Roy dans la Terre Sainte. Voicl des faits nouveaux, & qu'on cherchera vainement autrepart que dans notre Auteur. Ajoutez l'Enchanteur de la Paſtorale, qui paroît Chrétien, tandis que tous les autres perſonnages ſont Idolatres.

1613.

FÉLISMENE,

TRAGI-COMÉDIE

D'ALEXANDRE HARDY.

Argument de l'Auteur.

« DOm Félix, jeune Cavalier iſſu
» de l'une des plus nobles & ri-
» ches familles de Tolède, contracte
» une amitié mutuelle, & clandeſtine
» avec Féliſmene, autant accomplie en
» vertus, que rare en beauté, mais
» inégale à ce Gentilhomme quant
» aux biens de fortune. Le Pere de
» Dom Félix ſourdement ayerti de
» leurs amours, envoye ſon fils à la
» Cour de l'Empereur, pour lui pro-
» curer pendant l'abſence un parti
» plus avantageux, & digne de lui.
» Dom Félix à ce départ conſole ſa
» Maîtreſſe, en l'eſpoir d'un prompt
» retour, qui conſommeroit leur
» mariage; mais atrivé à la Cour,
» Cœlie, parente de l'Empereur, &
» belle en perfection, lui fait oublier
» ſa premiere Maîtreſſe, qui le va

» trouver déguiſé en homme ; ſur un
» légitime ſoupçon de ſon inconſtance, 1613.
» s'introduit ſans être connue à ſon
» ſervice, & s'employe, quoiqu'à con-
» tre-cœur, pour lui faciliter les bon-
» nes graces de Cœlie, qui en devient
» amoureuſe, & au refus de celle que
» la conformité du Sexe rendoit in-
» capable de la contenter, entre en
» telle rage de déſeſpoir, qu'elle meurt
» ſubitement. Là-deſſus, un Seigneur
» Allemand, Corrival de Dom Félix,
» & ſon mortel ennemi, lui impute la
» mort de cette jeune Princeſſe, par
» quelque poiſon : le court comme ce-
» lui que l'épouvante avoit mis en
» fuite, & le ratteint au propre lieu où
» Féliſmene, à l'heure hors de ſon
» ſervice, & devenue Bergere, lui
» prête ſon ſecours contre ſes ennemis,
» deſquels à l'aide de cette Amazone,
» il emporte la victoire, ce qui occa-
» ſionne leur reconnoiſſance, & en-
» ſuite un heureux mariage. Ce ſujet
» tiré de la Diane de Montemajor, ſur
» le Théatre François, ne doit rien
» aux plus excellens. »

1613.

DORISE,

TRAGI-COMÉDIE

D'ALEXANDRE HARDY.

Le ſujet de cette Piéce eſt tiré d'un Livre intitulé : Hiſtoire des Amans volages de ce tems, par du Roſſet.

SAlmacis, d'une illuſtre & riche famille, eſt deſtiné par ſon pere à épouſer Sidere, jeune Demoiſelle, qui joint à une grande beauté, une nobleſſe diſtinguée, & des biens conſidérables : mais Salmacis aime, & eſt aimé de la belle Doriſe, égale à ſon Amant pour la naiſſance, mais non pour les biens : de ſorte que le Pere de Salmacis, averti de la paſſion de ſon fils, juge à propos de l'envoyer voyager, dans l'eſpérance que l'éloignement rallentira ſa paſſion. Salmacis forcé d'obéir à l'ordre paternel, confie ſa Maîtreſſe à Nicanor, ſon ami & ſon couſin, & promet un prompt retour. Nicanor qui aime ſecrétement Doriſe, profite de l'abſence de Salmacis, pour faire connoître ſa paſſion : & aidé de Sidere, qui ſe prête à la ſupercherie de ce dépoſitaire infidéle, il fait croire, ſur de

faux rapports, à Doriſe que Salmacis l'a oubliée, & elle ſe rend aux ſoins de Nicanor. Salmacis revient, & veut parler à Doriſe, qui l'accable de reproches, & ne veut point entendre ſa juſtification. Salmacis déſeſpéré de l'inconſtance de Doriſe, ſe retire dans un hermitage, & prend l'habit d'Hermite. Sidere avertie de cette avanture, conſulte une Magicienne, qui lui promet de guérir Salmacis de ſa paſſion : en effet, elle ſuit Sidere à l'Hermitage de Salmacis, lui ôte un charme qui l'attachoit à Doriſe, & l'effet de cette guériſon, eſt le conſentement de Salmacis d'épouſer Sidere, & de voir ſans chagrin, Nicanor uni avec Doriſe. Nous ne rapportons aucuns morceaux de verſification de cette Piéce, attendu qu'elle n'a rien de ſingulier. 1613.

1614.

L'EPHÉSIENNE, *TRAGI-COME'DIE*

De Pierre Brinon.

C'Eſt ici l'Hiſtoire de la Matrone d'Ephéſe, préſentée très-paſſablement, & pour la premiere fois, ſur la Scene Françoiſe.

Aſtaſie, jeune Veuve, ne peut ſe conſoler de la mort d'un époux qu'elle vient de perdre en la fleur de ſes ans; malgré les remontrances de Sarxe ſa Sœur, & de Coſme ſa couſine, elle prend la réſolution de s'enfermer dans le tombeau de ce cher mari, & d'y paſſer le reſte de ſa vie.

ASTASIE.

L'Ombre de mon mary par tout me viendra ſuivre,
Je le verray le jour, je le verray la nuit,
Il ſera ſur ma table, il ſera dans mon lit,
Et d'objets importuns affligeant ma mémoire,
M'oſtera le repos, le manger, & le boire.

Au ſecond Acte, Frontin, Général de la Flotte des Ephéſiens, vient annoncer au Gouverneur Calepe, la défaite des Voleurs, dont il amene le chef: il ajoute qu'il s'eſt engagé à lui ſauver la vie. Calepe refuſe de ſouſcrire à cette promeſſe, & ordonne qu'on pende ce chef des Brigands, pour donner un exemple. Pendant qu'on l'exécute, le Chœur amuſe les Spectateurs par ſes réflexions. 1614.

Le troiſiéme Acte commence par les plaintes de Frontin, au ſujet d'un nouvel affront de la part du Gouverneur, qui l'oblige à garder pendant trois jours le corps du chef des Voleurs, dont il lui a déja refuſé la grace.

FRONTIN, *ſeul.*

Après avoir ſervi d'un cœur infatigable
Mon Prince, & mon païs, le ſalaire honorable
Qu'on me fait recevoir pour tant de temps perdu,
C'eſt d'être gardien d'un Pyrate pendu:
C'eſt de coucher trois nuits aux pieds d'une potence!
Voilà de mes labeurs la belle récompenſe!
Et puis, ſuivez la Cour, faites ſervice aux Grands,
Donnez à leur plaiſir voſtre force, & vos ans,

1614. Embraſſez leurs deſſeins avec un zele extrême,
Mépriſez vos amis, mépriſez-vous vous-meſme,
Courrez mille hazards, pour leur ambition:
A la premiere humeur, la moindre impreſſion
Qu'ils prendront contre vous, vous voilà hors de grace,
Et cela ſeulement tous vos bienfaits efface.
Bienheureux celui-là, qui loin du bruit des gens,
Sans connoître au beſoin, ni Palais, ni Sergens,
Ni Princes, ni Seigneurs, d'une tranquille vie,
Le bien de ſes parens meſnage ſans envie, &c.

Occupé de ces penſées, une lumiere qu'il apperçoit dans le tombeau, lui fait tourner la vûe de ce côté. Il entre & voit Aſtaſie en pleurs. Après qu'il s'eſt informé poliment du ſujet de ſa triſteſſe, il tâche à la conſoler, & ſort enſuite, de peur qu'un plus long ſéjour ne l'importune. Teleme, femme de chambre d'Aſtaſie, lui fait remarquer la bonne mine de ce Guerrier, qui revient au quatriéme Acte faire une déclaration d'amour à la jeune Veuve. Pour mieux réuſſir, il interreſſe Tele-

me, en lui faiſant eſpérer le plus beau ſoldat qui ſoit ſous ſes ordres. Aſtaſie ſe rend aux empreſſemens de Frontin, & accepte ſa main. Frontin voulant uſer de ſes avantages, ſans perdre de tems, s'avance pour embraſſer la belle affligée, qui le repouſſe foiblement. 1614.

ASTASIE.

Hélas! quel appetit trouvez-vous à cela?
Pauvre & défigurée ainſi que me voilà?
Plus propre aux Chirurgiens, pour une anatomie,
Qu'à un homme amoureux, pour eſtre ſon amie.

TELEME.

Frontin fournira donc au devoir de tous deux,
Et d'un Anatomiſte, & d'un homme amoureux.
Il ſondera fort bien les ſecrets de nature:
Et réduiſant en un, l'uſage, & le ſçavoir,
Exerçant deux meſtiers, ne fera qu'un devoir.

ASTASIE.

Vous me percez le cœur, doux ſoucy de ma vie:
Le mal que vous ſouffrez, & non pas mon envie,
Fait que je condeſcens à voſtre paſſion.

FRONTIN.

Prenons donc cet endroit pour l'exécution.

1614. Au cinquiéme Acte, Frontin ſortant du tombeau, reconnoît avec douleur, que les Pirates ont enlevé, en ſon abſence, le corps de leur Maître. Aſtaſie accourt à ſes cris, & pour réparer ce malheur, lui propoſe un moyen.

ASTASIE.

Frontin, embraſſez-moy, je ſçay bien un remede,
Par lequel vous pourrez, amandant ce malheur,
Du ſévere Calepe éviter la fureur.
Tirons de ce ſépulchre, en toute diligence,
Le mort que j'ai pleuré, pour mettre à la potence,
Où pendoit celuy-là que l'on vous a oſté.
Car puiſque mon deſtin veut cette extrémité,
Que de deux corps aimez je perde l'un ou l'autre,
Celuy de mon mary jà deffunt, ou le voſtre,
Pour ne perdre le vif, que le Ciel m'a rendu,
Je bailleray le mort, qui m'eſt déjà perdu.
Ce ſeroit trop manquer d'amour & de courage,
Si pour me conſerver un ſi précieux gage,
Un homme ſi vaillant, ſi parfait, & ſi beau,
Je n'oſois hazarder un reſte de tombeau:
Un corps déjà puant d'infecte pourriture,
Incapable à jamais des devoirs de nature.

Frontin

Frontin trouve l'expédient admirable ; les deux femmes aident à l'exécuter en diligence, & c'eſt ainſi que finit la Piéce. 1614.

ŒDIPE,

TRAGE'DIE

De Nicolas de Sainte-Marthe.

L'Auteur du Catalogue intitulé, *Recherches ſur les Théatres de France*, rapporte le titre de cette Piéce ſans rien ajouter de plus, ce qui montre qu'il ne l'a pas plus connue que nous.

1614.

CORINE
OU
LE SILENCE,
PASTORALE
D'ALEXANDRE HARDY.

Argument de l'Auteur.

« CO Orine & Mélite, jeunes Berge-
» res, égales en beauté, devien-
» nent amoureuſes de Caliſte, Paſteur,
» autant accompli d'ailleurs, que nou-
» veau en matiere d'amour, qui, par
» diverſes ruſes, tâche à ſe défaire de
» leurs importunités. Mais comme il
» ſe voit réduit à l'élection de l'une des
» deux pour ſa moitié, & ne s'en pou-
» vant plus dédire, il promet la préfé-
» rence à celle des Nymphes, qui s'abſ-
» tiendra plus longtems de parler. Elles
» acceptent la paction, & ſe rendent
» muettes par ce moyen. Cependant
» le Berger Arcas qui ne cédoit en

» perfection ruſtique à aucun autre, » après pluſieurs refus de l'ingrate » Mélite, qu'il idolatroit, en fait de- » mande au pere, qui la lui accorde » ſur le champ. Mais on la trouve » ſans parole, ainſi que ſa Corrivale. » Les deux Vieillards conſultent ſur » ce prodigieux accident, le ſçavoir » de Mérope vieille Magicienne, qui » en réfere la cauſe au charme donné » par Caliſte, ſeul capable d'y remé- » dier. On va pour le ſaiſir au corps: » lui préoccupé de crainte, ſe met en » fuite à travers les champs, où Cu- » pidon aſſiſté de ſa mere, après quel- » que léger châtiment, le rameine, & » tous les différens des Paſteurs compo- » ſez, le marie avec Corine, ainſi » qu'Arcas avec ſa Mélite. D'autres » gentils incidens bigarent ce beau ſu- » jet, qui ſe trouvent à la lecture. » 1614.

On ſe contentera d'ajouter à cet argument la fin de la troiſiéme Scene du troiſiéme Acte.

SATYRE, MÉLITE, *Bergere*, ARCAS, *Berger*.

SATYRE, *arrêtant Mélite.*

Belle Bergere?

MÉLITE.

O Dieux!

1614.

SATYRE.

N'ais point de peur.

ARCAS, *caché.*

Comme adoucit ſon appeau le pipeur ?

MÉLITE.

Retire-toy monſtre infect de luxure,
Si tu ne veux que je te défigure.

ARCAS, *caché.*

Crainte de pis, allons la ſecourir.

SATYRE.

Un baiſer pris, je conſens de mourir.

MÉLITE.

Je baiſerois pluſtoſt la Parque blême.

SATYRE.

J'appliqueray la rigueur à l'extrême.

MÉLITE.

A l'aide, au meurtre, on me force, au voleur.

SATYRE.

Me réſiſter t'apporte du malheur.

ARCAS, *paroiſſant.*

Demeure, infame, arrête ou je te tuë.

SATYRE.

Au moins, entens mes raiſons.....

ARCAS.

Quitte-là.

SATYRE.

Bien, je le veux.

1614.

ARCAS.

Ouy, forcé.

SATYRE.

La voilà.

ARCAS.

Tu laiſſeras tes cornes ſur la place ?

SATYRE.

Ecoute un peu.....

ARCAS.

Mon oreille en eſt laſſe.

SATYRE.

Hélas ! mercy, je me rends, que veux-tu ?

ARCAS.

Qu'il te ſouvienne avoir été battu.

SATYRE.

Au meurtre, on m'aſſaſſine.
Rompu de bras, de tête, de poitrine :
Secours, ô Pan, ſecours, je n'en puis plus.

MÉLITE.

Une autrefois ne t'empiége à ta glus.

ARCAS, *à Mélite.*

Laiſſons-le aller ?

SATYRE.

Hé ! je vous en ſupplie.

MÉLITE.

Non, non, premier ma vengeance accomplie.

1614.

ARCAS, *au Satyre.*

Va, ſauve-toy, ne nous promets-tu pas ? ....

SATYRE, *s'enfuyant.*

Ouy, retrouvé, donne-moy le trépas.

On peut conjecturer à peu près le tems que cette Paſtorale a été repréſentée, par la Préface que l'Auteur a miſe au-devant, lorſqu'il la fit imprimer en 1625. & où il dit, que « quinze jours de paſſetems l'ont miſe ſur » pieds, il y a plus de douze ans. »

EDIPE,

TRAGE'DIE

DE JEAN PREVOST.

CEtte Piéce, & les trois ſuivantes du même, furent données à l'impreſſion à la fin de l'année 1613. elles avoient été déja repréſentées en Province; mais il eſt certain que les Théatres de Paris n'ont pû les adopter, au plûtôt, que vers le tems où nous les avons placées. Jean Prevoſt étoit né au Dorat, Ville de la Baſſe-Marche, & ſuivit toute ſa vie la profeſſion d'Avo-

cat. Le ſujet de ſa Tragédie eſt trop vulgaire, pour avoir beſoin de détail. C'et infortuné Roy de Thebes ſe creve les yeux à la fin du cinquiéme Acte, & dit, en ſe banniſſant volontairement de ſes Etats. 1614.

Sus Citoyens donnez
Un prompt allégement à vos abandonnez:
Leur guériſon eſt proche, humant cet air tranquille,
Car j'entraîne après moi les dangers de la Ville:
Forcenantes douleurs, peſtes, fiévres, trépas,
Horreurs de mort ſoudaine, accompagnez mes pas:
Maigreurs, ennuy, chagrin, regret, malheur, & peine,
Quittez tous avec moy la Ville Ogygienne.

TURNE,
TRAGE'DIE
DE JEAN PREVOST.

HERCULE,
TRAGE'DIE
Du même.

NOus nous en tiendrons au ſimple titre de ces deux Piéces, qui n'of-

1614. frent rien de ſingulier, ni pour le plan, ni pour la Poëſie. La premiere eſt tirée de l'Enéïde, & l'autre contient la mort d'Hercule.

CLOTILDE,

TRAGE'DIE

DE JEAN PREVOST.

CE ſujet eſt plus inconnu que les précédens. L'Héroïne eſt à la vérité cette même Clotilde, Reine de France, femme de Clovis, mais ce n'eſt ni ſon mariage, ni aucun autre évenement rapporté dans l'Hiſtoire, c'eſt un fait particulier, que l'Auteur a voulu faire connoître; nous ne croyons pouvoir mieux faire, que d'employer ici l'argument qu'il a mis à la tête.

« Après la défaite d'Alaric, Roy des » Viſigots, que Clovis vainquit dans » les plaines de Civaux en Poictou, le » Vainqueur s'apprêtant à la pourſuite » d'Almaric, qui recueillit le reſte de » l'armée de ſon Pere, s'arrêta en un » chaſteau nommé Pavium, dont les

» mazures & fondement ſe montrent
» encore auprès du lieu, où eſt de pré- 1614.
» ſent ſituée la Ville de ſaint Léonard
» de Noblac, qui a donné le ſujet de
» cette Piéce, où la commodité des
» Forêts lui donna le plaiſir de la chaſ-
» ſe. Il advint que la Reine enceinte,
» & proche de ſon accouchement, s'y
» bleſſa de telle façon, qu'on déſeſpé-
» roit d'elle & de ſon fruit, dont Clo-
» vis fort extrêmement déplaiſant,
» quand le bienheureux ſaint Léonard,
» iſſu du ſang de France, qui, pour fuir
» le monde, s'étoit retiré dans ce dé-
» ſert, la ſauva par ſa priere, après s'ê-
» tre délivrée d'un fils. Quelques alliez
» du Saint, tirez au bruit de ces mira-
» cles, viennent du Mans le recher-
» cher, & le font reconnoître à Clo-
» vis, qui ravi d'un merveilleux con-
» tentement, pour la convaleſcence de
» ſa femme, & la naiſſance de ſon fils,
» en démeine joye avec toute ſa Cour:
» & après s'être mis en peine de lui
» diſſuader la vie ſolitaire, qu'il ne
» veut échanger, ni recevoir aucune
» charge, il lui donna autant de terre,
» libre de tous impots, qu'il en pour-
» roit environner en une nuit. La pla-
» ce dont il fit le tour eſt bornée de

» Croix, au-dedans deſquelles les habi-
1614. » tans jouiſſent de cette franchiſe, qui
» donne foy à la vérité de l'Hiſtoire
» extraite de la Légende, & des articles
» de la Ville. »

La ſingularité du ſujet, & non le mérite de la Piéce, nous a engagé dans ce détail. L'Auteur lui-même en reconnoît la foibleſſe ; voici comment il s'en explique dans l'Epître dédicatoire. « J'ay tâché par mon artifice d'embellir » le ſujet, qui repréſenté nuëment, ne » contenteroit pas ces curieux, leſquels » m'excuſeront peut-être, quand ils » ſçauront que c'eſt un œuvre de com- » mande, où ceux du meſtier croyent » bien qu'on n'y peut égaler ce qui n'eſt » de noſtre mouvement, ce qui n'eſt en » tout que de ſuivre ſon humeur ; car » je l'entrepris, & le dreſſai à la ſolli- » citation du Sieur Chalart, Bourgeois » de Saint Léonard, plus capable d'y » mettre la main que moi, j'en eus » voulu prendre la peine, en faveur de » ſes Concitoyens, qui déſireux de » conſerver leurs priviléges, en ont » voulu perpétuer la mémoire par mes » écrits, s'ils ont pouvoir de parvenir » à la poſtérité. »

TIMOCLÉE, 1615.

OU

LA JUSTE VENGEANCE,

TRAGE'DIE

D'ALEXANDRE HARDY.

Argument de l'Auteur.

« ALexandre, après avoir pris une » courageuſe réſolution d'établir » ſon empire en la Grece, à vive force » d'armes, & faire paroître à ſes enne- » mis, que le peu d'âge ne le rendoit » incapable d'eſtre ce qu'il fut depuis, » aſſiege Thebes, n'agueres révoltée » de ſon obéiſſance, l'emporte d'aſſaut, » & par une piteuſe déſolation, la rend » exemplaire à quiconque voudroit ſe- » couer le même joug. Or en la priſe » de cette Ville, certain Capitaine » Thracien force Timoclée, Dame ver- » tueuſe, & des plus illuſtres familles » de Thébes. Elle, ſous ombre d'ami- » tié, perſuadeau Barbare, qu'elle deſire

» le rendre poſſeſſeur du tréſor qu'elle
1615. » tenoit caché dans un puits, & com-
» me l'avarice le porte aiſément à y
» deſcendre, Timoclée l'étouffe là de-
» dans, pour venger le rapt de ſon hon-
» neur. Surpriſe toutesfois, & décou-
» verte par les ſoldats du deffunt, ils la
» menent au Roy, pour lui demander
» juſtice de la mort de leur Capitaine;
» mais ce brave Prince, informé du fait,
» en admirant la généreuſe réponſe de
» Timoclée, après mille louanges, lui
» redonne ſa liberté, & la remet en
» tous ſes biens. »

A la la ſuite de cette idée générale de la Piéce, joignons la principale Scene

ACTE IV. SCENE V.

TIMOCLÉE, HIPPARQUE, *Capitaine Thracien.*

TIMOCLÉE.

Mercy, brave guerrier, ne ſoüille ta valeur
En celle qu'à tes pieds proſterne le malheur;
Ne la profane point vers un ſexe ſans armes,
Hormis celles qu'aux yeux luy fourniſſent les larmes.

HIPPARQUE.

Ta divine beauté t'exempte du trépas,
Mais pour le reſte, abus, il faut paſſer le pas.

1615.

TIMOCLE'E.

Pluſtoſt que d'aſſouvir telle brutale envie,
Me conſervant l'honneur, arrache moi la vie.

HIPPARQUE.

Ma cruauté ſe borne en tes embraſſemens;
Et où trouverois-tu des vainqueurs plus clémens?

TIMOCLE'E.

Ma qualité répugne à ſemblable infamie.

HIPPARQUE.

Ta qualité s'honnore à me ſervir d'amie.

TIMOCLE'E.

Les Thébains te diront ma noble extraction,
Du tout incompatible à ſi lâche action.

HIPPARQUE.

Mon honneur là-deſſus conſulte mon épée,
Qui d'un ſang féminin ne veut eſtre trempée.

TIMOCLE'E.

Il y a moins de crime à me priver du jour,
Qu'en l'exécrable effet d'un violent amour.

HIPPARQUE.

Mon amour ne ſe plaît que dans la violence:
Et tu feras bien mieux de paſſer ſous ſilence.....

1615.

TIMOCLE'E.

Quoi ? le rapt inhumain de ma pudicité ?

HIPPARQUE.

C'eſt un deſtin commun à toute la Cité.

TIMOCLE'E.

Non pas à moi, qui ſuis conſtamment réſoluë
De me voir démembrer, pour mourir impolluë.

HIPPARQUE.

Ces frivoles raiſons, ces dédains rigoureux,
Ne font que r'enflammer un déſir amoureux :
Sus, ſus, préte la main, réſoluë à me ſuivre.

TIMOCLE'E.

Premier que celà ſoit, je ceſſerai de vivre...
A la force, au ſecours, au meurtre, ce voleur
Sans craindre un coup de foudre, égorge mon honneur.

ELMIRE, 1615.

OU

L'HEUREUSE BIGAMIE,

TRAGI-COME'DIE

D'ALEXANDRE HARDY.

Argument de l'Auteur.

« LE Seigneur de Gleichen, grand » Seigneur Allemand, ayant été » pris priſonnier de guerre, en certai- » ne rencontre des Sarrazins avec les » Chrétiens, pour lors à la conqueſte » de la Terre-Sainte, & mis au ſervice » du Sultan, gagne tellement, par l'at- » trait de ſes mérites, le courage d'El- » mire, jeune Princeſſe d'excellente » beauté, fille de ce Mahométan, qu'a- » près pluſieurs conteſtations, & réci- » proques aſſurances d'amitié, elle dé- » livre ce priſonnier, qui captivoit ſes » affections, de la priſon paternelle : » deſorte que rendus à Rome, Sa Sain- » teté diſpenſe le Comte de l'épouſer, » bien qu'il eut une premiere femme

1615. » au païs : Où de retour en ſa mai-
» ſon, la Comteſſe, & la Princeſſe,
» en très-affectueuſe amitié, parta-
» geant de prudence merveilleuſe leur
» affection, & révérence conjugale
» envers le Comte. Ce ſont les propres
» termes de Camérarius, en ſes Médi-
» tations Hiſtoriques, (*Tome Second*,
« *Liv. II. Chap.* 14.) Qui pour aſſû-
» rance de cette Hiſtoire, ajoute que
» l'on voit encore aujourd'hui à Er-
» ford, Ville fameuſe d'Allemagne,
» un Sépulcre, où les figures de relief
» du Comte, & de ſes deux femmes,
» ſurvivent l'injure des ans, pour en
» faire une preuve indubitable à la
» poſtérité. »

Cette Tragi-Comédie, que l'Auteur a traité à ſa maniere ordinaire, c'eſt-à-dire, en ſuivant exactement ſa narration, eſt ainſi terminée.

LE COMTE DE GLEICHEN.

L'Egliſe qui leur a mes faveurs départies,
Donne un dernier arreſt entre les deux parties ;
Et la diſcrétion remarquable aux diſcours,
Met ce procès vuidé du nombre des plus courts.

1615.

Chacune également poſſedera mon ame :
Et pour ce qui regarde une amoureuſe flame,
Leur ordre alternatif régle ce différend,
Sentence, que le cœur définitive rend,
Qu'elles accepteront, de cela je m'aſſure,
Comme qui paſſera chez elles ſans bleſſure.

LE COMTE DE SALM,
Pere de la Comteſſe de Gleichen.

Reſte dorénavant, ſous meſme jour réduites,
Qu'aux nocturnes combats, du même chef conduites,
On leur faſſe jurer une fidélité,
Qui ne reçoive point de partialité.
Qui banniſſe du cœur, & de la fantaiſie,
Cette rage, en un mot, qu'on nomme jalouſie.

LA BELLE ÉGIPTIENNE,

TRAGI-COME'DIE D'ALEXANDRE HARDY.

CEtte Piéce n'eſt autre choſe que la nouvelle de Cervantes, miſe en cinq Actes & en vers.

1615.

SAINTE AGNÈS,

TRAGE'DIE

DE PIERRE TROTTEREL, Sieur d'Aves.

SAinte Agnès, jeune perſonne d'une rare beauté, eſt inſenſible aux ſentimens d'amour qu'a pour elle Martian, fils de Simphronie, Gouverneur de Rome. Ce dernier apprenant qu'Agnès eſt Chrétienne, & de plus voulant la punir des mépris qu'elle a fait eſſuyer à ſon fils, la condamne à être conduite dans une maiſon de débauche. Le Trompette chargé de cette commiſſion, rencontre deux Paillards.

LE I. PAILLARD.

O Dieux! que vois-je là? Quelle eſt cette merveille?

LE II. PAILLARD.

Mes ſens ſont tous ravis, je ſuis tout tranſporté.
Oncques je n'avois vû de ſi grande beauté.

1615.

LE I. PAILLARD.

Dieux ! je ſuis en extaſe : ô Dieux ! que je ſuis aiſe
De voir ſi beau viſage ! Il faut que je le baiſe.

SAINTE AGNE'S.

Retire-toy, vilain, ne me viens point toucher
De tes profanes mains.

LE I. PAILLARD.

Vous avez beau cacher.
Votre bouche, & vos yeux, ſi, ſi vous baiſerai-je.

SAINTE AGNE'S.

Laiſſe-moy, laiſſe-moy, profane, ſacrilége :
Je ſuis vouée à Dieu.

LE II. PAILLARD.

C'eſt donc au Dieu d'amour.

SAINTE AGNE'S.

C'eſt à celui qui fit ce terreſtre ſéjour.

LE I. PAILLARD, *au Trompette.*

Trompette, mon amy, que nous veut-elle dire ?

TROMPETTE.

Ecoutez ; en deux mots, je m'en vais vous inſtruire
De toute ſon affaire : Elle eſt de cette gent,
Qui ſert à Jeſus-Chriſt d'un eſprit diligent ;
Et pour n'avoir voulu rendre à nos Dieux hommage,
Je la mene au..... vendre ſon pucelage.

1615. Les Paillards diſent qu'ils ne manqueront pas de s'y trouver.

« Le Trompette jouë une fanfare, » & puis frappe à la porte. »

TROMPETTE.

. . . . . Tenez, ſotte canaille,
Cette jeune beauté, que je vous livre & baille;
Dans peu de tems d'icy, vous verrez un Paillard
Qui viendra pour jouir de ſon corps ſi gaillard.

M. . . . . *à Sainte Agnès.*

Entrez, Mignonne, entrez, dans ce lieu de délices.

SAINTE AGNE'S.

Helas! pluſtoſt, hélas! au cloaque des vices.

M. . . . . .

Nous vous allons mener dedans un cabinet
Lequel eſt fort gentil, bien agréable & net:
Il eſt fort bien meublé de lit, & de couchette. . . . . .

Sainte Agnès ſe met en priere, & demande à Dieu la grace de conſerver ſa pudicité: un Ange vient, & lui promet que perſonne n'y pourra attenter. En effet, les deux Paillards ſont aveuglés: Martian tombe mort; Symphronie, qui apprend le malheur de ſon

fils, vient tout furieux en faire des reproches à Sainte Agnès ; cette derniere invoque la puiſſance Divine, & reſſuſcite Martian, qui confeſſe la Foy Chrétienne. Sainte Agnès eſt livrée au Prevôt Aſpar, & ce Tyran après l'avoir beaucoup fait ſouffrir, lui fait trancher la tête. 1615.

1616.

LUCRECE,

OU

L'ADULTERE PUNI.

TRAGE'DIE

D'ALEXANDRE HARDY.

COmme on pourroit être trompé par le titre de cette Tragédie, il eſt néceſſaire de faire connoître, qu'elle eſt la Lucrece, qui en fait le ſujet, bien différente de la Romaine, dont tout le monde ſçait l'hiſtoire. Servons-nous de l'argument de l'Auteur.

« Télémaque, jeune Seigneur Eſpa-» gnol, renommé tant par l'extraction, » que par le courage, épouſe Lucrece » l'une des plus belles, & accomplies

1616. » Damoiſelle de ce tems, que le bon
» traitement du mary n'empêche de
» courir au change, s'amourachant d'un
» Gentilhomme voiſin, nommé Myr-
» rhene, ce que la jalouſie de certaine
» Eriphile, Courtiſane qu'il entretenoit,
» découvre à Télémaque, auſſi déſi-
» reux de la nouveauté, que ſa femme
» impudique. De ſorte que luy, ſous
» ombre de faire un voyage aux
» champs, ſurprend ce couple adultere
» enſemble, & le tue. Mais ne penſant
» à rien moins, eſt après tué de l'un des
» intimes de Myrrhene, qui l'accom-
» pagnoit d'ordinaire en ce voyage
» amoureux. »

Voici l'endroit où Télémaque ſurprend les deux coupables, & les punit d'un ſeul coup.

TE'LE'MAQUE *à part.*

O cieux ! ô cieux ! la louve à ſon col ſe pendant,
Et de laſcifs appas provoque l'impudent,
Luy chatouille le ſein, luy baiſote la bouche,
D'un clin de teſte au lit l'appelle à l'eſcarmouche.

ſortant ſur eux.

Ma patience échape, exécrable P.....
Tu mourras à ce coup, tu mourras de ma main.

LA COMEDIE DES PROVERBES,

1616.

PIÉCE COMIQUE

D'ADRIEN DE MONTLUC,

Comte de Cramail.

En Proſe, trois Actes, & un Prologue.

ADRIEN DE MONTLUC, Prince de Chabanois, Comte de Carmain, ou de CRAMAIL, un des beaux eſprits de la Cour de Louis XIII. étoit né l'an 1568. de Fabien de Montluc, fils du fameux Maréchal Blaiſe de Montluc. Il paſſe conſtamment pour l'Auteur de la Comédie dont nous parlons. On lui attribue auſſi *les Jeux de l'Inconnu*, Ouvrage dont le Cardinal de Richelieu s'étoit fort moqué, & avec raiſon, car c'eſt un tiſſu perpétuel de quolibets, & de turlupinades, & vraiſemblablement, le ſurplus de ceux qui n'avoient pû entrer dans ſa Comédie, dont on pourroit porter un pareil jugement, quoi-

1616. qu'elle ne ſoit pas ſans mérite. Mais c'étoit le goût, & le génie du Comte de Cramail, un peu trop porté vers la Farce, & le bas comique. Les bornes que nous nous ſommes preſcrites, empêchent d'entrer plus avant dans les détails de ſa vie, qui n'appartiennent point à notre Théatre. Il mourut le 22 Janvier 1646. âgé de 78 ans, & ne laiſſa qu'une fille unique, Jeanne de Montluc, qui fut mariée à Charles d'Eſcoubleau Sourdis, Marquis d'Alluye, & deux fils naturels, l'un de *Françoiſe de Riouperous*, nommé Marc-Antoine, & l'autre d'*Anne Guette*, appellé Jean-Jacques, qui furent légitimés en May 1632.

La Piece qui fait le ſujet de cet Article, eſt ſans contredit la plus comique & la plus facétieuſe du tems, & a dû avoir un ſuccès prodigieux. L'intrigue en eſt très-ſimple, l'Auteur n'en demandoit pas davantage, les Scenes plaiſantes, & le plan ſoutenu juſqu'à la fin : puiſqu'en effet l'ouvrage d'un bout à l'autre n'eſt qu'une ſuite, & un enchaînement de quolibets, de façons de parler proverbiales, & de prétendus bons mots, uſités encore aujourd'huy parmi le bas peuple. Cette idée eſt heureuſe

heureuſe pour compoſer une Farce : car on ne peut lui donner un autre titre : mais c'eſt le badinage d'un homme d'eſprit, qui, emporté par un goût ſingulier, a voulu entrer dans des détails au-deſſous de lui, & employer à cet amuſement quelques heures d'une oiſive jeuneſſe. Malgré ſa réuſſite, & le nombre d'impreſſions, cette Comédie eſt aſſez ignorée ; ce qui reſte d'anciens Exemplaires, eſt entre les mains de certains curieux, & les nouvelles Editions, ne ſemblent deſtinées que pour la Populace, trop accoutumée à ce genre de diſcours, pour y goûter un certain plaiſir, & en même tems, peu à portée d'en diſcerner l'art, & l'arrangement. L'Extrait que nous en donnons la fera mieux connoître. 1616.

Le Docteur Theſaurus ouvre la Scene par un Prologue entrelardé de paſſages latins, & vient captiver la bienveillance des Spectateurs (*a*) qu'il

(*a*) L'uſage des Prologues a été introduit ſur le Théatre François à l'imitation des Anciens ; on les employoit comme des Argumens, afin de mettre les Spectateurs au fait. Dans la ſuite ces Prologues ne ſervirent qu'à amuſer le peuple en attendant que la Piece commençât, & empêcher qu'il ne s'impatientât, ce qui n'arrivoit que trop ordinairement avant qu'on eût ſongé à remédier aux déſordres qui y ſont ſur-

quitte, après avoir ajouté « Je vous
1616. » dirai en deux mots, à coupe-cul,
» pour m'expliquer plus clairement,
» c'eſt que nous vous prions inſtam-
» ment de donner un ſilence, en ré-
» compenſe, & contr'échange de quoy,
» troc pour troc, à petits frais, ſans
» bourſe délier, je vais querir mes
» compagnons, qui diront, & feront
» comme Robin fit à la danſe, du
» mieux qu'ils pourront; Qui dit ce
» qu'il ſçait, & donne ce qu'il a, n'eſt
» pas tenu à davantage. Si vous ne le
» voulez pas croire, charbonnez-le, &
» pour concluſion donc, je vous dis que
» l'expérience eſt maîtreſſe de toutes
» les ſciences, *& experto crede Roberto:*
» Mais comme il n'y a ſi bonne com-
» pagnie qu'enfin ne ſe ſépare, Adieu,
» ſans adieu, amour ſans regret, *Vale-*
» *te, valete, atque iterùm valete.*

ACTE PREMIER.

LIdias, Gentilhomme plus noble que riche, aime & eſt aimé de Florinde, fille du Docteur Theſaurus,

venus depuis, & qui ont occaſionné les reglemens qu'on a été obligé de faire. On peut voir à ce ſujet les Prologues de des Lauriers.

vieillard avaricieux, qui préfere un certain Capitan appellé Fierabras. Pour vaincre cet obſtacle, Lidias ne trouve pas de plus ſûr moyen, que d'enlever ſa Belle de ſon conſentement, l'emmener quelques mois à la campagne, & profiter de ce tems-là pour faire ſa paix avec le Pere. C'eſt en cet état que la Piece commence. Cet Amant ſuivi d'Alaigre ſon valet, & de quelques aſſiſtans, vient ſe préſenter la nuit à la porte de Florinde; qui deſcend avec Philippin, valet du Docteur; pour donner le change, Alaigre feignant de fraper ce dernier, perce une veſſie pleine de ſang. 1616.

PHILIPPIN.

« Au meurtre, au ſecours, on m'aſſaſſine » comme dans un bois. »

FLORINDE.

« Aux voleurs, à l'aide, ſecourez-moy, » on m'enleve comme un corps ſaint. »

Marin, Bertrand, & Clabaut voiſins du Docteur, accourent au bruit, mais ils rentrent bien vîte, & ne jugent pas à propos de ſe mêler dans la querelle.

BERTRAND.

« Pour trop gratter, il en cuit aux ongles; » Qui garde ſa femme & ſa maiſon a aſſez

1616. » d'affaires ; mais cependant on s'étrangle, » il eſt tard Jacquet, retirons-nous tretous » enſemble, chacun chez ſoy. Bon jour, » bon ſoir, c'eſt pour deux fois, l'on crie » demain des coterets à Paris. »

Theſaurus revenant fort fatigué de S. Denis, frape à ſa porte, & réveille ſa femme Macée. Un Voiſin entre, & raconte l'enlevement de Florinde.

THESAURUS.

« Helas ! mon voiſin, j'ay perdu la plus » belle roſe de mon chapeau ; la fortune m'a » bien tourné le dos, moy qui avois feu & » lieu, pignon ſur rue, & une fille belle » comme le jour, que nous gardions à un » homme, qui ne ſe mouche pas du pied, » &c. »

MACE'E *à Bertrand.*

« Vous êtes auſſi un vaillant champion, » je ne m'en étonne pas : vous êtes un grand » abbatteur de quilles, c'eſt dommage que » la caillette vous tient. Voilà ce que c'eſt » d'avoir de bons voiſins, j'en ſommes bien » atournez, ils font les bons valets quand » on n'en a plus que faire, Mais à qui ven- » dez-vous vos coquilles ? à ceux qui vien- » nent de Saint Michel ? »

BERTRAND.

« Voilà ce que c'eſt, faites du bien à un » vilain, il vous crachera au poing : peignez- » le, il vous oindra ; greſſez-luy ſes bottes, » il dira qu'on les brule. »

1616.

MACE'E.

» Vous en avez tout plein, mais c'eſt com-
» me les Suiſſes portent la hallebarde, par
» deſſus l'épaule. Au beſoin on connoît les
» amis : bien, c'eſt la deviſe de Monſei-
» gneur de Guiſe, chacun à ſon tour. »

THESAURUS.

« Ma femme ..... il falloit que vous fuſ-
» ſiez bien endormie, pour ne point enten-
» dre le ſabat de ces maudites gens-là : il y a
» là du micmac, on avoit mis ſans doute de
» la poudre à grimper ſous le nez, ou bien
» vous aviez du coton dans les oreilles ; mais
» patience paſſe ſcience, il ne faut point tant
» chier des yeux. »

MACE'E *pleurant.*

« Marchand qui perd ne peut rire, qui
» perd ſon bien perd ſon ſang, qui perd ſon
» bien & ſon ſang, perd doublement. &c. »

THESAURUS.

« Mais, mon voiſin, ne vous défiez-vous
» point qui m'auroit joué ce tour-là. »

BERTRAND.

« Je reſſemble à chian-lit, je m'en doute.
» Ce pourroit bien être quelqu'amoureux
» tranſi, qui vous auroit fait cette échau-
» fourée. »

MACE'E.

« Je ne ſçaurois m'imaginer qui nous a
» fait cette écorne. Si Lidias étoit en cette
» Ville, je croirois bien que ce fut luy qui
» auroit mangé le lard.

1616. ALIZON, *ſervante de Theſaurus.*

« Helas ! le pauvre garçon, il n'y ſongea » non plus qu'à ſa premiere chemiſe. Il eſt » bien loin, s'il court toujours.

Theſaurus rentre chez lui, en proteſtant qu'il va ſe pourvoir en juſtice. Lidias, Florinde & les deux Valets viennent enſuite s'entretenir familierement de ce qu'ils ont à faire. Tais-toy, dit Alaigre à Philippin.

ALAIGRE.

« Tu fais des comparaiſons bien ſaugre- » nues, & tu les enfile comme crottes de » chevres : il te faudroit un petit bout de » chandelle pour t'éclairer à trouver ce que » tu veux dire, où il n'y a ni bon envers, » ni bon endroit. Il vaut mieux ſe taire que » de mal parler : tu es bienheureux d'être » fait, on n'en fait plus de ſi ſot.

LIDIAS.

« La paille entre deux, ſus, la paix à la » maiſon. Je n'aime point le bruit ſi je ne » le fais, je veux que vous ceſſiez vos riot- » tes, & que vous ſoyez comme les deux » doigts de la main.... que vous vous em- » braſſiez comme freres, que vous vous ac- » cordiez comme deux larrons en foire, & » que vous ſoyez camarades comme co- » chons ..... revenons à notre premiere chan- » ſon, que diſoit-on de moy en mon ab- » ſence ? »

1616.

FLORINDE.

« Il eſt vray que votre abſence faiſoit » parler de vous tout au travers des choux..... » Bref on ne ſongeoit plus qu'à rire, & me » donner à ce grand franc Taupin de Capi- » taine, qui me ſuivoit par-tout comme un » Barbet. &c. »

ALAIGRE.

« C'eſt un bon falot, le morceau lui paſ- » ſera bien loin des côtes. »

FLORINDE.

« Pour moy, je ne ſçais, comme mon Pere » eſt ſi coeffé de cet avaleur de charettes fer- » rées : quelques-uns diſent qu'il eſt aſſez » avenant, mais pour moy, je le trouve plus » ſot qu'un panier percé, plus effronté qu'un » Page de Cour, plus fantaſque qu'une mule, » méchant comme un âne rouge, au reſte » plus poltron qu'une poule, & menteur » comme un arracheur de dents. »

LIDIAS.

« Vous dites-là bien des vers à ſa louange. »

FLORINDE.

« Pour la mine, il l'a telle quelle, & ſur- » tout il eſt délicat & blond comme un pru- » neau relavé, & la bourſe, il ne l'a pas » trop bien ferrée : de ce côté-là il eſt ſec » comme Rebec, & plus plat qu'une punaiſe. »

ALAIGRE *parlant aux Violons* (*a*).

« Soufflez Ménétriers, l'Epouſée vient. »

(*a*) Voici la plus ancienne preuve de l'uſage introduit au Théatre, que l'Orcheſtre rempliſſe les Entr'Actes.

1616.

ACTE II.

Fierabras revient de ſes expéditions, en intention d'épouſer Florinde, lorſque le Docteur lui fait part de ſon déſaſtre. A cette nouvelle le Capitan entre en fureur, & veut tout exterminer.

THESAURUS.

« Il faut aller doucement en beſogne, » croyez-moy, & dites qu'une bête vous l'a » dit. »

FIERABRAS.

« Votre conſeil n'eſt pas mauvais, il y en » a de pires, il vaut mieux les laiſſer venir ſe » prendre au trébuchet..... je leur veux ten- » dre des filets..... je les traiteray comme en- » fans de bonne maiſon, je les épouſteray, » & étrilleray ſur le ventre, & partout, & » en attendant je vous prie de dormir à la » Françoiſe, & moy je veilleray à l'Eſpa- » gnolle. »

ALIZON.

« Vous dites d'or, & ſi vous n'avez pas le » bec jaune. Allez de-là, & moy deçà, & » nous verrons qui en aura. »

Florinde, Lidias & Philippin viennent enſuite attendre des nouvelles d'Alaigre, qu'ils ont envoyé à la découverte. Ce Valet arrive enfin, &

fait un long récit des rodomontades, & de la poltronnerie de Fierabras : ajoutant qu'au ſurplus il n'y a rien à craindre, & qu'il eſt tems de manger un morceau. Ce repas fait à l'impromptu, ſe paſſe aſſez comiquement. 1616.

LIDIAS.

« Ma chere Florinde, vous êtes icy traitée » à la farouche, mais imaginez-vous que » vous êtes à la guerre. »

FLORINDE.

« Une pomme mangée avec contentement, » vaut mieux qu'une perdrix dans le tour- » ment. »

LIDIAS.

« Il ne fut jamais ſi bon tems que quand » le feu Roy Guillemot vivoit, on mettoit le » pot ſur la table, & on ne ſervoit point au » buffet..... *à Florinde.* Quand vous n'auriez » point d'appétit, ces garçons-là vous en » peuvent donner, en les regardant, mais » goutez un peu de cela. »

FLORINDE.

« Les premiers morceaux nuiſent aux der- » niers. »

ALAIGRE.

« Ma foy cela m'eſt venu comme un os » dans la gueule d'un chien ; mais tu reſſem- » ble aux Procureurs, tu veux relever man- » gerie. Courage, courage, ſi tu meurs à » table, je veux mourir à tes pieds, buvons » en tire larigot. »

1616.

PHILIPPIN.

« Il vaut autant ſe dépouiller icy qu'en la » taverne ..... morgoi, me voilà plein comme » un œuf, & je croyois jamais ne me ſouler, mais j'ay les yeux plus grands que la pance. »

ALAIGRE.

« Pour moy j'ay bû, *tanquam ſponſus.* » J'en ay juſqu'au goulet. Que ſert-il de » boire ſi on ne s'en ſent. Philippin, nous » voilà en bon état, nous avons bien bû, & » bien mangé, pendu ſoit qui l'a gagné.

LIDIAS.

« Je ſuis d'avis que nous nous repoſions » icy à l'ombre, de peur des mouches. »

PHILIPPIN.

« J'ay fait comme les bons chevaux, je » me ſuis échauffé en mangeant. »

FLORINDE.

« Je commence à avoir de la poudre aux » yeux, le petit bon-homme me prend. »

LIDIAS.

« La chaleur nous convie de mettre caſa- » quin bas. »

FLORINDE.

« Nous voilà deshabillez le mieux du mon- » de, jouons un peu à la cligne-muſette. »

ALAIGRE.

« Tête bleu, que voilà un joli chapeau de » cocu, je n'aurois non plus pitié d'elle, » qu'un Avocat d'un écu. »

A peine ſont-ils endormis, que deux Bohémiens, & deux Bohémiennes, ſçavoir le Coëſre, une Vieille, une Fille & le Cagou, viennent pour ſe dérober aux pourſuites du Prevôt & de ſes Archers, & ſaiſiſſent l'occaſion qui s'offre de troquer leurs habits contre ceux qu'ils voyent étendus à terre. 1616.

LA FILLE.

« Saint Migorce ! nous ſommes nées coëffées, il ne faut plus que des allouettes nous tombent au bec ; Aga, aga, ma mie, voicy du monde ſous ces arbres, qui jouent à la ronfle, qui ont quitté leurs volans, avec des habits, de peur d'avoir chaud, il les faut attrimer, & dire grand mercy juſqu'au rendre, qui ſera la ſemaine aux trois Jeudis, trois jours après jamais. »

LA VIEILLE.

« Il faut que je laiſſe ma tête, & que je me ſerve de cecy, ſans prendre ma meſure. »

LA FILLE.

« J'ay fait, que ferai-je ?

LE COESRE.

« Il ne faut pas icy ſe mirer dans ſes plumes ..... il faut trouſſer ſes quilles, & ſes trotains, de peur d'être pris du Galiot ; laiſſons nos volans, & le reſte de nos habits à ces pauvres diables, à qui on donnera la ſauce, ſi on les trouve avec la robe du chat. »

1616. Philippin & Alaigre s'éveillent avant leurs Maîtres.

PHILIPPIN.

« Alaigre, debout, les Vaches ſont aux » champs. »

ALAIGRE.

« Je t'enjolle, peigne de bouy : laiſſe re- » poſer mon humanité ; ſi tu m'importune » davantage, tu me déroberas un ſoufflet. »

PHILIPPIN.

« Je crois qu'on nous a fait grippecheville. » Monſieur, Monſieur, levez vous, aux vo- » leurs, on nous coupe la gorge, aux vo- » leurs, aux voleurs, on nous a dévaliſé. »

LIDIAS *s'éveillant en ſurſaut.*

« Qu'eſt-ce ? qu'eſt-ce ? »

PHILIPPIN.

« Ha ! nous ſommes volez depuis les pieds » juſqu'à la tête. »

LIDIAS.

« Tu te mocque de la barbouillée. »

ALAIGRE.

« Sans raillerie, nous ſommes pris pour » dupes, il y a de l'ordure au bout du bâ- » ton, on nous a jetté le chat aux jambes, » & voicy les habits de quelques Bohémiens » qui ont fait la picorée, en prenant les » nôtres pour ſe ſauver, ils ſe ſont couverts » d'un ſac mouillé. »

Ce n'eſt pas tout, il faut éviter d'ê-

tre pris pour ceux dont ils ſont contraints de porter l'habillement : l'induſtrieux Alaigre trouve un expédient, & engage la compagnie à ſe ſervir de ce traveſtiſſement pour tromper le bon homme Théſaurus, & le faire conſentir au mariage de ſa fille. 1616.

ACTE III.

NOs quatre Bohémiens par hazard, ouvrent le troiſiéme Acte, en prenant des meſures pour bien jouer leurs rôles.

ALAIGRE *à Philippin.*

« Diras-tu bien ce que j'ay mis dans la » cruche ? Sçais-tu bien river le bis, ou rouſ- » cailler bigorne ? »

PHILIPPIN.

« Morgoine, je ſçais entraver ſur le gourd, » il ne m'en faut que montrer, j'en dirois » à cette heure autant qu'il en pourroit ve- » nir. Allons vîte, il me tarde que j'en dé- » vide une migouflée à ce malotru de Capi- » taine, qui ſera toujours Flouquiere, & » pis c'eſt tout : il faut commencer à tourner » la vergne : les pieds me vermeillent que je » n'y ſois tout chauſſé, & tout vêtu. »

ALAIGRE.

« Il faut embier le pelé juſte la tarque. »

Fierabras tout hors d'haleine, vient

1616. dire à Theſaurus, que malgré ſes perquiſitions, il n'a pu avoir aucunes nouvelles des fugitifs : mais qu'il a ſongé à un moyen ſûr, qui eſt de conſulter des Bohémiens : on fait entrer les quatre en queſtion. On les méconnoît ſi bien, ſous cette nouvelle figure, que le Docteur même s'adreſſe à Florinde, pour la prier de lui dire la bonne avanture.

FLORINDE.

« Il vous eſt arrivé pluſieurs choſes, & il » vous en arrivera pluſieurs autres. Vous avez » perdu votre fille la Perronelle, que les » Gendarmes ont enlevée. C'étoit un bon » enfant.

ALAIGRE *à part.*

« Morbleu, qu'elle fait bien la chate- » mite.

THESAURUS.

« Tarare pompon, vous êtes des devins » de Montmartre, vous devinez les fêtes » quand elles ſont venues : mais pouſſez vo- » tre cheval.

FLORINDE.

» Vous recouvrerez votre fille, ſi elle n'eſt » perdue. Sçachez qu'elle eſt ſaine & entiere » par la valeur d'un bon Gentilhomme qui la » dépatrouillée des mains de certains gouin- » fres, qui lui vouloient ravir ſon hon- » neur : ce bon Gentilhomme l'a ſi bien » plantée, qu'elle reviendra bientôt.

ALAIGRE *à part.* 1616.

« Voilà le goût de la noix ce plantement-là. »

FLORINDE.

« Elle l'aime..... ne ſoyez dorénavant ſi cruël qu'un tigre..... Faites ce que je vous dis, & vous aurez profit & honneur.

MACÉE *pleurant.*

« Foin de l'honneur, ma fille en eſt gâtée: ſi jamais je la tiens, elle ne m'échapera pas. Hélas! mon pauvre enfant, ton abſence me donnera la mort au cœur.

THÉSAURUS.

« Je vous aſſure, que dès qu'elle ſera venuë, je ferai tuer le veau gras.

Fierabras, curieux d'apprendre ſa bonne fortune, interroge Philippin, qui a endoſſé les habits de la vieille Bohémienne; comme il ne paroît pas fort ſatisfait des pronoſtications qu'on lui annonce, il paſſe de l'autre côté, & devenu tout-à-coup amoureux de Florinde, qu'il trouve avoir beaucoup de reſſemblance, avec la fille de Théſaurus, il lui déclare ſes ſentimens. La Belle le reçoit aſſez mal, (*a*) mais elle

(*a*) FIERABRAS.
Il faut que j'en diſe un mot à cette Brunette Meſſieurs, n'en ſoyez pas ſi jaloux qu'un gueux de ſa beſace.

LIDIAS.
Vous ne tenez rien, mon

1616. n'oſe pas, non plus que Lidias, le rebuter plus ouvertement, de peur de

camarade, vous êtes bien loin de votre compte : ce n'eſt pas chauſſure à votre pied.

ALAIGRE.

Seigneur Capitaine, vous pouvez bien manger votre potage à l'huile, il n'y a point de chair pour vous.

FIERABRAS.

Je ne lui dirai que deux mots, & puis la fin.

ALAIGRE *à Lidias.*

Il vaut mieux les laiſſer faire que de gâter tout.

LIDIAS *à Alaigre.*

Faiſons bonne mine, & mauvais jeu, s'il branle, je le tuë.

FIERABRAS.

La belle fille ..... vous reſſemblez toute crachée à une beauté qui m'a donné dans la vuë.

FLORINDE.

Monſieur..... je n'eus jamais tache de beauté.

FIERABRAS

Vos mépris vous ſervent de louanges, mais mon petit cœur, une fille ſans un ami, eſt un printems ſans roſes.

FLORINDE.

Votre cœur eſt dans le ventre d'un veau, je ſuis une ſainte qui ne vous guérira jamais de rien, adreſſez ailleurs vos offrandes.

FIERABRAS.

Je te prie, baiſe-moy à la pincette.

FLORINDE.

Voyez-vous ? qu'il eſt gentil ! on ne baiſe plus en ce tems-cy. Je croy que vous êtes fils de Boulanger, vous aimez la baiſure..... Vous n'avez pas lavé votre bouche ; & puis, vous ſçavez bien, que baiſer qui au cœur ne touche, ne fait rien qu'affadir la bouche.

FIERABRAS.

Eh ! quoy ! tu m'es gracieuſe comme une poignée d'ortie ; mais dis-moy, qu'as-tu caché-là ?

FLORINDE.

Je m'étonne comme vous êtes ſi gras, que vous avez tant d'affaires ; laiſſez celà, ce n'eſt que du foin, ſont des bêtes qui s'y amuſent.

ALAIGRE.

Et que diable êtes vous folle de vous faire tenir à quatre ?

PHILIPPIN.

Vous troublez toute la fête.

FLORINDE.

Je croy que vous êtes

tout découvrir. Le Capitan ne s'en tient pas-là, il veut donner une ſérénade à ſa Maîtreſſe, & accompagné de quelques Muſiciens, il fait chanter des couplets ſous ſes fenêtres, en voici un. 1616.

C'eſt pour vous, belle Egyptienne,
Qu'il quitte ſa flame ancienne,
Qui cauſe ſon tourment.
Ne lui faites point d'impoſture,
Il croit que ſa bonne avanture
Eſt d'être votre Amant.

---

un boucher, vous aimez à tâter la chair; & là, là, vous n'en acheterez pas : laiſſez-moy ſeulement, votre amie n'eſt pas noire; vous êtes un gentil perroquet.

FIERABRAS.

Ha! ventre! tu es plus farouche que n'eſt la biche aux bois...., aime-moy déſormais, & me traite en amy.... je te rendray plus éclatante que la pierre en l'or. Tu ne me réponds rien? qui ne dit mot, conſent?

FLORINDE.

A ſotte demande, il ne faut point de réponſe.

FIERABRAS.

Ha ventre! ſi eſt-ce que je t'auray, mauvaiſe: ſouviens toy que je te mettray à la raiſon.

FLORINDE.

Adieu panier, vendanges ſont faites.

ALAIGRE.

Baiſez-moi au cul, la paix eſt faite, & tirez vos chauſſes, Seigneur Croquand.

FIERABRAS.

Allons, gueux, de loſtiere, bandez vos voiles, & vuidez d'ici, autrement je vous eſtropierai.

ALAIGRE.

Maraut, ſi je m'étois mis en colere un demi-quart d'heure, je mettrois tes oreilles à la compote.

FIERABRAS.

Ha! ventre, coquin!

ALAIGRE.

Allons, en garde, à vaillant homme courte épée : prend la botte gliſſée.

1616. Le Prevoſt & ſes Archers troublent cette fête par leur arrivée imprévue : Fierabras ſe ſauve : le Prevôt entre dans la maiſon, & trouve Lidias qui lui raconte ſon avanture. Ils vont tous enſemble chez le Docteur Theſaurus, qui charmé de retrouver ſa fille, & un gendre d'importance, qui eſt frere du Prevoſt, conſent à tout ce qu'on ſouhaite.

THÉSAURUS *à Florinde.*

« Eſt-ce vous, mon enfant ? .... & d'où » venez-vous ? n'avez-vous point de lan- » gue ? ho ! là, là, ne pleurez point tant, » vous l'aurez : mais dites-moi un peu, qui » vous avoit ſi bien trouſſée en malle.

FLORINDE *pleurant.*

« Mon Pere, je ne ſçais, mais ſans le ſe- » cours de ce Gentilhomme, vous n'auriez » plus de fille.

MACÉE.

« Hélas ! ma pauvre fille, je ſuis plus » heureuſe de t'avoir découverte, que ſi » j'avois trouvé la pierre philoſophale ; le » cœur me ſaute dans le ventre, je m'épa- » nouis la rate ; ç'à que je t'embraſſe à mon » gogo.

Les Domeſtiques prennent part à la joie commune, & tout le monde rentre dans la maiſon du Docteur.

ALAIGRE.

» Et [illegible], Aliſon, remue-toy, tu n'as rien

» de rompu : veux-tu un ſerviteur. Voilà
» le galant, n'en veux-tu pas ? tu ne l'au- 1616.
» ras pas : un mary, ſans un ami, ce n'eſt
» rien faire qu'à démi.

ALISON.

« Hélas ! que nenni ; vous ſeriez deux
» loups contre une brebris.

ALAIGRE.

« La pucelle à Jean Guerin.....

PHILIPPIN.

« Aga, Aliſon, l'envie ne mourra jamais,
» mais les envieux mourront : en dépit
» d'eux, que je t'accolle.

ALISON.

» Tredame tu n'es point dégoûté, l'eau
» ne te vient-elle point à la bouche ? aye
» patience, que ſoyons mariez, il faut que
» Meſſire Jean y paſſe, & puis tu y paſſeras
» tout ton ſaoul. Je vois bien que tu es bien
» amoureux, car tu es bien chatouilleux.

PHILIPPIN.

« Morgoine, tu es belle à la chandelle,
» mais le jour gâte tout. Allons à la nôce,
» nous en ſommes bien ſerrez pour notre
» argent : c'eſt pour nos maîtres & pour nous
» qu'on fait la fête. *Finis coronat taupus*,
» comme dit le Docteur, la fin couronne
» les taupes. Tirez le rideau, la farce eſt
» jouée ; ſi vous ne la trouvez bonne, fai-
» tes-y une ſauce, ou faites rôtir, ou bouil-
» lir, & traîner par les cendres, & ſi vous
» n'êtes contens, couchez-vous auprès, les
» Valets de la fête vous remerciront. Bonſoir

1616. » mon pere, & ma mere, & la Compa-
» gnie. »

Il eſt tems de parler de quelques Acteurs de l'Hôtel de Bourgogne, qui commencerent à ſe faire diſtinguer par leurs talens ſinguliers.

LA FLEUR ou GROS GUILLAUME.

ROBERT GUERIN, dit LA FLEUR, (*a*) avoit été longtems Boulanger, avant que d'entrer à l'Hôtel de Bourgogne, il y devint un célébre farceur, ſous le nom de GROS GUILLAUME, « en changeant de condition, il ne changea » point de caractere, ni de mœurs : ce » fut toujours un bon yvrogne, une » ame baſſe & rampante. Son entre- » tien étoit groſſier, & pour être de » belle humeur, il falloit qu'il ſe fut » enyvré avec ſon compere le Save- » tier.

« Il avoit le ventre extrêmement » gros ; cette incommodité étoit ce qui » ſervoit le plus à rendre ſa figure » plaiſante. Sur le Théatre il étoit gar- » roté de deux Ceintures, l'une au- » deſſous du nombril, & l'autre près » des mammelles : ce qui faiſoit un » effet ſi bizarre, qu'on l'eut pris pour

(*a*) C'eſt le nom qu'il avoit adopté pour les Comédies.

» un tonneau, dont les ceintures ne
» reſſembloient pas mal aux cerceaux. 1616.
» Il ne portoit point de maſque, mais
» il ſe couvroit le viſage de farine,
» qu'il ménageoit ſi adroitement, qu'en
» remuant un peu les lévres, il blan-
» chiſſoit tout d'un coup ceux à qui il
» parloit. (*a*)

« Il étoit tourmenté habituellement
» de la pierre, & ſouvent ſur le point
» d'entrer au Théatre, il en reſſentoit
» des atteintes ſi vives, qu'il en pleu-
» roit de douleur. Cependant il ſe fai-
» ſoit violence, il jouoit ſon rôle mal-
» gré la force du mal, & la conte-
» nance triſte, les yeux baignez de lar-
» mes, il réjouiſſoit autant que s'il eût
» eu le corps & l'eſprit tranquilles.
» Avec une ſi douloureuſe incommo-

(*a*) Gros Guillaume, ſuivant les eſtampes du tems, avoit la tête couverte d'une calle, ou barrette ronde, avec une mentonniere de peau de mouton, une culotte rayée, de gros ſouliers gris, nouez d'une touffe de laine. Il étoit enveloppé d'un ſac plein de laine, lié au haut de ſes cuiſſes. Son caractere étoit d'être ſententieux. Voici les vers qu'on lit au bas de ſon portrait.

Tel eſt dans l'Hôtel de Bourgogne
Gros Guillaume avecque ſa trogne,
Enfariné comme un Meunier.
Son minois, & ſa rétho-rique
valent les bons mots de Regnier,
Contre l'humeur mélancolique.

1616. » dité, il vécut juſqu'à l'âge de quatre-
» vingt ans, ſans avoir été taillé; en-
» core peut-on préſumer qu'un acci-
» dent non prévû en fut cauſe : voici
» ce qui y donna lieu. »

Gros Guillaume, comme on l'a déja dit, jouoit à viſage découvert, & ſes deux camarades Gaultier Garguille, & Turlupin toujours maſqués. Il eut la hardieſſe de contrefaire un Magiſtrat, à qui une certaine grimace étoit familiere, & il le contrefit trop bien, car il fut décreté lui & ſes deux Compagnons. Ceux-ci prirent la fuite : mais Gros Guillaume fut arrêté, & mis dans un cachot. Le ſaiſiſſement qu'il en eut lui cauſa la mort, & la douleur que Gaultier Garguille & Turlupin en reſſentirent, les emporta auſſi dans la même ſemaine. Voici l'Epitaphe qu'on fit dans le tems ſur ces trois Acteurs comiques.

Epitaphe de Gaultier Garguille, Gros Guillaume, & Turlupin.

Gaultier, Guillaume, & Turlupin,
Ignorans en Grec, & Latin,
Brillerent tous trois ſur la ſcene,

1616.

Sans recourir aux ſexe féminin, (*a*)
Qu'ils diſoient un peu trop malin.
Faiſant oublier toute peine :
Leur jeu de Théatre, badin
Diſſipoit le plus fort chagrin,
Mais la mort, en une ſemaine,
Pour vanger ſon ſexe mutin,
Fit à tous trois trouver leur fin.

En voici encore une autre, qui eſt relative à celle qu'on vient de lire.

Epithaphe de Gaultier Garguille, de Gros Guillaume, & de Turlupin, Comédiens de l'Hôtel de Bourgogne, qui jouoient pluſieurs Piéces ſans femmes, & qui moururent dans une même ſemaine. Les deux derniers ſe ſaiſirent de la mort de Gros Guillaume.

Gaultier, Guillaume, & Turlupin,
Qui mettoient le monde en lieſſe,
Ont tous trois rencontré leur fin,
Avant d'avoir vû leur vieilleſſe (*b*).

(*a*) Ils jouoient ſans femmes, ils n'en vouloient point, diſoient-ils, parce qu'elles les déſuniroient.

(*b*) On n'entend pas bien ce que veut dire ce vers, puiſque ces trois Acteurs étoient âgés. On vient de voir que Gros Guillaume avoit quatre-vingt ans, Gaultier Garguille avoit joué quarante ans & Turlupin plus de cinquante-cinq. A moins que cette façon

1616. Si tu veux ſçavoir leur trépas
Paſſant, tu n'arrêteras pas :
En deux mots je vais te le dire.
Sache que la mort prend ſon tems
De retirer les charlatans,
Quand perſonne ne peut plus rire.

Gros Guillaume laiſſa une fille qui fut Comédienne, & qui épouſa *La Thuillerie*, Acteur de l'Hôtel de Bourgogne.

BELLEVILLE *ou* TURLUPIN. HENRI LE GRAND, entra très-jeune dans la troupe de l'Hôtel de Bourgogne, vers l'an 1583. & prit le nom de BELLEVILLE pour le haut Comique, & celui de TURLUPIN pour la Farce. Son nom attiroit les ſpectateurs, & les mettoit en train de rire (*a*); ſecondé de Gros Guillaume, & Gaultier Garguille, il porta la Farce à un degré, où elle ne s'étoit jamais élevée. (*b*) « Turlupin a

Sauval.

---

de parler ne ſoit priſe métaphoriquement, pour faire entendre que leur jeu avoit toujours le même feu, & la même vivacité.

(*a*) Dans la Comédie des *Déguiſés* de Godard, qui parut en 1594. Maudolé dit à Olivier, revêtu des habits de Valet.

Comme il reſſent ſon gueux de race,
Tant il porte de bonne grace
Les habits-là de Frantaupin,
On le prendroit pour *Turlupin*,
A voir ſa façon, & ſa mine.

(*b*) « Gaultier Garguille, » Gros Guillaume, joué

» joué la Comédie plus de cinquante- 1616.
» cinq ans. Il étoit bien fait, & bel
» homme, quoique rouſſeau. L'habit

» & Turlupin, dit un » Mémoire particulier, » étoient garçons Boulangers du Faubourg » ſaint Laurent de Paris. » Ils étoient amis, & » s'étant mis en tête de » jouer la Comédie, ils » compoſerent des Piéces, ou des fragmens » Comiques, qu'on a » nommé depuis des » Turlupinades. Ils prirent des habits convenables à leurs caracteres. Gaultier Garguille faiſoit ordinairement le Maître d'Ecole, quelquefois le » ſçavant, avec un livre » de chanſons qu'il avoit compoſées, & » qu'il débitoit, & quelquefois le Maître de » la maiſon, ſuivant les » ſujets de leurs Piéces. » Gros Guillaume avoit » adopté le caractere » d'un homme ſententieux, & le prude » Turlupin, tantôt Valet, tantôt intriguant & filou, jouoit » avec feu, & les bons » mots ne lui manquoient pas. Ils louerent un petit Jeu de » Paume à la porte ſaint » Jacques, qui eſt encore » l'entrée du foſſé, qu'on » appelle de l'Eſtrapade. » Il avoient un Théatre » portatif, & des toiles » de bateau peintes, pour » leur ſervir de décorations. Ils jouoient depuis une heure juſqu'à » deux, ſurtout pour les » Ecoliers, & le jeu recommençoit le ſoir. » Le prix du Spectacle » étoit de deux ſols ſix » deniers par tête. Les » Comédiens de l'Hôtel » de Bourgogne s'étant » plaints au Cardinal de » Richelieu, que trois » Bateleurs entrepreno ient ſur leurs droits, » Son Eminence voulut » juger de ce différend » par ſes yeux. Ils furent » mandez au Palais » Royal, * où ils reçurent ordre de jouer » dans une Alcove. Ils » ſe ſurpaſſerent dans la » Scene de Gros Guillaume en femme, » fondante en larmes, » pour appaiſer la colere » de Turlupin ſon mari, » qui, le ſabre à la main, » menaçoit à chaque inſtant de lui couper la » tête, ſans vouloir l'é-

* Qu'on appelloit alors le Palais Cardinal.

1616.

» qu'il portoit dans la Farce, reſſem-
» bloit à celui de Briguelle (1), qu'on
» a tant admiré ſur le Théatre du petit

(1) Comédien Italien.

» couter : Scene d'une
» heure entiere, dans la
» quelle cette femme, tan-
» tôt debout, tantôt à ge-
» noux, lui diſoit mil-
» le choſes touchantes,
» & tentoit tous les
» moyens de l'attendrir.
» Au contraire, le mari
» redoublant ſes mena-
» ces ; vous êtes une
» maſque, lui diſoit-il,
» je n'ay point de compte
» te à vous rendre. Il
» faut que je vous tuë.
» Eh mon cher mari, re-
» prit-elle, je vous en
» conjure par cette ſou-
» pe aux choux, que
» je vous fis manger hier,
» & que vous trouvâtes
» ſi bonne. A ces mots
» le mari ſe rend, & le
» ſabre lui tombant des
» mains ; Ah ! la caro-
» gne, lui dit-il, elle
» m'a pris par mon foi-
» ble, la graiſſe m'en
» fige encore ſur le cœur,
» &c. . . . . Voici encore
» une autre Scene. Gaul-
» tier Garguille vomiſ-
» ſoit mille imprécations
» contre les Servantes,
» ajoutant qu'il étoit
» obligé d'en changer
» tous les huit jours : &
» après avoir détaillé
» tous leurs défauts, il
» finiſſoit par celui de la
» malpropreté, en répé-
» tant vingt fois, qu'il
» avoit trouvé les ſien-
» nes ſe peignant ſur la
» marmite, & qu'il n'é-
» toit plus ſurpris de
» trouver des cheveux
» dans ſa ſoupe ; Oh !
» bien, dit Turlupin,
» celle que je vous ai
» promiſe eſt le Phœnix
» des Servantes, vous
» ne trouverez plus de
» cheveux, elle ſe coëffe
» toujours à la cave, &c.
» Ce Spectacle, tel qu'on
» peut ſe le figurer, plût
» au Cardinal ; il fit ve-
» nir les Comédiens, &
» leur reprochant qu'on
» ſortoit toujours triſte
» de la repréſentation de
» leurs Piéces, il leur or-
» donna de s'aſſo ier ces
» trois Acteurs Co ni-
» ques. » Ce ré it eſt
faux à beaucoup d'é-
gard ; premierement,
Gaultier Garguille, ni
Turlupin, n'étoient
point garçons Boulan-
gers. Secondement, le
tems marqué pour leur
entrée au Théatre n'eſt
point juſte, en citant le
Cardinal de Richelieu au

» Bourbon. Ils avoient d'ailleurs une
» reſſemblance extraordinaire. Leur 1616.
» taille étoit la même, & leur viſage
» avoit auſſi beaucoup de rapport.
» Tous deux jouoient le rôle de Zani,
» qui eſt le facécieux de la bande : ils
» portoient un même maſque, & l'on
» ne voyoit point d'autre différence
» entr'eux, que celle qu'on remarque
» dans un tableau, entre l'original, &
» une excellente copie. Jamais Comé-
» dien n'a compoſé, ni mieux conduit
» la Farce que Turlupin ; ſes ſaillies
» étoient pleines d'eſprit, de feu & de
» jugement. Il lui manquoit un peu de
» naïveté. Adroit d'ailleurs, fin, diſſi-
» mulé, & fort agréable dans la con-
» verſation. Il monta ſur le Théatre de
» l'Hôtel de Bourgogne (*a*) dès l'en-
» fance, & il n'en deſcendit que pour

Palais Royal : car le 16. Février 1622. on trouve une Sentence qui condamne Etienne Rufin, dit la Fontaine Hugues Gueru, dit Fléchelle, Robert Guerin, dit la Fleur, & Henri le Grand, dit Belleville, & autres leurs Compagnons, Comédiens repréſentans en l'Hôtel d'Argent, (l'Hôtel de Bourgogne étant lors occupé par d'autres Comédiens.) Voilà une preuve complette de la fauſſeté du fait avancé, par le Mémoire cité.

(*a*). Nous venons de voir que ces deux Acteurs, & Guillot Gorju leur camarade, étoient Comédiens du Marais, & qu'enſuite ils paſſerent à l'Hôtel de Bourgogne.

1616. » entrer dans le tombeau. L'amour des » femmes le tyranniſa longtems : mais » le mariage le rendit plus réglé. Il fut » marié deux fois, & laiſſa peu de » bien à ſes enfans, qui prirent le » parti de la Comédie. Sa veuve ſe re- » maria à d'Orgemont, le meilleur » Comédien de la Troupe du Marais. » Nous avons ſon portrait en habit de » Théatre, gravé par Huret. »

Sauval n'a point marqué le tems de l'entrée au Théatre des deux célebres Comiques dont nous venons de parler, non plus que celui de leur mort. Il n'eſt pas plus exact dans ce qu'il donne de *Gaultier Garguille*. A l'égard de cette derniere époque, nous croyons pouvoir y ſuppléer par l'article de *Guillot Gorju*, qui ne monta ſur le Théatre qu'après eux, & qui nous détermine à croire que Gaultier Garguille, à qui il ſuccéda, & ſes deux camarades moururenten 1634.

On en parlera ci-après, ſous l'année 1619.

LA PERSÉENE, 1617.

OU

LA DÉLIVRANCE D'ANDROMEDE,

TRAGÉDIE

DE JEAN DE BOISSIN de Gallardon.

JEAN DE BOISSIN DE GALLARDON, Poëte Dramatique aſſez mépriſable, eſt Auteur de cette Tragédie, & de quatre autres Piéces, que le hazard, & le ſoin des amateurs du Théatre a fait parvenir juſqu'à nous. L'avis aux Lecteurs, qui eſt à leur tête nous engage à croire que ſi elles n'ont pas été repréſentées, du moins, Boiſſin les a compoſées à cette intention : voici de quelle façon il s'exprime dans cet avis apologétique. BOISSIN DE GALLARDON.

« J'avois preſque conſacré au ſilen-
» ce ces premiers fruits, qu'une veine
» naturelle m'a fait enfanter : mais
» ayant reçû tant de faveurs du cœur

1617. » Parnaſſien, j'offenſerois, ſi je ne fai-
» ſois paroître quels effets produit le
» Nectar de la ſacrée fontaine, fabric-
» quée par le brave Courſier de celui
» qui tire la quinteſſence de ma pre-
» miere Tragédie, nommée PERSEEN-
» NE. Le ſubject de laquelle j'ai tiré
» des Quatriéme, & Cinquiéme Livres
» de la Métamorphoſe d'Ovide: com-
» me de meſme ma FATALE, du Livre
» huitiéme. POUR LES URNES VIVAN-
» TES, *ou* LES AMOURS DE PHÉLIDON,
» & POLIBELLE, je les ai limées ſur un
» ſujet que j'avois gardé en mon ame,
» depuis quelques années. Les deux Hiſ-
» toires ſaintes (*a*) ont été par moi ti-
» rées du Livre de la Vie des Saints,
» avec toute la naïveté à moi poſſible.
» Ce n'eſt point le fruit que l'on picore
» dans les Colléges, qui m'a fait eſclore
» ces Piéces, ains pluſtoſt les faveurs
» divines, & du double Mont. J'ai laiſſé
» beaucoup de fictions, pour recher-
» cher la plus grande facilité en icelles à
» moi poſſible, afin de les rendre intel-
» ligibles à chacun. Recevez ce premier
» eſſai de bonne volonté, attendant

(*a*) LE MARTYRE DE SAINT VINCENT, LE | MARTYRE DE SAINTE CATHERINE.

» quelque choſe plus ſavoureuſe, où » j'ay commencé d'agriculturer. Je n'ai » point accompagné mes œuvres de » chœur, attendu qu'on les retranche » le plus ſouvent, en repréſentant les » Hiſtoires. » (*a*) 1617.

Nous laiſſons aux Lecteurs la liberté de faire ſes réflexions ſur la ſingularité de cet Avis, aſſez ordinaire cependant aux Auteurs du tems, pour paſſer à cette premiere Tragédie, dont le ſujet eſt trop connu pour en donner un Extrait. Après que Perſée a épouſé Andromede, il s'entretient familierement avec les Princes Ethiopiens, & s'informe avec ſoin de l'état du Païs. Seigneur, répond un Prince.

Ethiops commença habiter cette terre

. . . . . .

Or d'autant que ſur nous il regna le premier,
Noſtre nom a reçû de lui ſon origine;
Et il ſe trouve ainſi dans les Oeuvres de Pline.

(*b*) On commençoit dès-lors à ſentir l'inutilité, & l'embarras des Chœurs. C'eſt à Hardy que nous avons l'obligation de cette réforme: ainſi que des Prologues, dont l'uſage a cependant duré plus longtems. Les Poëtes s'en ſervent encore même quelquesfois, en certaines occaſions.

1617.

LA FATALE
OU
LA CONQUÊTE DU SANGLIER DE CALYDON,
TRAGE'DIE
DE JEAN DE BOISSIN de Gallardon.

MÉléagre ouvre la Scene, par un grand étalage d'érudition, qui ne ſert qu'à montrer l'ignorance de l'Auteur.

MÉLÉAGER.

Si la vertu qui rend les humains immortels,
Pleine d'humanité leur conſtruit des Autels :
Autels que l'on ne peut démolir & détruire
Des lieux où il lui plaiſt une fois les eſlire.
Je dis donc qu'elle a fait les Céſar admirer,
Induiſant tout Monarque à ſon but aſpirer.
Plutarque, Cicéron, Socrate, Demoſthene,
Les Enfans d'Apollon, à la féconde veine
Ont acquis leurs lauriers à ſon aide & faveur,
Et dans ſon temple en ont affi chéla ſaveur, &c.

1617.

Abſorbé dans ces belles penſées, ce Prince paroît étonné de l'arrivée de Théſée, & lui en demande le ſujet : Théſée fait un long récit des ravages cauſés par le monſtrueux Sanglier, miniſtre des vengeances de Diane, & reprenant cette Hiſtoire dès ſa ſource, il raconte à Méléagre des choſes, dont ce Prince devoit naturellement être mieux inſtruit que lui. Mais ce n'eſt pas la ſeule ineptie qu'on trouve dans les Ouvrages de notre Poëte. Le ſecond Acte contient la chaſſe du Sanglier ; on ſeroit tenté de croire qu'elle ſe paſſe aux yeux des Spectateurs, car Atalante en fait le récit, comme d'une choſe préſente. Méléagre excite les Levriers, Atalante frape le monſtre avec ſon dard, & le Prince l'acheve. Il enleve la peau de cet Animal, dont il fait préſent à Atalante, avec la hure, & tout le train de derriere. Plexique & Toxée veulent s'oppoſer à ce partage, la diſpute s'échauffe, on en vient de part & d'autre aux démentis, & aux injures. Méléagre termine le différend, avec la vie de ſes deux Rivaux.

ATALANTE.

Helas ! qu'avez-vous fait ?

1617.

MELEAGER.

Il me ſont obligez,
Car des malheurs mondains je les ai déchargez.

Althée apprend au troiſiéme Acte la mort de ſes freres, & ne reſpirant que la vengeance, elle jette au feu le fatal tiſon. Au quatriéme, Méléagre reſſent de violentes douleurs.

MELEAGER.

Je ne ſçay pas ſi c'eſt la peine de la chaſſe,
Qui d'un ſang corrompu la pleureſie amaſſe, &c.

Oenéus accourt aux cris de Méléagre, mais un peu trop tard : il en demande le ſujet, on lui montre le corps du Prince. Althée au déſeſpoir, ſe poignarde au dernier Acte : les ſœurs de Méléagre brulent ſon corps, & après avoir recueilli ſes cendres, les mettent dans leur ſein.

LES URNES VIVANTES, OU LES AMOURS DE PHÉLIDON ET DE POLIBELLE, *TRAGI-PASTORALE DE JEAN DE BOISSIN de Gallardon.*

1617.

L'Auteur ſemble avoir voulu nous faire entendre par ſon Avis, que cet Ouvrage a été compoſé ſur une intrigue de cœur qu'il avoit depuis quelques années, & dont il conſervoit toujours une précieuſe idée. Nous ignorons de quelle maniere il a conduit ſon avanture amoureuſe, mais nous aſſurons qu'il s'eſt exprimé très-biſarrement dans ſon Poëme, qui eſt tout-à-fait extravagant. Il eſt diviſé en quatre Actes, dont chacun porte un nom différent, ſans que l'Auteur en diſe la raiſon. Dans le premier intitulé PHÉLIDON & POLIBELLE, ces deux Amans ſe jurent un amour éternel. Phélidon prit l'Amour de lui lancer de nouveaux traits. Au ſecond, que le Poëte a voulu

1617. nommer ALCYONE, Roſerin, rival de Phélidon, veut troubler ſon bonheur en rendant Polibelle jalouſe d'Alcione, à qui il fait entendre, d'un autre côté, qu'elle gagnera facilement le cœur de Phélidon qu'elle aime. ROSERIN, qui donne ſon nom au troiſiéme Acte, fait voir à Polibelle, Alcyone couchée auprès de Phélidon, au fond d'une grotte. Ce ſpectacle perce le cœur de la tendre Polibelle, qui ne veut pas ſurvivre à l'infidélité de ſon Amant. Alcyone n'eſt pas plus contente de Phélidon, que le hazard ſeul a fait trouver à ſes côtés, & n'en reçoit que des froideurs. Outrée de déſeſpoir, elle prend la réſolution de s'arracher la vie; & l'exécute au quatriéme Acte, intitulé LILINNE. On vient annoncer à la Bergere qui porte ce nom, qu'Alcyone s'eſt précipitée dans la mer, du haut d'un Promontoire du Vivarez. Le triſte Phélidon veut mourir auſſi, pour accompagner ſa chere Polibelle au tombeau.

PHE'LIDON.

J'emporteray là-bas ſon portrait, ſon image;
Puiſqu'il ne m'eſt reſté que ce précieux gage:

Ce ſera mon guidon, ſous lequel, en mou-
rant, 1617.
Aux Urnes de Pluton, je l'iray adorant. (*a*)

L'arrivée dePolibelle ſembleroit devoir diſſiper le noir chagrin de ce Berger : ces deux Amans ſe parlent, paroiſſent charmez l'un de l'autre, mais leur réſolution eſt priſe, c'eſt une eſpéce de fatalité, & rien ne peut les empêcher de mourir. On ne ſçait cependant ce qui peut les y obliger. Un certain Odifleur termine ainſi la Tragi-Paſtorale.

ODIFLEUR.

Leurs jours ſont achevez, allons les inhumer,
Puiſqu'après le trépas nous les devons aimer.

aux Spectateurs.

Meſſieurs, ce dur convoy, pour un peu nous
retire,
Mais c'eſt pour apprêter une Farce pour rire.

On croiroit que ces deux derniers vers ſervent à annoncer le cinquiéme Acte, & le dénouement de ſa Piéce, d'autant plus néceſſaire, qu'on n'en voit pas la fin. C'eſt cependant ce que l'Au-

(*a*) On ne comprend pas aiſément ce que l'Auteur entendoit par ces Urnes de Pluton. Le malheur d'Alcyone doit paroître d'autant plus merveilleux, que le Vivarez eſt éloigné de la mer, de plus de trente-cinq lieues.

teur n'a pas jugé à propos de faire. La
1617. Farce dont nous allons parler, & qui parût au Théatre cette année, ſupplée fort à propos, à celle que Boiſſin avoit promis; c'eſt une de celles que Gros Guillaume, & ſes Camarades, repréſenterent à l'Hôtel de Bourgogne. Comme l'Ouvrage eſt très-court, & que ces ſortes de Piéces ſont extrêmement rares, nous croyons que le Lecteur ne nous ſçaura pas mauvais gré de la tranſcrire ici toute entiere.

FARCE

Plaiſante & récréative.

ACTEURS.

GROS GUILLAUME, *Vieillard.*
FLORENTINE, *fille de Gros Guillaume.*
HORACE, *Amant de Florentine.*
TURLUPIN, *Valet de Gros Guillaume.*

La Scene eſt à Paris, dans la maiſon de Gros Guillaume, & dans la ruë.

ARGUMENT DE LA FARCE.

Gros Guillaume va en marchandiſe, & donne ſa fille en garde à Turlupin. Le Seigneur Horace vient pour

l'avoir en mariage. Turlupin le veut tuer. Il le reconnoît, demande des gages pour porter à Florentine ſa Maîtreſſe. Le Seigneur Horace lui donne une chaîne, il la retient. Le mariage ſe fait : le Pere revient de la marchandiſe, puis tous ſe battent.

1617.

FARCE NOUVELLE.

SCENE PREMIERE.

GROS GUILLAUME, *ſeul.*

EN campagne, en campagne : foi d'homme, il n'eſt que de faire trafic. J'ai pris une réſolution d'aller aux Indes. Il faut néceſſairement que je parte, mes vaiſſeaux m'attendent, tout eſt équippé, il n'y a qu'une choſe qui me baillera du ſoin en tête : j'ai une petite friande au logis, je crains, (puiſque ſon honneur eſt déja fendu) qu'il ne ſe caſſe du tout. Toutefois j'en veux demander conſeil à Turlupin. Turlupin ?

SCENE II.

GROS GUILLAUME, TURLUPIN.

TURLUPIN.

QUi va là ?

1617. GROS GUILLAUME.

Je te veux communiquer une affaire d'importance. J'ai réſolu d'aller aux Indes.

TURLUPIN.

Qu'y faire ? vous faut-il ſortir de la Ville de Paris ?

GROS GUILLAUME.

O ſa bête ! les Indes ſont éloignées d'icy d'un grand eſpace.

TURLUPIN.

Vous embarquerez vous à Montmartre ?

GROS GUILLAUME.

O le gros aſne ! C'eſt par la mer qu'il faut que j'aille aux Indes : mais ce n'eſt pas-là où je me veux arrêter : je te veux donner en garde ma petite Florentine. Tu ſçai qu'elle eſt jenne. Il ne faut que faire un faux pas pour gliſſer dans un bourdeau : & puis l'honneur ſeroit perdu ?

TURLUPIN.

Vous avez raiſon : elle commence déja à ſentir l'avoine d'une lieue loin, par ma foy.

GROS GUILLAUME.

Je la veux appeller. Florentine ? ma fille, venez parler à votre pere ? Ah ! la voilà, foy d'homme, la petite friquette.

1617.

SCENE III.

GROS GUILLAUME, FLORENTINE, TURLUPIN.

FLORENTINE.

BOn jour, mon Pere.

GROS GUILLAUME.

Ma fille, je veux vous dire adieu. Il faut réſolument que je m'en aille; & fermez la porte de la caſemate virginale, ſur-tout. Pour moi je veux aller aux Indes trafiquer.

FLORENTINE, *pleurant.*

Comment mon pere, vous nous voulez donc ainſi quitter? comment ſera-t'il poſſible que je vive en votre abſence?

TURLUPIN, *à part.*

Oh la vilaine! comme elle fait bien la pleureuſe. Elle voudroit qu'il lui en eût couté la tête de ſon pere, & que le reſte du corps fut à ſaint Innocent.

GROS GUILLAUME.

Turlupin, je te recommande la maiſon, & l'honneur de ma fille: fais-y ſoigneuſement garde.

TURLUPIN.

Je ſerai toujours deſſus, ou auprès d'elle. Adieu donc, mon Maître.

1617.

SCENE IV.

FLORENTINE, TURLUPIN.

FLORENTINE.

MAintenant que mon pere eſt ſorti, je voudrois bien te communiquer un ſecret, Turlupin : c'eſt que je ſuis grandement épriſe d'amour.

TURLUPIN, *à part.*

N'eſt-ce pas de moi ? mort de ma vie, c'eſt un beau ſujet !

FLORENTINE.

Je voudrois que tu m'euſſe fait un plaiſir.

TURLUPIN.

Tout à l'inſtant ; ſi vous voulez, couchez-vous-là.

FLORENTINE.

Eh ! allez, villain. Croyez-vous que ma puiſſance ſoit bornée d'un ſi pauvre objet que vous ? C'eſt que je porte une affection particuliere au Seigneur Horace. Je voudrois que vous lui euſſiez porté cette bague.

TURLUPIN.

Je ne manquerai point de la lui donner. Allez à la maiſon, & préparez toujours la ſoupe.

1617.

SCENE V.

HORACE, *ſeul.*

JE viens de Hollande, de Flandres, d'Italie, d'Angleterre, & d'Eſpagne, mais je n'ay jamais rencontré rien qui m'ai tant émû, que les beautés de Florentine.

SCENE VI.

HORACE, TURLUPIN.

TURLUPIN *à part.*

MOn Maître m'a donné charge de garder le logis : voici, ſans doute quelqu'amoureux, je me veux mettre en deffenſe. (*haut.*) Qui va-là ? Que demandez-vous ici ? Ne bougez de-là.

HORACE.

Comment, coquin ! vous faites des comparaiſons avec mon courage, & avec ma valeur ? Il faut que je vous tuë à l'inſtant.

TURLUPIN.

Ah ! Monſieur, regardez ce que vous faites. Si vous me baillez un coup d'eſtoc, vous creverez le ſac à la merde. Si le verre eſt une fois caſſé, vous perdrez l'occaſion d'y boire.

HORACE.

Qui eſt-tu ? qui me vient ici au-devant ?

1617.

TURLUPIN.

Qui êtes-vous ? toi-même ?

HORACE.

Je ſuis le Seigneur Horace, la valeur & la fleur de l'armée.

TURLUPIN.

Eh ! mort de ma vie, vous me voulez tuer, & c'eſt vous que je cherche. J'ai charge de Madame Florentine de vous parler.

HORACE.

Eſt-il poſſible ! Quoi vous êtes ſon ſerviteur ? vraiment Monſieur, je vous demande pardon d'avoir attenté ſi avant ſur vous.

TURLUPIN, *à part.*

De lui bailler la bague, il n'eſt pas beſoin. Elle me ſervira bien.

HORACE.

Quelles nouvelles as-tu de ma Maîtreſſe ? Turlupin ?

TURLUPIN.

Bien triſtes, Monſieur ; la pauvre fille avoit une chaîne comme la vôtre, en allant près de la Riviere, elle l'a laiſſé tomber dedans.

HORACE.

Je lui veux faire un préſent de la mienne. Donne-lui de ma part.

TURLUPIN.

Je n'y manquerai pas, mais je vous avertis d'une choſe, de ne lui en point parler, car

elle ne veut pas qu'on lui reproche ce qu'on lui donne. 1617.

HORACE.

Je ne lui en dirai jamais mot.

TURLUPIN.

Venez donc ici à demie-heure.

SCENE VII.

FLORENTINE, TURLUPIN.

FLORENTINE.

EH bien, Turlupin, as-tu parlé au Seigneur Horace ? Lui as-tu donné l'anneau ?

TURLUPIN.

Oui, Madame ; mais comme vous ſçavez que les hommes généreux ne veulent pas qu'on leur reproche rien, auſſi ne faut-il pas que vous lui en parliez.

FLORENTINE.

Vraiment, je n'ay garde.

TURLUPIN.

A propos, le voici.

SCENE VIII.

FLORENTINE, HORACE, TURLUPIN.

HORACE.

MA chere ame, il y a une infinité de ſiécles que je deſire de vous voir : par-

donnez au trop d'hardieſſe que j'ay de vous
1617. préſenter mon ſervice.

TURLUPIN, *bas à Horace.*

Ne lui parlez pas de la chaîne ?

HORACE.

O le brouillon ! tu m'empêches en mes diſcours.

FLORENTINE.

Monſieur, ce n'eſt pas peu d'honneur que vous me faites, de me faire participante de vos affections.

TURLUPIN, *bas à Florentine.*

Gardez-vous, ſur-tout de lui parler de la bague ?

HORACE.

Madame, vos yeux peuvent graver toutes ſortes de loix ſur mon eſprit, tant leurs rayons ont de puiſſance.

TURLUPIN, *bas à Horace.*

Ne ſoyez pas ſi indiſcret que de lui parler de la chaîne.

FLORENTINE.

Monſieur, je vous ai déja témoigné, en vous envoyant ma bague, combien je vous affectionnois.

TURLUPIN, *à part*

Tête, non pas de ma vie, me voilà découvert.

HORACE.

Madame, je n'ay pas oui parler de ba-

gue ; mais il eſt bien vrai que je vous ai envoyé une chaîne d'or par Turlupin. 1617.

TURLUPIN, *à part.*

O le diable ! me voilà ſéduit, il faut tout rendre.

HORACE.

Turlupin ! où avez-vous mis la bague, & la chaîne.

TURLUPIN.

Les voici toutes deux, Monſieur, j'avois oublié à les donner.

SCENE IX.

GROS GUILLAUME, FLORENTINE, HORACE, TURLUPIN.

GROS GUILLAUME.

HEureux voyage ! heureux voyage ! foy d'homme, j'ai apporté toutes ſortes de marchandiſes. Mais quel eſt ce bruit que j'entens devant ma porte ? Ah ! ah ! c'eſt Turlupin. Eh bien, mon ſerviteur, quelles nouvelles. Quel eſt ce nouveau venu ici ?

TURLUPIN.

C'eſt votre gendre, Monſieur.

GROS GUILLAUME.

Comment ! trente Diables ! mon gendre ! S'eſt-il marié à ma fille ?

HORACE.

Oui, Monſieur.

1617. GROS GUILLAUME *à Turlupin.*

Et vous avez enduré cela ſans y contredire ? Il faut que je vous tue : c'eſt fait de votre vie.

TURLUPIN.

Ah ! Monſieur, ne tuez pas un pauvre orphelin.

GROS GUILLAUME.

Et vous, Monſieur Horace, vous aurez cent coups de bâtons : & vous auſſi, Madame la vilaine. Adieu.

LA PERFIDIE D'AMAN,

MIGNON ET FAVORI D'ASSUERUS,

TRAGE'DIE

En trois Actes, & en vers Alexandrins, par un Anonyme.

CEtte Tragédie eſt allégorique à la fortune, & à la fin funeſte du Maréchal d'Ancre. Nous ſommes bien éloignés d'adopter dans notre Hiſtoire pluſieurs libelles, traveſtis groſſierement en Poëmes Dramatiques, qui ont été compoſés ſur ce ſujet : Mais cette Piéce étant plus modérée, & perſonne ne s'y trouvant nommée, il eſt très-croyable qu'elle a été repréſentée. La mémoire de

de ce malheureux étranger, étoit tellement en horreur parmi le peuple, & la Cour s'étoit déclarée ſi hautement contre elle, que dans ce tems de licence, on crut plaire généralement, & faire un chef-d'œuvre, de trouver de l'analogie entre le Maréchal d'Ancre, & le favori d'Aſſuérus. En voici l'Extrait. 1617.

ACTE PREMIER.

ASſuérus s'entretient avec ſes Courtiſans de ſa puiſſance ſans bornes. Il parle enſuite du ſuperbe feſtin, où l'orgueilleuſe Vaſthi refuſa de ſe trouver, & ajoute, qu'il veut couronner la douceur d'Eſther, en lui donnant la place de cette rébelle. Un Domeſtique d'Eſther, vient de ſa part, prier le Roi d'accepter un ſouper qu'elle voudroit lui donner : Aſſuérus promet de s'y rendre.

ACTE II.

AU milieu de ſes grandeurs, l'inſatiable Aman ſe plaint amérement, & croit que ſon bonheur n'eſt pas encore parfait.

1617.

AMAN.

Et toutefois encor n'ai-je pas de repos
Un certain Mardochée en tous lieux me courrouſſe,
Qui ſe moque de moi, & bien loin me repouſſe.
Comme homme de néant ; je lui ferai ſentir
En dedans peu de jours un triſte repentir.
Le gibet eſt tout prêt, il faut qu'il y demeure,
Et qu'il y ſoit pendu avant qu'il ſoit une heure.
Ce grand Roy Aſſuere commande expreſſément
Qu'on m'adore en ſon lieu : celui-cy ſeulement
Se moque de ſes loix ; il eſt tems de reprendre
Le crime de ce Juif, je vais le faire pendre.
Ah ! te voici, coquin ! Qui te fait ſi hardy
D'entrer en cette place ? Es-tu pas étourdy ?

MARDOCHÉE.

Que veut dire aujourd'hui cet homme épouvantable,
Qui croit m'épouvanter de ſa voix effroyable ?
As-tu bû trop d'un coup ? Tu es bien furieux !
Nul homme n'oſe-t'il ſe montrer à tes yeux ?

AMAN.

Oui, mais ne ſçais-tu pas ce que le Roi commande, 1617.
Que le peuple m'adore, autrement qu'on le pende?
Et encor oſe-tu te montrer devant moi!
Je t'apprendray bientôt à mépriſer le Roy.

MARDOCHÉE.

O le grand perſonnage! adorer un tel homme?
J'adorerois plûtôt la plus petite pomme,
Et ne fait-il pas beau, qu'un petit raboteur,
Qu'un homme roturier reçoive un tel honneur!
Tu te devrois cacher, &c.

ACTE III.

EN quittant la table d'Eſther, Aſſuérus ſe fait lire les Annales de ſon Empire. Il trouve que Mardochée a rendu un ſervice important, ſans en avoir été récompenſé. Sur ces entrefaites, Eſther vient porter ſes plaintes contre Aman. Le Roi, ſans vouloir l'écouter, ordonne qu'on le pende. Le Bourreau entre au même inſtant, & ſaiſit le criminel par le collet.

1617.

AMAN.

Il me faut donc mourir.

BOURREAU.

C'eſt choſe réſolue :
Oui, il te faut mourir : Tiens, le Roi te ſalue,
C'eſt ton dernier carcan. Allons il ſe fait tard.

AMAN.

Je te prie, ô Bourreau, ayes un peu d'égard
A moy qu'à un autre homme. Hélas que d'amertume, &c.

Aman continue à déplorer ſon ſort: le Bourreau s'impatiente, & veut exécuter ſes ordres.

BOURREAU.

C'eſt par trop caquetté,
Allons, voilà bien dit, pour moi je ſuis hâté;

1617.

PIRAME ET THISBÉ,

TRAGÉDIE

DE THÉOPHILE.

TOute foible qu'eſt cette Tragédie, elle eût un ſuccès inouï, dans ſa nouveauté, & ſe conſerva long-tems au Théatre. En effet, elle eſt la plus ſupportable de toutes celles qui avoient paru jusqu'alors ſur la Scene Françoiſe, & au-deſſus des Poëmes de Garnier. On y peut remarquer une ſorte de conduite, qui ne ſe trouve pas même dans ſes contemporains. Elle n'eſt point enfin ſi exceſſivement ennuyeuſe que les Piéces de Hardy, dont celle-ci fit encore plus ſenſiblement appercevoir les défectuoſités. En un mot, on peut regarder la premiere repréſentation de *Pyrame & Thisbé*, comme l'époque fatale de la gloire de cet ancien Auteur, & le premier coup porté à ſa réputation, que Racan, Mayret, & les autres qui vinrent après, acheverent

1617. d'obſcurcir. (a) Si Théophile eût continué à travailler en ce genre, il auroit peut-être évité certains défauts, &

(a) « Hardy avoit » compoſé plus de huit » cens Piéces de Théâtre, » dont les vers étoient » ſi durs, qu'elles les » rendirent déſagréa- » bles, au même-tems » qu'on vit paroître *les* » *Bergeries* de Racan, *la* » *Thisbé* de Théophile » & *la Sylvie* de May- » ret. » Joignons ici un paſſage de Sorel, que nous avons rapporté plus au long dans la vie de Hardy. « Il s'étoit » paſſé un long tems que » les Comédiens n'a- » voient eu autre Poëte » que le vieux Hardy.... » Mais depuis que Théo- » phile eut fait jouer ſa » *Thisbé*, & Mayret ſa » *Silvie*, M. de Racan » ſes *Bergeries*, & M. de » Gombaud ſon *Ama-* » *ranthe*, le Théatre fut » plus célébre, & pluſieurs » s'efforcerent d'y don- » ner un nouvel entre- » tien. » Ce diſcours eſt au fond le même » que celui de l'Abbé de Matolles, à la réſer- ve, que ſoit négligence, ſoit faute de mémoire, celui-cy a confondu l'ordre des tems que ces Poëtes ont paru au Théatre, pour la premiere fois, au lieu que Sorel l'a ſuivi plus exactement, comme nous le verrons par la ſuite. Ce que nous avançons du ſuccès de la Piéce, & du long-tems qu'elle reſta au Théatre, ſe juſtifie par le témoignage des Auteurs contemporains. On ne rapportera que ce qu'en a dit Scudery dans ſa Comédie des Comédiens, qui fut repréſentée au commencement de 1635. dix-huit ans après la Piéce de Théophile. C'eſt beau-ſoleil qui parle, & qui fait l'énumération des Poëmes qu'ils peuvent jouer. « Nous avons, dit-il, » encore le *Pyrame* de » Théophile, Poëme qui » n'eſt mauvais, qu'en ce » qu'il a été trop bon. » Car excepté ceux qui » n'ont point de mé- » moire, il ne ſe trou- » ve perſonne qui ne le » ſçache par cœur : de- » ſorte que ſes raretés » empêchent qu'il ne » ſoit rare. »

Mémoires de Marolles, p. 24.

Sorel, Bibliothéque Françoiſe, pag. 186.

mieux entendu le Théatre. (*a*) M. Deſpréaux, qui reléve les deux vers ſuivans, que l'Auteur fait dire par Thiſbé. 1617.

Ah ! voici le poignard, qui du ſang de ſon maître
S'eſt ſoüillé lâchement. Il en rougit le traître.

M. Deſpréaux, dis-je, n'a pas ignoré qu'une partie de la Piéce eſt remplie de ces fauſſes penſées. Au cinquiéme Acte, Pyrame croyant qu'un Lion a dévoré Thiſbé, apoſtrophe ainſi cet animal.

Toy ſon vivant cercüeil, reviens me dévorer,
Cruel Lyon, reviens, je te veux adorer.
S'il faut que ma Déeſſe en ton ſang ſe confonde,
Je te tiens pour l'Autel le plus ſacré du monde.

Mais pour juſtifier les louanges qu'on a donné à cette Tragédie, ajoutons

(*a*) L'Abbé d'Aubignac nous a conſervé un fait anecdote arrivé à une repréſentation de cette Piéce. « Une jeune » fille qui n'avoit jamais » été à la Comédie, » voyant Pyrame qui ſe » veut tuer, à cauſe qu'il » croit ſa Maîtreſſe » morte, dit à ſa mere » qu'il falloit avertir » Pyrame que Thiſbé » étoit vivante » *Pratique du Théatre de l'Abbé d'Aubignac, édition d'Hollande, pag.* 299.

1617. ici quelqu'endroit paſſable. C'eſt au quatriéme Acte, lorſque Thiſbé & ſon Amant prennent la réſolution de s'enfuir enſemble.

THISBÉ.

Je ſerai bienheureuſe, ayant de la fortune
Et diſgrace, & faveur avecque toy commune.

. . . . . .

Lorſque je n'aurai point d'eſpions à flatter,
Que je n'aurai parens, ni mere à redouter :
Et qu'Amour ennuyé de ſe montrer barbare,
Ne nous donnera plus de mur qui nous ſépare.
Lors, je n'aurai perſonne à reſpecter que toy.

PYRAME.

Lors, tu n'auras perſonne à commander que moy.
Deſſus mes volontés la tienne ſouveraine,
Te donnera toujours la qualité de Reine,
Thiſbé, je jure ici la grace de tes yeux,
Serment qui m'eſt plus cher, que de jurer les Dieux.

Ce dernier vers eſt heureux ; il eſt l'original de ce joli couplet.

J'en jure par tes yeux (*bis*)
Serment qui m'eſt plus cher que de jurer les Dieux,
Que ſi tu m'aime bien, je t'aime encore mieux.

Paſſons préſentement à la vie de l'Auteur. 1617.

THÉOPHILE VIAUD, plus connu ſous le ſimple nom de *Théophile*, naquit vers l'an 1590. à Bouſſeres Sainte Radégonde, Bourgade de Guienne dans l'Agénois, ſur la rive gauche du Lot, un peu au-deſſus d'Aiguillon, dans le voiſinage de la Garonne, & à une demie lieue du Port Sainte Marie. Quelques Auteurs mal informés, ont avancé qu'il étoit de Clérac, mais ſans fondement, puiſque la preuve du contraire ſe trouve dans ſon apologie latine, & plus clairement encore dans une lettre écrite de ſa priſon à ſon frere (*a*). A l'égard de ſa naiſſance, le Pere Garaſſe,

(a) *Voici comme il s'y exprime.*

Quelques lacs qui me ſoient tendus
Par de ſubtils adverſaires,
Encore n'ai-je point perdu
L'eſpérance de voir Bouſſeres.
Encore un coup le Dieu du Jour
Tout devant moi fera ſa Cour
Aux rives de notre héritage. . . . .
Ce ſont les droits que mon païs
A mérité de ma naiſſance,
Et mon ſort les auroit trahis,
Si la mort m'arrivoit en France.
Non, non, quelque cruel complot,
Qui de la Garonne & du Lot,
Veuille éloigner ma ſépulture :
Je ne dois point en autre lieu
Rendre mon corps à la nature,
Ni réſigner mon ame à Dieu.

1617. ſe livrant un peu trop à ſa paſſion, dit, Livre I. Chapitre XIV. de ſa Doctrine Curieuſe, qu'il étoit fils d'un Cabaretier de Village. Théophile répondit, par l'apologie latine, dont on vient de parler, que ſon extraction n'étoit point ſi mépriſable, puiſque ſon ayeul avoit été Secretaire de la Reine de Navarre, que ſon pere ayant pris d'abord le parti de la Juriſprudence, avoit quelques années ſuivi le Barreau au Parlement de Bourdeaux : mais que forcé par les guerres civiles, à quitter cette Capitale de la Guyenne, il s'étoit retiré au pays de ſa naiſſance, & avoit conſacré le reſte de ſes jours aux Muſes. Il ajoute, qu'un de ſes oncles, frere aîné de ſon pere, avoit obtenu du Roi Henri IV. le Gouvernement de Tournon en Agenois, pour récompenſe de ſes ſervices militaires. Théophile vint à Paris en 1610. ſon éducation, ſon eſprit, & ſes talens pour la Poëſie Françoiſe, lui donnerent entrée dans pluſieurs maiſons, & l'introduiſirent à la Cour. Sa Tragédie de PYRAME & THISBÉ, acheva d'établir ſa réputation (*a*) : mais ſes mœurs irré-

(*a*) On a placé cette piéce ſous la fin de l'année 1617. qui eſt au plutard le tems, où elle

gulieres, & ſes poëſies licencieuſes lui ſuſciterent de fâcheuſes affaires. En 1619. le Roy lui fit ſignifier par le Chevalier du Guet, un ordre de ſortir du Royaume. Il obéit & paſſa à Londres : c'eſt ce qui a donné lieu de dire, mal-à-propos, que le Roi d'Angleterre l'avoit appellé. (*a*) Ses amis, & ſes protecteurs ſolliciterent ſon rappel. A ſon retour, il abjura la Religion Calviniſte, dans laquelle il étoit né, pour embraſſer la Catholique. Cette dé- 1617.

peut avoir été repréſentée : Voici les raiſons qui nous le font conjecturer. Il eſt inconteſtable que Mayret n'a commencé à travailler pour le Théatre, que depuis Théophile. Nous rapporterons ci-deſſous la preuve certaine que *Chriſeïde & Arimant*, premiere piéce de Mayret, parut dès 1620 *Pyrame & Thisbé* eſt donc néceſſairement antérieure à cette date, & doit même avoir précédé, au moins d'un an, le voyage que Théophile fut obligé de faire à Londres : ce qui revient à notre calcul. Si ces faits n'étoient pas appuyez d'autorités, ils pourroient paroître extraordinaire à ceux qui ne connoiſſent le Théatre, que par des recherches ſuperficielles, aſſemblées à la hâte, ſans goût, & ſans diſcernement. Mais nous râchons avec ſoin, & autant qu'il eſt poſſible, de trouver la vérité de l'Hiſtoire, ſans nous arrêter au ſeul frontiſpice d'un Ouvrage, ni à des idées vulgaires, & qui n'ont aucun fondement.

(*a*) Ce voyage eſt réel. Théophile le fit en 1619. Il eſt vrai que le Roi d'Angleterre ne voulut pas le voir, mais il eſt faux que ce Prince l'ait jamais mandé.

1617. marche ne changea point ſon caractere ; ſon eſprit inquiet & libertin lui attira encore de nouveaux embarras. On le ſoupçonna d'être Auteur du Parnaſſe Satyrique, qui fut imprimé à la fin de l'année 1622. Il fut pourſuivi criminellement à cette occaſion, & le Parlement commença à lui faire ſon procès. Théophile en craignit les ſuites, & s'enfuit. Le Parlement continuant toujours les pourſuites en ſon abſence, rendit enfin un Arrêt le 19. Aouſt 1623. par lequel il fut déclaré criminel de leze-majeſté Divine, pour avoir compoſé, & fait imprimer des vers impies, contre l'honneur de Dieu, ſon Egliſe, & l'honnêteté publique ; & comme tel, à faire amende honorable devant Notre-Dame, & enſuite être brûlé en place de Gréve. Cet Arrêt fut exécuté en effigie. Pendant ce tems-là, Théophile errant en différens endroits, ſe réfugia enfin au Catellet en Picardie. On découvrit ſa retraite, il y fut arrêté par un Lieutenant de la Connétablie, qui l'amena à la Conciergerie le 28. Septembre ſuivant. On le renferma d'abord dans le cachot où avoit été mis Ravaillac. Son procès fut revû, & examiné avec beaucoup d'at-

tention. Le terme de deux ans, qu'on mit à l'inſtruction, donna au Public tout le tems d'hazarder ſes conjectures. On diſoit communément dans le monde, que Théophile étoit un homme perdu ſans reſſource. Ses amis, & ſes partiſans ſoutenoient ſon innocence, & quelques perſonnes déſintéreſſées le jugeoient plus fou que coupable. (*a*) L'évenement juſtifia le ſentiment des derniers: car l'Arrêt qui fut prononcé, condamna ſeulement notre Poëte à un banniſſement. Lorſqu'il fut en liberté, 1617.

(*a*) Balzac en parle aſſez déſavantageuſement, dans ſa XIV. Lettre du premier Livre; qui eſt adreſſée à M. de Bouthilier, évêque de Senlis. Elle eſt datée du 20. Septembre 1623. La réponſe qu'y fit Théophile eſt imprimée dans les dernieres éditions de ſes Oeuvres; elle mérite d'être lue. Je doute qu'il eût pû auſſi facilement répliquer à ce que Malherbe en écrivit à M. de Racan, le 4. Novembre de la même année, & ſix ſemaines après l'emptiſonnement de l'Auteur. » Pour Théophile, dit-» il, je ne ſçaurois que » vous en mander. C'eſt » une affaire, qui, ſe-» lon la coutume, a fait » grand bruit à ſa nou-» veauté. Depuis, il ne » s'en eſt preſque point » parlé. Ce qui m'en » donne plus mauvaiſe » opinion, c'eſt la con-» dition des perſonnes à » qui il a affaire. Pour » moi, je penſe vous » avoir déja écrit, que » je ne le tiens coupa-» ble de rien, que de » n'avoir fait rien qui » vaille au métier dont » il ſe mêloit. S'il meurt » pour celà, vous ne de-» vez point avoir de » peur; on ne vous pren-» dra pas pour un de ſes » complices. » *&c.*

1617. il ſe retira chez le Duc de Montmorency, ſon ancien protecteur. Il y tomba malade quelque tems après. Sa maladie commença par une fièvre tierce, qui ſe tourna en quarte : & les fatigues de ſa priſon, la rendirent peu à peu mortelle. Il mourut à Paris le 25. Septembre 1626. âgé de trente-ſix ans, après avoir reçu tous les Sacremens de l'Egliſe, & fut enterré dans le Cimetiere de Saint Nicolas des Champs. (*a*) Sans vouloir examiner les mœurs & la conduite de cet Auteur, qu'il ſeroit difficile de juſtifier, ne l'enviſageons que du côté de la Poëſie Dramatique. A en juger par ſa Tragédie (*b*), il eſt certain

(*a*) Chorier rapporte dans la vie de Pierre Boiſſat, page 35. du premier Livre, que la veille de la mort de Théophile, Boiſſat, qui étoit ſon ami, l'étant allé voir, Théophile lui témoigna une grande envie de manger des anchois, & le pria inſtamment de lui en envoyer : mais que Boiſſat, perſuadé que ce mêts étoit fort contraire à un malade, refuſa de le ſatisfaire : refus dont il ſe repentit depuis, diſant que ces anchois auroient peut-être ſauvé la vie à ſon ami : la nature demandant quelquefois des choſes, qui toutes mal ſaines qu'elles paroiſſent, peuvent être ſalutaires, par la diſpoſition particuliere où l'on ſe trouve.

(*b*) Des Barreaux qui avoit connu Théophile, prétend qu'il eſt Auteur de la *Sophonisbe* que Mayret a fait paroître au Théatre. C'eſt un fait que nous n'oſons aſſurer, & qui nous paroît fort douteux. On lui attribue encore une Tra-

qu'on y reconnoît de l'eſprit, des talens, une imagination vive, & quel- 1617.

gédie intitulé PASIPHAE', qu'il compoſa, dit-on, au commencement de ſon entrée à la Cour, & qui ne fut imprimée qu'en 1627. ſans avoir été repréſentée. Le Libraire, dans ſon avis au Lecteur, n'oſe dire trop affirmativement qu'elle ſoit de ce Poëte : il ajoute ſeulement qu'un de ſes particuliers amis l'avoit aſſuré, & juré en préſence de gens notables. Cet ami paroît bien être ce même Des Barreaux, accoutumé à jurer en faveur de Théophile. Quoi qu'il en ſoit, la piéce n'eſt pas capable de relever la réputation de cet Auteur, qui, au cas qu'elle ſoit de lui, a fait fort ſagement de n'en pas ſouffrir l'impreſſion de ſon vivant. Elle contient au reſte l'hiſtoire, & les ſuites de l'amour de Paſiphaé : le tribut que Minos éxige des Atheniens pour ſervir à la nourriture du Monſtre : l'arrivée de Théſée ; la paſſion d'Atiadne pour ce Prince, & leur fuite avec Phédre. Veut-on voir un échantillon de la Poëſie. Les filles d'Athénes gémiſſent contre le ſort qui les deſtine à être la proye du Minotaure.

UNE FILLE.

De ce monſtre bourreau l'imaginé viſage
Se préſente à mes yeux, me tranſit le courage,
Me glace tout le ſein de mortelles terreurs,
Et déjà de l'Enfer me fait voir les horreurs.

UNE AUTRE FILLE.

Dieux ! on nous fait mourir.

THE'SE'E.

Etes vous ignorantes
Des trois fatales Sœurs, qui ſont tout dévorantes ?
L'une tient la quenouille, & l'autre le fuzeau,
Mais la troiſiéme porte un funeſte cizeau,
Qui, ſelon que les Dieux ont meſuré notre âge,
Prompte coupe la trame, & finit ſon ouvrage,
Croyez-vous toujours vivre au terreſtre ſéjour ?

FILLE.

Mais en notre Printems nous eſt ravi le jour.

1617. quefois des penſées aſſez heureuſes : mais aucun jugement ni juſteſſe. C'eſt-là ce qui manquoit totalement à Théophile, & ce qui eſt cauſe que ſa Poëſie eſt ſi inégale, & qu'elle tombe ſi fréquemment dans le puérile & le ridicule.

1618.

ALCMÉON,

TRAGE'DIE

D'ALEXANDRE HARDY.

CE ſujet tiré de Plutarque & de Pauſanias, eſt propre à compoſer

THE'SE'E.

Et c'eſt en quoi les Dieux nous obligent encore,
La vieilleſſe, d'ennuis, ainſi ne nous dévore.
Nous ne ſçavons que c'eſt d'un continu cracher,
Qui nous vient les poulmons en phlegmes arracher :
D'être ſourds, chaſſieux, & glacez d'un catherre,
Bref de traîner un corps qui n'eſt rien que de terre.
Entrer au monument auſſi ſecs que les os
Qui depuis tant des ſiécles y demeurent enclos.

FILLE.

Mais nous mourrons ſans mal d'une mort violente ?

THE'SE'E.

C'eſt pour vous exempter de quelque fiévre lente,
D'un ſyncope ſubir, ou d'un ardent poiſon,
Maux qui font par le corps malade la raiſon,
Affoibliſſent l'eſprit, plongent deſſous la lame
Avec la cendre morte une grand'part de l'Ame ;
L'empêchent de voler à l'immortalité,
Etouffant de ſes feux la noble qualité, &c.

une belle Tragédie, & a été traité depuis : mais Hardy n'étoit pas aſſez régulier, & travailloit avec trop peu de ſoin, pour la rendre paſſable. Il a ſuivi à ſon ordinaire ſa narration de point en point. Accoutumé à une certaine maniére d'écrire : l'exemple des modernes n'a pû le toucher. 1618.

L'AMOUR VICTORIEUX
OU
VANGÉ,
PASTORALE
D'ALEXANDRE HARDY.

Argument de l'Auteur.

« LYcyne & Adamante, jeunes Ber-
» geres de plus belles, & mieux
» apparentées de l'Arcadie, rendent
» Philere & Nimée, couple de Bergers,
» qui répondoit à ces Nymphes ruſti-
» ques de mérite & de fortune, éper-
» duement amoureux de leurs perfec-
» tions : mais comme l'orgueil ſemble
» inſéparable de la beauté, ces ſuper-
» bes, pour retrancher toute eſpérance
» de mariage à leurs fidéles Amans,

1618. » font, au mépris de Cupidon & de ſa » mere, vœu à Diane. Ce qui occa- » ſionne Vénus de s'en plaindre à ſon » fils, & de l'armer à la ruine de ces » préſomptueuſes. Si bien que ce petit » Dieu prend ſon tems, ſur le point » que ces Bergeres ſont prêtes d'accom- » plir leur vœu, & par un accident de » ſoudaine maladie, en fait différer » l'effet; perçant auſſi d'un trait invi- » ſible le cœur de ces rébelles, au mê- » me inſtant, & par une antipatie » d'affections, fait encore que ces Ber- » gers retrouvent leur liberté dans le » déſeſpoir de la jouiſſance. Deſorte » que la recherche alternative de ces » Maîtreſſes devenues eſclaves, ne ſert » que d'animer leur mépris : & pour » comble d'infortune, le Sacrificateur » de Vénus ayant reconnu aux prodi- » ges ſurvenus pendant ſon ſervice, le » manifeſte courroux de la Déeſſe, in- » forme l'oracle ſur ce ſujet, qui refere » la cauſe de tels ſiniſtres préſages à » l'orgueil des Bergeres, & commande » que l'une d'elle ſoit immolée par ce- » lui des Paſteurs auquel échoira le ſort, » s'il n'aime mieux l'épouſer. Mopſe » l'ayant donc jetté, il tombe ſur Phi- » lere, à qui la pitié du malheur de ſa

» rébelle fait oublier toute vengeance ; 1618.
» & convertit ſa haine en amitié,
» pour la prendre à femme. Nirée ſon
» intime ſuit ce bel exemple, & une
» double alliance accomplie en même-
» tems, ferme ce joli ſujet. »

CYRUS TRIOMPHANT
OU
LA FUREUR D'ASTYAGE,
ROY DE MEDE.
TRAGE'DIE
DE PIERRE MAINFRAY.

CEtte Piéce eſt encore plus irréguliere, & de beaucoup inférieure à toutes celles de Hardy. Au premier Acte, Aſtyage conſulte ſes Devins ſur un ſonge effrayant : & ſur leur réponſe, prend la réſolution de faire périr l'enfant dont Mandane eſt enceinte. Cette Princeſſe ſe plaint avec amertume de la dureté de ſon pere, qui l'a forcée d'épouſer Cambyſe, Perſan d'une *ignoble extraction.*

Le Roy ordonne à Harpagus, dans l'Acte ſuivant, de ſe défaire ſecrette-

1618. ment du jeune Prince, que Mandane vient de mettre au jour. Harpagus remet cette commiſſion au Paſteur Royal. Aſtyage apprend au troiſiéme Acte, que malgré ſes ſoins, Cyrus eſt vivant. Ce Prince déja grand au quatriéme, eſt inſtruit des obligations qu'il a à Harpagus, & de la cruauté de ſon ayeul : il ne balance pas à former un parti redoutable : pour arrêter ſes progrès, le Roi donne le commandement de ſes troupes à ce même Harpagus, qui eſt de part dans la conſpiration.

ASTYAGE.

Je mets entre vos mains ma triomphante armée,
Pour réduire Cyrus, & ſon oſt en fumée.

Mandane paroît au dernier Acte, pour remercier les Dieux de la victoire que Cyrus vient de remporter, & aſſure le Chœur des Vierges de Méde, qu'elles doivent tout eſpérer des bontés du Vainqueur.

CHŒUR DE VIERGES.

Allons donc de ce pas ſupplier humblement,
Les grands Dieux immortels, de faire que ſon ſceptre
Commande en bref aux Rois de ce globe terreſtre.

1618.

L'AMOUR MÉDECIN,

COMÉDIE

De PIERRE de SAINTE MARTHE.

NOus ne connoiſſons que le titre de cette Piéce, indiquée par quelques Catalogues, peut-être les Auteurs n'en ſçavoient pas d'avantage.

LE MARTYRE DE SAINT VINCENT.

TRAGÉDIE SACRÉE

DE JEAN DE BOISSIN de Gallardon.

L'Auteur crut s'acquitter d'une partie des obligations qu'il avoit au Chapitre de Viviers, en lui dédiant cette Piece : craignant, dit-il, d'être appellé ingrat, & méconnoiſſant de la bienveillance dont il lui étoit redevable, pendant ſon ſéjour dans leur ville. Elle eſt au reſte auſſi foible que les autres du même Poëte. Saint Valere

1618. Evêque de Sarragoſſe, choiſit Saint Vincent pour ſon Diacre. Peu de tems après, Dacian, Gouverneur d'Eſpagne, les fait prendre, & jetter dans une étroite priſon. Lorſqu'ils paroiſſent devant le tyran, l'Evêque garde un profond ſilence, & il n'eſt plus queſtion de lui dans le reſte de la Piece. Saint Vincent parle avec tant de force, & de véhémence, que Dacian irrité le fait mettre à la torture. Les Anges le viennent viſiter dans ſon cachot : la clarté qui les environne, étonne les gardes, & leur fait croire que le priſonnier eſt échapé. On le conduit néanmoins devant le Gouverneur, qui après divers tourmens, le fait expirer ſur un gril.

DACIAN.

Empoignez ce glouton
Sorti, comme je crois, du pur ſang de Pluton.

Au cinquieme Acte un Soldat vient lui raconter qu'un Oiſeau noir étoit venu pour défendre le corps du Martyr qu'on avoit par ſes ordres expoſé dans la campagne. *La Tourbe* des Chrétiens de Valence termine la Tragédie par des prieres.

1618.

LE MARTYRE DE Ste CATHERINE,

TRAGE'DIE SACRE'E du même.

LE ſujet, comme l'annonce l'Auteur, eſt tiré très-ſimplement de la Vie des Saints, & comprend la diſpute de Sainte Catherine avec des Docteurs qui ne ſont que de pitoyables raiſonnemens. A la vérité, ceux que le Poëte prête à la Sainte, ne ſont guéres meilleures, elle ne laiſſe pas de confondre & de convertir ſes adverſaires, & en même-tems un nommé Porphyrio, Capitaine des Gardes de l'Impératrice, qui s'aviſe de vouloir prendre part à la diſpute. Elle lui demande d'abord s'il a lû ? Il avoue naïvement que non : ſur cette réponſe, la Sainte lui cite une foule de paſſages de l'Ancien & du Nouveau Teſtament. Porphyrio qui n'y comprend rien, ne pouvant répliquer, eſt obligé de ſe confeſſer vaincu, & augmente encore le triomphe de l'Héroïne Chrétienne.

1618.

LES BERGERIES
OU
ARTÉNICE, (a)
PASTORALE
DE M. LE MARQUIS DE RACAN.

DE tous les Ouvrages de M. de Racan, le plus connu, & celui qui lui donne encore aujourdhui ſa plus grande réputation, c'eſt la Paſtorale dont nous allons rendre compte : elle parût dans le tems que celles de Hardy

(a) M. de Racan ne fit imprimer ſes *Bergeries*, qu'en 1625. mais ſûrement elles parurent au Théatre en 1618. & précéderent les premiers Ouvrages de Mayret. Ce dernier en convient dans ſon Epitre familiere à M. Corneille au ſujet du Cid : voici comme il s'exprime : « Pour ma *Silvie*, » que vous nommez les » ſaillies d'un jeune Eco- » lier qui craint encore » le fouet, vous ne ſçau- » riez nier qu'elle a bril- » lé dans un tems que » celles de M. Hardy » n'étoient pas encore » hors de ſaiſon, & que » celles de ces fa- » meux Ecrivains Meſ- » ſieurs de *Racan* & *Theo-* » *phile* conſervoient en- » core dans les meilleurs » eſprits cette puiſſante » impreſſion qu'elles a- » voient juſtement don- » nées de leur beauté, » &c. » Au reſte ce Poëme ne fut point repréſenté ſous le titre des *Bergeries* on l'intitula l'*Arenice* du nom du principal perſonnage de cette Paſtorale ; & on retrancha beaucoup de vers de la Piece pour la rendre Théatrale.

étoient

étoient ſur la Scene Françoiſe, & elle les en fit deſcendre d'une façon à ne plus oſer s'y montrer. En effet, autant les Paſtorales de Hardy ſont mal imaginées, peu conduites, & baſſement verſifiées, autant la Paſtorale de M. de Racan eſt heureuſe dans ſon plan, ſenſée dans ſa conduite, & élégante dans ſa verſification. Un ſtyle naïf, mais noble regne dans ſon Poëme. (*a*) A la vérité, l'unité de lieu, & celui du tems, n'y ſont point obſervés : il y a même un défaut eſſentiel dans l'action principale, qui devient double par les épiſodes ; mais ces fineſſes de l'art, n'étoient point encore pratiquées, & de plus, le génie naturel, & peu inſtruit de Monſieur de Racan, ne lui permettoit point d'aller juſqu'à ce période. Ainſi tenons lui compte de n'avoir rien emprunté des Italiens, (qui ſe diſent nos maîtres en ce genre de Poëme) & de s'être élevé ſi ſupérieurement au-deſſus de ſes contemporains, par le 1618.

(*a*) M. de Racan, malgré ſa modeſtie, dit dans ſa Lettre à M. de Malherbe, qui eſt à la tête de ſes Bergeries, « Pour » en parler ſainement » (des Bergeries) je » penſe que vous en jugerez que je ſuis autant au-deſſous de la » perfection, comme je » ſuis au deſſus de ceux » qui m'ont précédé en » ce genre d'écrire. »

1618. ſeul effort de ſon talent. Cette juſtice rendue à M. de Racan, paſſons à l'extrait de ſa Paſtorale.

ACTE PREMIER.

ALcidor, jeune Berger inconnu, devance l'aurore, pour s'entretenir ſeul des charmes de la Bergere Arténice, dont il eſt paſſionément épris, & qu'il déſeſpere d'obtenir des parens de cette belle, qui s'oppoſent à l'amour qu'elle a pour lui. (*il ſort.*) Licidas, amant rebuté d'Arténice, & jaloux d'Alcidor, implore le ſecours du Magicien Poliſtene, pour déſunir ſon rival & ſa maîtreſſe. Poliſtene promet de lui rendre ſervice, s'il trouve quelqu'autre Bergere qui aime Alcidor. Licidas lui nomme Idalie, qui depuis longtems ſoupire pour ce Berger. Poliſtene dit qu'il s'agit encore d'engager Arténice à le venir conſulter; Licidas ſe charge de ce ſoin, & il ſe retire avec le Magicien. Arténice, dans un monologue, exprime l'amour qu'elle reſſent pour Alcidor, & en même-tems la crainte de s'attacher à ce Berger inconnu. Elle ajoute, que dans

un rêve, qui lui a ſemblé myſtérieux, la Nymphe de la Seine l'a menacée du plus grand malheur, ſi elle ſe lie à d'autre qu'à un Berger de ſon païs, & même de ſes parens. Survient Silene, pere d'Arténice, qui dit à ſa fille, qu'il connoît ſa paſſion pour Alcidor, mais qu'il lui conſeille de s'en guérir, puiſque ce Berger ignore ſa naiſſance, & qu'il n'a pour toute richeſſe, que ſa bonne mine, il ajoute: 1618.

Il eſt vrai que ſa grace eſt ſi pleine d'attraits
Qu'il n'eſt point de beauté qui n'en ſente les traits:
Soit qu'il danſe, ou qu'il chante, en ſes moindres merveilles
Il arrête ſur lui nos yeux & nos oreilles.
Mais ces jeunes Bergers, ſi beaux, & ſi chéris,
Sont meilleurs pour Amans, qu'ils ne ſont pour maris.
Ils n'ont aucun arrêt, ce ſont eſprits volages,
Qui ſouvent ſont tous gris avant que d'être ſages;
Et doit-on ſouhaiter pour leur utilité
De voir finir leur vie avec leur beauté:

1618. Semblables à ces fleurs, dont Vénus ſe courronne, (1)
De qui jamais les fruits n'enrichiſſent l'automne.

(1) Les Roſes.

Il finit en diſant qu'elle doit plûtôt écouter l'amour de Licidas, qui eſt un Berger très-riche.

Mais le voici qui vient au long de cette roche,
Je m'en vais vous quitter avant qu'il ſoit plus proche:
Bien qu'amour ſoit enfant, c'eſt un enfant diſcret,
Qui n'oſeroit parler, s'il ne parle en ſecret.

Licidas aborde Arténice, & lui dit qu'Alcidor lui eſt infidéle, que ce Berger eſt dans la plus grande intimité avec Idalie, & que ſi elle veut ſe convaincre de cette vérité, il connoît un fameux Magicien, qui lui fera voir ce qui ſe paſſe entre ces deux Amans. Arténice frappée de cette nouvelle, accepte la propoſition de Licidas, & promet de ſe rendre dans la grote de Poliſtene. L'Acte finit par un Chœur de jeunes Bergers. En voici trois ſtrophes.

Sus, Bergers, qu'on ſe réjouiſſe,
Et que chacun de nous jouiſſe

1618.

Des faveurs qu'Amour lui départ.
Ce bel âge nous y convie,
On ne peut trop-tôt, ni trop tart
Goûter les plaiſirs de la vie.

En l'orient de nos années,
Tout le ſoin de nos deſtinées
Ne tend qu'à nous rendre contens.
Les délices en ſont voiſines.
Et l'Amour, ami du Printems,
A plus de fleurs, & moins d'épines.

Lorſque ce bel âge s'écoule,
Les ſoucis nous viennent en foule,
Vénus ſe retire autre part :
Conſervons-en toujours l'envie ;
On ne peut trop-tôt ni trop tart
Goûter les plaiſirs de la vie.

ACTE II.

L'Accompliſſement du projet de Licidas, ouvre cet Acte. Arténice, par les charmes de Poliſtene, voit dans un verre magique, Idalie, & Alcidor goutans enſemble les plus douces privautés. Arténice, au déſeſpoir de l'infidélité de ſon Amant, prend la réſolution

1618. d'aller finir ſes jours dans un Temple de Veſtales, Alcidor arrive, Arténice, ſans vouloir l'écouter, le quitte, en le banniſſant pour jamais de ſa préſence. Dans le moment ſurvient Idalie, qui déclare à Alcidor la paſſion qu'elle a pour lui. Le triſte Berger lui répond qu'il aime, & qu'il aimera toujours Arténice. L'Acte eſt terminé comme le précédent, par un Chœur de Bergers.

ACTE III.

LA Veſtale Philotée inſtruit Arténice ſur les engagemens que cette derniere veut prendre, & ſe retire. Surviennent Silene & Damoclée, pere d'Idalie, qui demandent à Arténice le ſujet de la réſolution qu'elle a priſe: Arténice leur avoue, avec beaucoup de peine, qu'elle s'eſt rendue dans l'antre de Poliſtene, & que ce dernier, par le moyen de ſes charmes, lui a fait voir l'infidélité d'Alcidor. Voici comment elle raconte cette viſion.

Il préſente à mes yeux le criſtal enchanté
Dont l'oracle muet m'apprit la vérité,

1618.

Qui trop longtems cachée, & trop-tôt découverte,
A produit mon ſalut, en produiſant ma perte :
Je me ſens toute émue, en regardant les lieux
Que cette glace offroit à mes timides yeux,
Qui de tant de Brebis, dont la plaine eſt remplie,
Ne connurent d'abord que celles d'Idalie.
Je contemple ce bois ſi plaiſant & ſi beau,
Qui fut de ſon honneur l'agréable tombeau :
J'entrevois ſon Amant au pied d'une colline,
Qui gardoit ſon troupeau dans la plaine voiſine ;
Son regard à la fois en tous lieux attaché,
Montroit aſſez le ſoin dont il étoit touché :
Là, ſes moutons épars paiſſoient dans les campagnes,
Là, ſes chevres pendoient au ſommet des montagnes,
Là, ſon mâtin veillant pour le ſalut de tous
Aſſuroit leur repos de l'embuche des loups.
Il aviſe Idalie au milieu de la plaine,
Il lui veut abréger la moitié de la peine ;
Tous deux d'un pas égal s'avancent à la fois
Ils traverſent les prés, ils entrent dans le bois,

1618. Sans avoir que l'amour pour complice, & pour guide;
Il ſemble qu'à regret elle ſuit ce perfide,
La crainte, & le deſir la troublent en tous lieux,
La honte eſt dans ſon teint, & l'amour dans ſes yeux.
Elle réſiſte un peu, mais c'eſt de telle ſorte,
Qu'on voit bien qu'elle veut n'être pas la plus forte;
Le cœur tout haletant, en vain elle tâchoit
A modérer l'ardeur du feu qu'elle cachoit,
Mais enfin ſon amour triompha de ſa honte:
Enfin de ſon honneur elle ne tint plus compte,
Et ſe laiſſe en proye au deſir du Berger, &c.

Damoclée, pere d'Idalie, qui apprend par ce récit la foibleſſe de ſa fille pour Alcidor, s'emporte contre ce Berger, de qui il a pris ſoin depuis ſa plus tendre enfance, & il ſort. Cependant Alcidor déſeſpéré du rigoureux traitement qu'il a reçû d'Artenice, après avoir quitté Idalie, s'eſt allé jetter dans la riviere. Heureuſement il en eſt retiré par un Berger nommé Cléante, qui le ramene, par hazard, dans le lieu même où Artenice & Silene ſont enſemble.

Alcidor ſe jette aux piés de ſa Bergere, proteſte de ſon innocence, & l'attendrit, auſſi bien que Silene, qui dit : 1618.

SILENE.

Je ne me vis jamais ſi touché de pitié
Il me faut, malgré moi, ſouffrir leur amitié.
Sus donc, mes chers enfans, qu'aux noces l'on s'apprête,
Je veux dès à ce ſoir en commencer la fête.
Pardonnez-moi tous deux ſi trop injuſtement
J'ay toujours traverſé votre contentement.
Allons donc au logis ; venez auſſi, Cléante,
Voir accomplir l'hymen d'une amour violente :
Venez dîner chez moy : vous n'y trouverez pas
Ces mêts ſervis par ordre aux ſuperbes repas,
Qui de tant d'artifice ont leur grace pourvue
Qu'il ſemblent n'être faits que pour paître la vûe :
Mais ce qui ſe pourra, ſelon ma pauvreté,
D'un cœur libre & ſans fard vous ſera préſenté.

Cet Acte eſt terminé comme les deux précédens, par un Chœur de Bergers. Voici trois ſtrophes de ce Chœur.

1618.

Que le ſiécle d'or fut heureux,
Où l'innocence toute pure
Ne preſcrivoit aux amoureux
Que les ſeules loix de nature!
Combien depuis ce premier tems
La honte, l'honneur, & l'envie,
Ont aux eſprits les plus contens
Aigri les douceurs de la vie!

Parmi les jeux & les feſtins,
Nos jours comblez d'heure & de joye,
Par les mains mêmes des Deſtins
Etoient faits d'une même ſoye.
La faveur ne faiſoit point voir
L'un au ciel, l'autre dans la bouë,
Et la fortune, ſans pouvoir,
N'avoit point encore de rouë.

Mais de tous ces ſoins rigoureux,
Qui regnent dans l'eſprit des hommes,
Font croire ceux-là malheureux
Qui naiſſent au ſiécle où nous ſommes.
Ce qui nous doit le plus fâcher,
Eſt cet honneur, qui nous ordonne
D'acheter, & vendre ſi cher
Le plaiſir que l'Amour nous donne.

1618.

ACTE IV.

LE Berger Tiſimandre, amoureux d'Idalie, ſe plaint tendrement à cette Belle des rigueurs qu'elle a pour lui. La Bergere lui dit, que c'eſt en vain qu'il l'aime, puiſque ſon cœur n'eſt plus en ſa puiſſance. Cette converſation eſt interrompue par l'arrivée de Daramet, un des Prêtres du Druide Chindonnax, qui ſe ſaiſit d'Idalie. Celle-ci lui en demande la raiſon.

DARAMET.

Vous pourrez le ſçavoir du Sacrificateur.

Le prétendu tête à tête d'Idalie & d'Alcidor, qu'Arténice a vû dans le verre enchanté du Magicien Poliſtene, & que Licidas a débité, eſt la cauſe de l'ordre que Chindonnax a donné de lui amener Idalie; c'eſt ce qu'on apprend par Damoclée, pere de cette Infortunée Bergere, qui après avoir pleuré le ſort de ſa fille, prête à ſubir la rigueur de la Loy, dit à Licidas ſon accuſateur, de lui faire le récit de la faute d'Idalie.

1618. Donc pour être pieux, ſoyez moins pitoyable,
Et me dites le mal dont ma fille eſt coupable.

LICIDAS.

Je ne vous dirai point ce que vous ſçavez bien.

DAMOCLÉE.

Las! vous me dites tout, en ne me diſant rien.
Je vois bien ce que c'eſt, il faudra qu'elle meure
Je lui vois préparer ſa derniere demeure.

Licidas reſte ſeul, la noirceur de ſa calomnie, lui cauſe des remords, mais la honte de ſe dédire, l'empêche de juſtifier l'innocence d'Idalie.

LICIDAS.

O juſtice éternelle! à quelle impiété.
A cette paſſion, mon eſprit tranſporté!
. . . . . .
En ces juſtes remords, mon Dieu que dois-je faire?
Dois-je dire ma faute? ou ſi je la dois taire?
Pour la juſtifier, il me faut accuſer
Du mal que meſchament j'ay voulu ſuppoſer.
Lorſque l'on a failli contre la conſcience,
La honte de ledire eſt pire que l'offenſe.

Le Druide Chindonnax arrive, ſuivi de Damoclée. 1618.

CHINDONNAX *à Damoclée.*

Vous ſerez eſtimé des hommes & des Dieux.
Quand nous avons produit un enfant vicieux,
Il faut de notre ſang retrancher ce prodige,
Ainſi qu'un mauvais bois indigne de ſa tige :
Et d'un cœur généreux témoigner conſtament
D'oublier pour l'honneur tout autre ſentiment.
Mais dites-nous, Vieillard, quelle ruſe a-t'on faite
Pour connoître un amour qu'on tenoit ſi ſecréte.

DAMOCLÉE.

Licidas découvrit ſon impudicité,
A travers le criſtal d'un miroir enchanté.

CHINDONNAX *à Licidas.*

Prenez garde, mon fils d'accuſer l'innocence.

Enſuite il lui ordonne de dire toutes les circonſtances du crime d'Idalie, & d'Acidor.

LICIDAS.

Déja le haut du jour chaſſoit la matinée,
Lorſque s'eſt conſommé ce funeſte hyménée :

1618. Un bois au bord de Seine en ſon ombre a caché
De ces jeunes Amans la honte & le péché :
Et jamais on ne vit avec plus de licence
L'amour fouler aux pieds la crainte & l'innocence.

CHINDONNAX.

Nous en ſçavons aſſez, retirez-vous, Berger.
On amene Idalie ; il faut l'interroger.

. . . . . .

Où avez-vous paſſé toute la matinée ?

IDALIE.

Sur le bord de la Seine, en un bois écarté
Où l'on trouve du frais au plus fort de l'été.

CHINDONNAX.

Qu'eſt-ce que vous aviez en votre compagnie ?

IDALIE.

Alcidor.

CHINDONNAX.

C'eſt tout dire.

IDALIE.

O quelle calomnie !
Me veut-on accuſer d'avoir fait dans ces bois
Quelque choſe avec luy contre ce que je dois ?
Que plûtôt je périſſe en l'infernale flâme.
Que jamais ce deſir me tombe dedans l'âme.

Dans le moment qu'on eſt prêt à ſacrifier Idalie, Tiſimandre ſe préſente, & demande à remplir ſa place. 1618.

DARAMET.

Arrêtez-vous Berger ?

TISIMANDRE.

Ne m'en empêchez point,
Auſſi bien que l'amour, la raiſon me l'enjoint.
C'eſt le meilleur avis qu'à préſent je puis ſuivre ;
Il faut ſçavoir mourir, quand on ne doit plus vivre.

Cependant, Tiſimandre prie qu'on lui préſente celui qui accuſe Idalie. Licidas paroît, qui ſoûtient tout ce qu'il a avancé au ſujet de cette Bergere. Survient Cléante, qui d'un air joyeux, annonce le mariage d'Arténice, & d'Alcidor, qu'on doit célébrer le lendemain. A cette nouvelle, Licidas ſe trouble, & tient des diſcours qui font connoître ſon impoſture : il en convient, & demande la mort. Chindonnax après avoir fait ôter les chaînes d'Idalie, laiſſe cette Bergere maîtreſſe du ſort de Licidas. Idalie donne la vie à ce dernier, & touchée de la généroſité & de l'amour de Tiſimandre, elle lui dit :

1618. IDALIE.

Et vous fidele Amant, mon ſupport, mon bonheur,
Dont à préſent je tiens ma vie & mon honneur,
De quel digne loyer, qui ſoit en ma puiſſance,
Puis-je récompenſer votre extrême conſtance ?
En vous donnant mon cœur je ne vous donne rien ;
Vous l'avez rachetté, c'eſt votre propre bien ;
Diſpoſez donc de moy, fidéle Tiſimandre,
L'amour & le devoir m'obligent à me rendre.

Les Sacrificateurs terminent cet Acte par un Chœur, dont voici deux couplets.

A ce coup nous voyons qu'Aſtrée
Veut encore en cette contrée
Faire éclater la ſplendeur de ſes loix ;
Et que ſa puiſſance divine,
Qui ſur toutes choſes domine,
A même ſoin des Bergers que des Rois.

L'innocence eſt victorieuſe
De la malice injurieuſe
Qui ſuit toujours le plus mauvais conſeil.
Et la vérité reconnue
Témoigne qu'elle eſt ſoûtenue
Du même appui qui ſoutient le ſoleil.

1618.

ACTE V.

UN vieux Berger, qui depuis pluſieurs années cherche Alcidor, de contrée en contrée, demande à Cléante s'il n'en ſçait point de nouvelles. Cléante lui répond que ce Berger eſt dans le canton, & qu'il va épouſer Artenice, la fille de Silene. Enſuite il s'offre de conduire le vieux Berger au lieu où ſe doit faire le mariage.

Après cette Scene, tous les parens d'Artenice, cette Bergere & Alcidor paroiſſent. Les Amans marquent leur ſatisfaction pour leur futur hyménée.

SILENE.

Ne perdons point de tems en diſcours ſuperflus :
Allons, mes chers enfans, il ne nous reſte plus
Que d'accomplir les vœux de votre mariage.

CRISANTE, *mere d'Artenice.*

Je crains bien qu'il ne ſoit de ſiniſtre préſage.

Elle ajoute, qu'Artenice eſt menacée d'un triſte ſort, ſi elle épouſe quel-

1618. qu'un qui ne ſoit pas de ſa famille. Cette difficulté fait prendre au pere d'Artenice la réſolution de marier ſa fille à Tiſimandre, qui lui eſt allié, & d'unir Alcidor à Idalie, que cette Bergere aime depuis longtems. Cet arrangement eſt un coup de foudre pour Artenice & pour Alcidor. Ce dernier, après s'être plaint des hommes & des Dieux, dit en parlant d'Artenice.

Elle éteindra ſa flâme aux bras d'un autre époux
Plus heureuſe qu'Alcidor, mais non pas plus fidelle.

Dans le moment arrivent Idalie & Tiſimandre, qui ſe flattent d'un bonheur prochain, mais leur eſpérance ſe trouve confondue, lorſque Damoclée leur annonce le parti qu'on vient de prendre à leur ſujet : ſurvient Cléante qui conduit le vieux Berger. A la vuë de ce dernier, Alcidor marque quelque joie, & l'appelle ſon pere. Le vieux Alcidor (c'eſt le nom de ce Berger) déclare qu'Alcidor n'eſt pas ſon fils, & que c'étoit un enfant qu'il avoit trouvé il y a environ dix-neuf ans dans un berceau que les ondes de la Seine entraînoient. Ce récit rappelle à Damoclée la perte d'un pareil enfant, qu'il

perdit dans le même-tems. Un bracelet que le vieux Alcidor remet à Damoclée acheve la reconnoiſſance du jeune Alcidor, qui ſe trouvant être Daphnis, frere d'Idalie, & couſin germain d'Artenice, eſt dans le cas de pouvoir épouſer cette derniere, & Idalie de s'unir à ſon cher Tiſimandre. Ainſi s'accomplit la volonté des Dieux, & celle des amoureux Bergers, & de leurs tendres Amantes. 1618.

SILENE.

Sus donc, préparez-vous à goûter les délices
Dont l'amour ſatisfait vos fidéles ſervices
Et nous autres Vieillards amoureux du repos,
Allons vuider en rond les verres & les pots.
Le Ciel de toutes parts nous met en aſſurance.

A Damoclée.

Il faut, mon frere, encore après cette alliance,
Pour joindre de nos cœurs l'étroite liaiſon,
Faire de nos maiſons une ſeule maiſon.
Nous y verrons un jour nos gendres, & nos filles
Dans un même foyer élever nos familles.

Au vieux Alcidor.

Et vous, ſage vieillard, y viendrez avec nous
Prendre part au repos que nous tenons de vous.

1618. La Paſtorale eſt terminée par une Epithalame, dont voici deux ſtrophes.

Voici la nuit ſi longtems différée
Qui vient alors qu'elle eſt moins eſpérée
Accomplir vos deſirs.
Témoignez-y que toutes ces tempêtes
En augmentant l'honneur de vos conquêtes.
Augmentent vos plaiſirs.

Ne craignez point que pour vous y déplaire
Quelqu'importun vos actions éclaire
D'un ſoin trop curieux.
Le ſaint hymen qui vous met dans la lice
Ne laiſſera ni témoin ni complice
Qu'un Dieu qui n'a point d'yeux.

A la fin de cet extrait, le Lecteur ne ſera pas fâché de lire une Epigramme de Maynard, adreſſée à M. de Racan ſur ſa Paſtorale, & qu'on trouve imprimée à la tête de cet Ouvrage.

Ces Bergers ont ſi bien parlé,
Que mon eſprit les idolatre;
Rome n'a jamais étalé
Tant d'ornemens ſur le Théatre:
Miraculeux pere des vers,
Grand Racan, fais que l'Univers,

Puiſſe lire une œuvre ſi belle :
Donne-lui ce rare entretien,
Ta gloire ne doit craindre rien,
Malherbe & Balzac ſont pour elle.

1618.

RACAN.

HONORAT DE BEUIL, Marquis de RACAN, naquit en 1589. à la Roche-Racan, Château ſitué à l'extrémité de la Touraine, ſur les confins du Maine & de l'Anjou.

Il n'avoit point étudié (*a*), mais l'inclination qu'il avoit pour la Poëſie le porta à s'y appliquer. La connoiſſance qu'il fit de Malherbe, lui fournit les moyens de le faire avec ſuccès, car il reconnoiſſoit lui-même qu'il avoit appris de ce grand homme, tout ce qu'il avoit jamais ſçû de la Poëſie Françoiſe.

Pour connoître le mérite Poëtique de M. de Racan, il faut voir ce qu'en

(*a*) Si l'on en croit Coſtar, M. de Racan avoit tant d'incapacité, pour la langue latine, qu'il n'avoit jamais pû apprendre ſon *Confiteor*, & qu'il étoit obligé de le lire, lorſqu'il alloit à confeſſe. « M. de Racan * » (dit M Chapelain) n'a » aucun fonds, & ne » ſçait que ſa langue, » qu'il parle bien en » proſe & en vers. Il » excelle principalement » en ces derniers, mais » en piéces courtes, & » où il n'eſt pas néceſ- » ſaire d'agir de tête. On » ne l'engageroit pas fa- » cilement à travailler, » vû ſon grand âge, ſes » infirmités, & ſes pro- » cès qui l'exercent de- » puis vingt ans. »

* Mémoires de quelques Gens de Lettres vivans en 1662. dreſſés par ordre de M. Colbert, par M. Chapelain.

penſoit Malherbe, ſon Maître en Poë-
1618. ſie, & bon juge en cette matiere : il diſoit que « Maynard étoit de tous ſes » Diſciples celui qui faiſoit les meilleurs » vers, mais qu'il n'avoit point de » force ; pour Racan, qu'il avoit de » la force, mais qu'il ne travailloit » pas aſſez ſes vers ; que le plus ſou- » vent, pour s'aider d'une bonne pen- » ſée, il prenoit de grandes licences, » & que de Maynard & de Racan, » on feroit un grand Poëte. » C'eſt ce que M. de Racan lui-même nous apprend dans la vie de Malherbe, avec cette ſincérité, & ce déſintéreſſement qui ſont dignes d'un homme de ſa condition.

M. Deſpréaux en parle à peu près ſur le même ton dans une lettre à M. Maucroix, « Racan, dit-il, avoit plus » de génie que Malherbe, mais il eſt » plus négligé, & ſonge trop à le co- » pier. Il excelle ſur-tout, à mon avis, » à dire les petites choſes, & c'eſt en » quoi il reſſemble mieux aux anciens, » que j'admire ſur-tout par cet en- » droit, &c.

Le même Deſpréaux, dans le premier Chant de l'Art Poetique, dit en parlant de Malherbe & de Racan.

Malherbe d'un Héros peut chanter les exploits, 1618.

Racan chanter Philis, les Bergers, & les bois.

Le talent de M. de Racan pour la Poëſie, lui procura une place dans l'Académie Françoiſe, dès ſes premiers commencemens.

« M. de Racan étoit tout plein de » bons mots, mais il avoit la voix fort » baſſe, & ne parloit pas diſtincte- » ment. Un jour qu'il étoit dans une » compagnie nombreuſe, on vint à » parler de quelque ſujet, qui lui donna » occaſion de faire un conte fort agréa- » ble; après qu'il l'eût achevé, voyant » que la Compagnie n'en rioit point, » parce qu'on ne l'avoit point enten- » du, il s'adreſſa à M. Ménage & lui » dit, je vois bien que ces Meſſieurs » ne m'ont pas entendu; traduiſez- » moi, s'il vous plaît, en langue vul- » gaire. » Menagiana, Tome II. p. 4.

M. Racan ſe maria à l'âge de trente-cinq ans, & ſa poſtérité eſt aujourd'hui tout ce qui reſte de la maiſon de Beüil, maiſon des meilleures qu'il y ait en France. Il mourut au mois de Février 1670. dans ſa quatre-vingt & uniéme année, & eut pour ſucceſſeur à l'Aca-

démie, Pierre Cureau de la Chambre,
1619. Curé de Saint Barthelemi.

LA MORT DE DAIRE.

TRAGE'DIE

D'ALEXANDRE HARDY.

NOus avons remarqué dans la vie de ce Poëte, qu'il regardoit cette Piéce, & les ſix dernieres de ſa façon, dont on parlera ci-deſſous, comme l'élite, & la fleur de ſes Ouvrages: mais quoiqu'en ayent dit l'Auteur, & ſes Apologiſtes, cette Piece nous a paru très-foible: elle n'a pas, à la vérité, ces énormes défauts, ſi communs dans les précédentes, mais elle eſt auſſi mal conduite, & la verſification eſt toujours la même.

GILLETTE

1619.

GILLETTE,

COME'DIE FACE'CIEUSE

En cinq Actes, & en Vers de huit ſyllabes,

Par PIERRE TROTEREL,
Sieur d'Aves.

L'Auteur de cette Piece, dans une Lettre datée du 12 Aouſt 1619. dit, qu'étant à la campagne, chez un de ſes amis, cet ami lui avoit conté l'avanture comique d'un Gentilhomme voiſin, avec ſa ſervante; duquel récit il en avoit compoſé cette Comédie en huit jours de tems.

ACTE PREMIER.

LE Gentilhomme ſort de ſon Château, & dit que, quoiqu'il ſoit marié, il eſt amoureux de ſa ſervante, & qu'il faut abſolument qu'il lui déclare ſa paſſion, il l'apperçoit, & s'écrie

Vertubleu! la belle monture!
Voilà de quoy déſennuyer
Un expert & fort Ecuyer.

1619. Qu'elle eſt d'une gentille taille
Pour entrer en champ de bataille !

Gillette (c'eſt le nom de la ſervante) arrive : ſon Maître lui déclare ſa paſſion, & lui donne quelqu'argent, dans le moment qu'il veut l'embraſſer, Gillette l'avertit que ſa femme paroît. Le Gentilhomme ſe retire. La Demoiſelle ſa femme ſe loue de Gillette, & après avoir interrogé cette derniere ſur le ménage, elle ſort : Gillette la ſuit.

ACTE II.

MAthurin, Valet du Gentilhomme, explique dans un Monologue l'amour qu'il reſſent pour Gillette. Cette fille paroît, & il lui parle de ſa paſſion en termes figurés ; Gillette fait ſemblant de les entendre dans un autre ſens, Mathurin s'exprime plus clairement.

MATHURIN.

Quoy, doncques, Gillette cruelle,
Au lieu d'une amour mutuelle
Vous vous mocquez ainſi de moy ?
Vous en ſouvienne, par ma foy.

1619.

Si je puis, j'en prendray vengeance,
Ou je manquerai de puiſſance ;
Vous donnant par dur chaſtiment
De mon corps un embraſſement ;
Car vous l'aurez tout à cette heure,

GILLETTE.

Lache-moy, Mathurin, demeure.
Ainſi me veux-tu chaſtier ?
Qu'en dépit du gallefretier,
Voilà mon couvrechef par terre ;
Qu'au diable je donne le here.

MATHURIN.

Et moy, vous quittant en ce lieu,
M'en allant, je me donne à Dieu.

Arrive le Gentilhomme, qui preſſe très-fort Gillette de répondre à ſa paſſion.

GILLETTE.

Monſieur, je ſçais que mon devoir
Eſt de vous aimer comme Maître,
Et de vous le faire paroître
Vous ſervant bien, mais pour amant
Vous aimer, l'on m'iroit blamant.

LE GENTILHOMME.

Aucun n'en ſçaura la nouvelle,
Et je te ſerai fort fidelle.

Cette promeſſe paroît ſi ſûre à Gillette, qu'elle ne ſe défend que foible-

1619. ment. Elle apperçoit ſa Maîtreſſe, & ſort avec elle. Le Gentilhomme termine l'Acte en diſant :

LE GENTILHOMME.

Me voilà tantôt bien avant
Dans mon amoureuſe entrepriſe :
Gillette m'eſt certes acquiſe,
Je ne vois plus rien me reſter.....

ACTE III.

MAthurin qui s'eſt apperçu que ſon Maître eſt amoureux de Gillette, court en avertir Maître Joſſe, Vicaire du lieu. Ce dernier promet de parler à Gillette, & de la rappeller à ſon devoir. Il ſort avec Mathurin. Arrivent le Gentilhomme & Gillette.

LE GENTILHOMME.

Enfin ma Gillette, ma mie,
Tu as accompli mon envie :
Parquoy, tu te peux aſſurer
De voir toujours ſans fin durer
L'amitié que je t'ay promiſe.

GILLETTE.

Las ! Monſieur, ...

je vous exhorte
A m'aimer d'une amour bien forte. 1619.

Le Gentilhomme luy promet une conſtance à toute épreuve.

ACTE IV.

MAître Joſſe le commence avec Gillette, & la ſermonne beaucoup. Cette derniere fait la prude tout de ſon mieux. Maître Joſſe la quitte fort édifié de ſa ſageſſe. Gillette, après qu'il eſt parti, ſe mocque de la crédulité de Maître Joſſe.

La Demoiſelle femme du Gentilhomme, qui a appris ce qui s'eſt paſſé entre ſon mary & Gillette, arrive en peſtant contre l'un, & dans le deſſein de battre l'autre, ce qu'elle exécute. Mathurin arrive.

MATHURIN.

Digne morbieu ! que vois-je là ?
Tout beau, tout beau, holà, holà,
Mademoiſelle.

LA DEMOISELLE.

Ta fievre quartaine !
Tu deffens donc cette vilaine ?

1619. Par la mercy bieu, grand pendard,
Je m'en vais bien roſſer ton lard.

MATHURIN.

Haro ! morbleu ! comme elle frappe.
C'eſt pour le meilleur que j'échappe,
Car je n'aime pas bien le ton
Que ſonnent les coups de bâton
Deſſus mon dos, & ſur ma tête.
Mais fuis, pauvrette, & ne t'arrête,
Pendant que Mademoiſelle oint
D'huile de latte mon pourpoint.

Gillette ſe ſauve ; la Demoiſelle après avoir beaucoup grondé Mathurin, veut encore le battre. Ce dernier s'enfuit.

ACTE V.

LE Gentilhomme dans un Monologue, dit qu'il a appris tout ce qui s'eſt paſſé pendant ſon abſence, & que c'eſt Agathe, ſon autre ſervante, qui a tout découvert à la Demoiſelle ſa femme : mais que moyennant une poignée de quart d'écus, il l'a fait dédire de ce qu'elle avoit rapporté, & que tout va ſe raccommoder. Il ſort, & arrive Mathurin en ſautant.

MATHURIN. 1619.

Gambades, gambades en l'air :
C'eſt fait, il n'en faut plus parler.
Le ſort répare nos dommages,
Et m'éleve cinq cens étages
Par deſſus toute ſorte d'heur :
Je pette deſſus la grandeur
Des plus hauts huppez de remarque,
Et ne voudrois être Monarque
Des Maures, ni des Ottomans,
Ni de nos couſins Allemans.
Ah ! comme je m'en vais m'ébattre,
Et m'en donner autant que quatre !
Ah ! comme je m'en vais tantôt
Remplir ma pance de bon rôt,
Et de cidre mon cher délice,
Afin d'être plus fort en lice,
Lorſqu'il faudra m'y préſenter.

Mathurin va frapper à la porte de Maître Joſſe, & lui apprend que tout eſt appaiſé, qu'Agathe s'eſt dédite au ſujet de Gillette, & que cette derniere, de l'aveu de ſon Maître & de ſa Maîtreſſe, conſent à l'épouſer.

Me JOSSE.

Cela va bien ; or ſus avance,
Allons-nous-en te marier.

1619.

Allons, mais je voudrois prier
Cette aſſiſtance vénérable
De prendre place à notre table
Et d'eſtre de notre Feſtin :
Mais je crains que l'eſprit mutin
De notre bonne Demoiſelle
Ne leur braſſe quelque querelle
Dont j'aurois un bien grand eſmoy,
Pour ce chacun aille chez ſoy.

En donnant ci-deſſus les Vies de Gros Guillaume & de Turlupin, nous avons promis celles de Gaultier-Garguille leur contemporain, & de Guillot Gorju : Voici ce que nous avons pu raſſembler ſur le premier.

FLECHELLES OU GAULTIER-GARGUILLE.

HUGUES GUERU prit le nom de FLECHELLE lorſqu'il ſe fit Comédien : il débuta dans la Troupe du Marais vers l'an 1598. & ce fut ſur ce Théatre qu'il ſe fit non-ſeulement connoître pour un bon Acteur dans le Tragique, & le Comique, mais encore dans les Farces, où il étoit inimitable, ſous le nom de GAULTIER-GARGUILLE ; c'eſt ſous ce dernier nom qu'il eſt le plus connu. Sauval qui nous a conſervé quelques particularités de la vie de cet Acteur, & de trois autres célebres Far-

ceurs de ſon tems : Sauval, dis-je, nous apprend « Que Flechelle, quoi- » que Normand, contrefaiſoit admi- » rablement le Gaſcon, par l'accent, » le geſte, & les manieres. Il étoit » extrêmement ſouple, & toutes les » parties de ſon corps luy obéïſſoient » ſi parfaitement, qu'on l'auroit pris » pour une vraye marionnette. Il » étoit très-maigre, les jambes droites, » menues, & avec cela un très-gros » viſage, qu'il couvroit ordinaire- » ment d'un maſque, avec une barbe » pointue. Il repréſentoit toujours un » Vieillard de farce, & dans ce plaiſant » équipage (*a*), on ne pouvoit le voir » ſans rire. Il n'y avoit rien dans ſes » paroles, dans ſa démarche, & dans » ſon action qui ne fut très-comique. 1619.

(*a*) Suivant l'eſtampe d'un Livre imprimé à Rouen en 1632. ſous le titre des *Regrets facécieux & plaiſantes Harangues du Sieur Thomaſſin*. L'habillement de Gaultier-Garguille étoit très-ſimple. Il conſiſtoit dans des Pantoufles au lieu de ſouliers, un bâton à la main, une eſpece de bonnet plat & foutré, point de cravate, ni de col de chemiſe. Une camiſole qui deſcendoit juſqu'à la moitié des cuiſſes. Une culotte étroite qui venoit ſe joindre au bas deſſous les genoux. Une ceinture de laquelle pendoit une gibeciere, & un gros poignard, qui paroiſſoit de bois, paſſé dans la même ceinture. Le corps de l'habit étoit noir, les manches rouges, les boutons & les boutonnieres rouges ſur le noir, & noires ſur le rouge.

1619. » Auſſi jamais Comédien ne fut plus » naïf, & plus naturel. Turlupin & » Gros-Guillaume, deux autres Acteurs » du même tems, le ſecondoient mer- » veilleuſement : mais lorſqu'il venoit » à chanter ſeul, quoique l'air & les pa- » roles fuſſent ordinairement d'aſſez » mauvais goût, il réüniſſoit tous les » applaudiſſemens des ſpectateurs. Sa » poſture, ſes geſtes, ſes tons, ſes ac- » cens, tout étoit ſi burleſque, qu'on » n'alloit à l'Hôtel de Bourgogne, que » pour l'entendre (*a*), & la chanſon » de Gaultier-Garguille paſſa en pro- » verbe. »

« Ce Comédien ſi admirable dans la » Farce, ne laiſſoit pas de jouer avec » ſuccès les perſonnages de Roy, dans » les Pieces ſérieuſes. Quand il étoit » maſqué, & que la difformité de ſes » jambes, & de ſa taille étoit couverte » d'une robe, il n'y avoit point de rôle » qu'il ne fut capable de remplir. Hors » du Théatre à ſon viſage, à ſa paro- » le, à ſa démarche, à ſon habit, on

(*a*) Il y a toute apparence que Gaultier-Garguille quitta le Théatre du Marais, après la mort de l'Acteur qui jouoit le perſonnage de *Périne*, pour ſe joindre à Turlupin & à Gros Guillaume fameux Comiques de l'Hôtel de Bourgogne principalement dans les Farces.

» l'eût pris pour un homme de la der- 1619.
» niere groſſiereté. Dans le commerce
» de ſes amis, il étoit agréable, & ſon
» entretien étoit fort amuſant. (*a*) Sa
» femme étoit fille de Tabarin (*b*). Il

(*a*) « *Le Grand*, ſurnommé de *Belleville*, » étoit de mes amis, & » avoir infiniment de » l'eſprit. Il montoit ſur » le Théatre, ſous un » nom emprunté, avec » *Fleſchelles*, & *la Fleur*, » ſous les noms de *Gaultier* & de *Guillaume* : » admirables en leur genre du tems de *Mondory* ſous la protection de » M. le Cardinal de Richelieu, & devant » même ». *Dénombrement des Auteurs par l'Abbé de Marolles, pag.* 405.

(*b*) *Tabarin* que M. Broſſette dans ſes Notes ſur M. Deſpreaux, appelle Valet de Mondor, fameux Opérateur, qui vendoit du Baume ſur le Pont-Neuf, Tabarin, dis-je, étoit l'aſſocié de Mondor; & pour attirer le monde, Mondor & lui faiſoient des colloques Comiques, dans leſquels Tabarin rempliſſoit le rôle de Valet. Voilà le ſujet de la mépriſe de M. Broſſette. Au reſte, dans le *Recueil des oeuvres & fantaiſies de* TABARIN *contenant ſes réponſes & queſtions*, (Je parle de la ſixiéme Edition de 1623.) ſe trouvent deux Farces du même genre de celles que nous avons rapporté dans ce Volume. Quoiqu'elles n'ayent point été jouées ſur aucun Théatre, mais ſeulement ſur des trétaux, nous croyons devoir donner un Extrait de la premiere, qui ne peut qu'établir d'avantage l'idée & le goût des Farces du tems; d'ailleurs il eſt très certain, que lorſque Tabarin manquoit de ſujet, il ne faiſoit aucune difficulté d'employer celles qui avoient été déja repréſentées à l'Hôtel de Bourgogne; avec quelques changemens de peu de conſéquence. La ſeconde farce de ce Recueil en fournit une preuve, puiſqu'elle n'eſt en effet qu'une imitation de celle de Gros-Guillaume; on pourroit auſſi préſumer qu'ils uſoient de repré-

1619. » lui laiſſa quelque bien avec lequel » elle ſe retira en Normandie, où ſa » bonne fortune la fit aimer d'un Gen- » tilhomme qui l'épouſa.

ſailles envers Tabarin. Quoiqu'il en ſoit, voici l'Extrait de cette Farce.

Piphagne, vieillard amoureux d'Iſabelle qui lui eſt promiſe en mariage par le pere & la mere de cette jeune perſonne, ordonne à Tabarin ſon Valet, de prendre ſoin du repas des nôces, tant pour acherer ce qui ſera néceſſaire, que pour avertir les Parens. Tabarin ſort pour exécuter ces ordres. Lucas, vieux débauché, arrive ſur le Théatre avec ſa femme Franciſquine, qui lui reproche ſon peu de conduite, & ſa diſſipation. Lucas ſe repent de ſa vie paſſée, & témoigne une crainte extrême, appréhendant à chaque moment que les Sergens ne viennent l'enlever. Dans cette agitation, il entend frapper à la porte, la frayeur le ſaiſit, & il ſe croit perdu. Franciſquine, pour le ſauver, le fait cacher dans un grand ſac: & va enſuite ouvrir la porte à Friſtelin, qui lui remet de la part de ſon Maître un billet, qui contient une déclaration d'amour dans toutes les formes. Franciſquine voulant ſe vanger de ce valet, qui la croit capable de trahir ſon devoir, feint d'entendre quelque bruit, & conſeille à Friſtelin de ſe mettre dans un ſac, qui eſt le même où Lucas eſt renfermé.

FRANCISQUINE.

« Voilà mon affaire » jouée, je me veux van- » get de ces deux perſon- » nages icy: de l'un, à » cauſe qu'il eſt ma rui- » ne, & qu'il a mangé tout » mon bien, de l'autre, » à cauſe qu'il m'impor- » tune de mon deshon- » neur. De les jetter tous » les deux dans la riviere, » ce ſeroit uſer d'une » cruauté trop inhumai- » ne. J'aime mieux les » laiſſer quelque tems en » cette poſture, pour » voir ce qui en arri- » vera.

TABARIN *entre.*

« Enfin j'ai tant fait » que nous ferons le » banquet. Je n'euſſe » ſçû au monde faire une » meilleure rencontre,

« Gaultier-Garguille mourut âgé de
» ſoixante ans, après en avoir paſſé 1619.
» quarante au Théatre. Il eſt enterré à
» S. Sauveur de Paris. Son portrait eſt
» gravé par Rouſſet, d'après Grégoire
» Huret. Sa ceinture y eſt chargé d'une

» C'eſt maintenant la
» difficulté de dreſſer les
» prépararifs. Le ſieur
» Piphagne s'eſt mis en
» frais, à cauſe de ſes
» nôces. Il m'a donné
» vingt-cinq écus, pour
» aller donner ordre aux
» proviſions de gueulle.
» Il me faut premiere-
» menr avoir pour cinq
» écus de ſalade, pour
» cinq écus de ſel, pour
» cinq écus de vinaigre,
» pour cinq écus de ra-
» ves, & pour cinq écus
» de clouds de girofles.
» Mais je n'ay ni pain,
» ni vin, ni viande. Il
» faut mieux faire mon
» calcul autremenr. J'au-
» rai pour cinq écus de
» pain, pour cinq écus
» de vin, pour cinq écus
» de ſalade (ce ſont déja
» quinze écus) pour
» cinq écus de champi-
» gnons pour l'entrée de
» table, & pour cinq
» écus de tripes. Mais je
» n'ai point de mourar-
» de, il faut que mon
» calcul ne ſoir pas juſte.
» J'aurai donc pour cinq
» écus de pieds de pour-
» ceaux pour l'entrée de
» rable : pour cinq écus
» de ceriſes pour le ſe-
» cond mets, pour cinq
» écus de confiture pour
» le troiſieme ſervice,
» pour cinq écus de jam-
» bon, & pour cinq
» écus d'andouilles.....
» Il faut que je m'avan-
» ce pour aller à la bou-
» cherie..... mais à pro-
» pos, je ne ſçais pas
» bien le chemin. Il me
« le faut demander à
» Franciſquine que voi-
» cy. Ma Commere, je
» vous prie de m'enſei-
» gner le chemin de la
» boucherie ? »

FRANCISQUINE.

« Si c'eſt pour ache-
» ter quelque viande, je
» vous en donnerai à
» bon marché. »

TABARIN.

« Eſt-ce chair fraiche,
» que vous avez ? »

FRANCISQUINE.

« Ce ſont deux pour-
» ceaux que voicy, qu'on
» m'a amené ce jour-
» d'hui, & je vous baille

1619. » gibeciere & d'une écritoire, ſans » couteau. Il a un maſque, avec » une mouſtache ſans barbe, & les » cheveux plats, & courts, arrondis » autour de la tête. »

Après avoir fait connoître Gautier-Garguille comme Acteur, il eſt juſte de parler des Ouvrages qu'il a compoſé pour le Théatre. Il eſt Auteur

---

» le tout pour vingt » écus ».

Tabarin accepte le marché, & dit qu'il va chercher ce qui lui eſt néceſſaire, pour tuer ces pourceaux. Il rencontre Piphagne, lui rend compte du marché qu'il vient de conclure, & revient habillé en boucher.

« Tabarin découvre le » ſac, & penſant voir » un pourceau trouve » que c'eſt Lucas. »

PIPHAGNE.

« Oimé ! quel mira- » colé, prodigio grande » qui paroiſſe. »

LUCAS.

« Au meurtre, on me » veut égorger ! Je ſuis » Lucas, & non pas un » pourceau. »

TABARIN.

« Vade ſac à noix, » tête non pas de ma vie, » voilà un pourceau qui » parle. »

FRISTELIN.

« Songez à moi, mes » amis, je ſuis mort. »

TABARIN.

« En voici encore un » qui eſt dans ce ſac. »

FRANCISQUINE.

« Haye, haye ! voilà » pour me faire avorter, » & renverſer toute la » matiere. »

TABARIN.

« Prodige, Meſſieurs, » prodige ! voilà les » pourceaux qui ſautent. » Je n'en demeurerai » pourtant point-là, il » faut que je vous étril- » le, vous êtes cauſe que » je perds un bon ſou- » per. »

« *Tous ſe battent.* »

La ſeconde Farce eſt comme nous l'avons déjà dit, imitée de celle de Gros Guillaume, rapportée ci-devant page 255. Ce qui fait qu'un Extrait en ſeroit inutile.

de pluſieurs Prologues, & d'un Recueil de chanſons (*a*). Nous allons donner l'Extrait d'un de ſes Prologues, & enſuite celui de quelques-unes de ſes chanſons, qui mettront le Lecteur en état de juger par lui-même, du mérite des Ouvrages de Gaultier-Garguille. 1619.

PROLOGUE DU MENSONGE.

».....QUelqu'un m'avoit reproché, » ces jours paſſez, que je » n'étois pas aſſez mêlé dans mes diſ- » cours : tellement que j'ay fait un Bou- » quet de mes menues penſées, & de » ladiverſité d'icelles, pour attacher au

(*a*) En voici le titre : LES CHANSONS DE GAULTIER-GARGUILLE. Le Privilege, en date du 4 Mars 1631. donne » permiſſion à Hugues » Guéru, dit Flechelles, » l'un des Comédiens ordinaires, de faire imprimer un petit Livre » intitulé Les nouvelles » Chanſons de Gaultier-» Garguille : mais comme l'Auteur craint » qu'autres que celui à » qui il donneroit charge de l'imprimer ne le » contrefiſſent, & n'ajoutaſſent d'autres » chanſons plus diſſolues que les ſiennes, » &c. » Le motif de ce Privilege eſt aſſez ſingulier.

1619. » bonnet du plus ſévere Cenſeur de la » Troupe, afin qu'il confronte au jar- » din de mes inventions, pour voir » s'il y trouvera des fleurs plus agréa- » bles..... Comment me contaminer de » la ſorte ? Ah ! je vous jure, par tou- » tes les Décrétales, & les Codes, » que je m'en vangerai. Ouy, Meſ- » ſieurs, certains Podagres, comme » dit Menotus dans ſes Sermons, » m'ont par bravade fait improviſte- » ment ſortir de mon cabinet, pour » appointer un différend de bonne » maiſon, ſans me donner le tems de » mettre une doſe d'éloquence dans ma » gibeciere..... Puiſque la fin de notre » vocation ne tend à autre choſe, qu'à » repréſenter les actions humaines, & » que notre Théatre eſt comme l'a- » bregé de ce grand monde : J'ay pen- » ſé que vous m'honoreriez d'une au- » dience favorable, ſi en peu de mots » je vous diſois mon avis. Sans donc » déguiſer le ſujet, je ſoutiendray le » menſonge être fort utile, & néceſ- » ſaire à l'homme : & qu'une des plus » grandes vertus, qui rend aujour- » d'hui recommandable eſt de ſçavoir » mentir..... Meſſieurs & Dames, je » déſirerois, ſouhaiterois, voudrois,

» demanderois, requererois, déſidéra- 1619.
» tivement, ſouhaitativement, volon-
» tairement, &c. avec mes déſiratoi-
» res, ſouhaitatoires, &c. vous remer-
» cier de votre bonne aſſiſtance, &
» audience, & une petite farce réjouie
» & gaillarde, que nous allons repré-
» ſenter. »

CHANSONS

DE GAULTIER-GARGUILLE.

Jean cette nuit, comme m'a dit ma mere,
Doit m'aſſaillir, mais je ne le crains guere,
Si
Ma mere n'en eſt pas morte
Je n'en mourrai pas auſſi.

Je ne ſuis pas de ces folles badines,
Qui font venir à l'aide leurs voiſines :
Si
Ma mere n'en eſt pas morte,
Je n'en mourrai pas auſſi.

1619. CHANSON EN DIALOGUE.

GAULTIER.

Belle, quand te laſſeras-tu
De cauſer mon martyre ?

ROBINETTE.

Je n'ay ni beauté, ni vertu,
Cela vous plaît à dire.
Portez vos biaux diſcours ailleurs,
Car je n'aimons pas les railleurs.

GAULTIER.

Non, je ne raille nullement
Quand je te nomme belle.

ROBINETTE.

Je ſommes belle voirement,
Mais c'eſt à la chandelle.
Néantmoins, pas un ſermoneur
N'a rien gagné ſur notre honneur.

GAULTIER.

De ta beauté je fus épris,
En allant en vendange.

ROBINETTE.

Là, là, Monſieur, tous vos mépris
Vous ſervent de louange :
C'eſt pour la forme ſeulement
Que vous faites ce compliment.

1620.

IRIS,

PASTORALE

De l'invention du Sieur H. D. de Coignée de Bourron.

IRis aimée de deux Bergers, Aminte & Clarin, les traite avec une égale politeſſe, & ſans qu'ils puiſſent s'appercevoir à qui elle deſtine la préférence. Philinde, Amante du premier des deux, employe ſon adreſſe à lui faire croire qu'Iris eſt volage, & parvient au point que ce Berger jaloux, eſt prêt à ſe battre avec Clarin. Junon deſcend heureuſement des Cieux, & appaiſe leur querelle, en ordonnant que celui-ci épouſera Iris, & que Philinde deviendra l'épouſe d'Aminte, qui va oublier ſon ancienne paſſion. La Piéce finit par les louanges de la Reine Anne d'Autriche, alors regnante : deux Nymphes, dont l'une porte le nom d'Olénie, & l'autre celui de Séquanie, ſont employées à chanter celles de Louis XIII. Voilà l'extrait le plus ſuccint qu'on peut donner d'une piéce, qui, au cas

1620. qu'elle ait été repréſentée, n'a dû cet avantage qu'à la faveur du nom des auguſtes perſonnes, à qui elle ſemble être adreſſée.

LA RHODIENNE
OU
LA CRUAUTÉ
DE SOLYMAN, (*a*)
TRAGÉDIE
DE PIERRE MAINFRAY.

ERaſte, Gentilhomme de Rhodes, devient par ſes exploits, d'eſclave qu'il étoit, le favori de Solyman II. Empereur des Turcs. Ce Prince devient amoureux de Perſide, femme d'Eraſte, & ne pouvant rien obtenir d'elle, il fait mourir Eraſte ſous prétexte de trahiſon. Perſide déſeſpérée de la perte de ſon époux, prend les habits de cet infortuné, & ſe fait tuer ſous ce dégui-

(*a*) Le même ſujet a été traité par Desfontaines, ſous le titre de *Perſide*, ou *La ſuite d'Ibrahim Baſſa*, Tragédie qui parut en 1644. Nous en parlerons ſous cette année.

ſement. Solyman la reconnoît, & déplore la mort de Perſide & d'Eraſte. 1620.

SOLYMAN.

O Amans bienheureux ! que tous mes ſens troublez
Par la mort déſunis, & ores aſſemblez,
Pour chaſſer de mon chef tous ſiniſtres encombres,
Et appaiſer là-bas vos bienheureuſes ombres,
Je veux vous élever un Mauſole, ou cercüeil
Qui ſera comme vous en beauté ſans pareil.
Car en Jaſpes, Diamans, jayets, porphyre, ébene,
Il fera honte à ceux d'Artemiſe & Porſenne.
Puis deſſus ce tombeau je ferai faire encor
Une ſuperbe pointe, où l'on pendra Bruſor,
Lequel me conſeilla, envenimé d'envie,
De dépouiller Eraſte & d'honneur & de vie
Appaiſant par ſa vie, & ce riche cercüeil
Cette chaſte Diane, & ce ſecond ſoleil.
Or je vais de ce pas Bruſor donc faire prendre;
Puis le tombeau conſtruit, deſſus le faire pendre.

PIERRE MAINFRAY, Poëte très-médiocre & peu connu, étoit de Rouen, c'eſt tout ce qu'on ſçait de ſa perſonne, on l'ignoreroit même s'il n'avoit eu la précaution de le faire ſçavoir par un

huitain, qui ſe trouve à la tête de ſa
1620. Tragédie de CYRUS TRIOMPHANT, dont nous avons donné l'extrait. Il eſt aſſez ſurprenant que celle qui fait le ſujet de l'article préſent, ait eu plus d'une édition ; la ſeconde parut en 1621. C'eſt ce qui nous a déterminé à placer la piéce ſous l'année précédente. Mainfray eſt auſſi Auteur de deux Poëmes Dramatiques, le premier ſous le nom DES FORCES INCOMPARABLES & AMOURS DU GRAND HERCULES, *où l'on voit artiſtement dépeint ſon trépas, ſa généroſité, & ſon immortalité, malgré l'envie de Junon ſa marâtre*, qui fut imprimée des 1616. L'autre eſt une Comédie intitulée, LA CHASSE ROYALE, *où l'on voit le contentement, & l'exercice de la chaſſe des Cerfs, des Sangliers, & des Ours, enſemble la ſubtilité dont uſa une Chaſſereſſe vers un Satyre qui la pourſuivoit d'amours.* Il ne donna ce dernier Ouvrage qu'en 1625. Nous n'en donnons aucun Extrait, attendu qu'il eſt certain qu'elles n'ont point été repréſentées, & que l'Auteur n'a jamais eu cette intention. Elles ſont toutes deux diviſées en quatre Actes.

LES RAMONEURS, 1620.

COMEDIE

En cinq Actes, & en Proſe,

Par un Auteur Anonyme.

CEtte piéce n'exiſte que manuſcrite, l'Auteur en eſt inconnu, & l'on ne peut ſçavoir que par conjecture le tems où elle a pû être repréſentée. Une note qui ſe trouve à la tête, nous aſſure, « Qu'elle paroît avoir » été jouée vers 1629. attendu qu'il y » eſt parlé de Coeffier, Traiteur, qui » étoit de ce tems, & qu'on y parle » auſſi des Juſtes d'or, qui eſt le nom » des piéces ſous Louis XIII. » Nous croyons cependant qu'elle a parû dès 1620. & voici ſur quoi nous nous fondons.

Le Docteur demande à un homme de Province, s'il ira voir les beautés de Paris: « L'équité veut, ajoute-t-il, que » vos curioſités donnent la préférence » à ce ſacré Temple du Palais, où Thémis rend ſes oracles, & dont la der- » niere conflagration * n'a fait qu'em- » bellir les ſuperbes édifices. » Nous

* Embraſement.

1620. avons remarqué dans notre ſecond Volume, pages 104. & 105. à la note, que la Grande Salle du Palais fut conſumée par un incendie en 1618. Il y a toute apparence que l'Auteur pouvoit faire ainſi parler ſes perſonnages en 1620. tems auquel cet édifice venoit d'être réparé tout nouvellement.

Au reſte, le ſujet de la Comédie eſt aſſez plaiſant ; mais aux dépens des bonnes mœurs, on y introduit ſans façon des femmes de mauvaiſe vie, & des libertins de toute eſpéce. Un jeune homme amoureux de la ſœur d'une maniere de Capitan, qui tient cette fille enfermée, ſans permettre à perſonne l'entrée de ſa maiſon, ne peut pénétrer dans la chambre de ſa Maîtreſſe, qu'en paſſant par la cheminée, déguiſé en Ramoneur, & accompagné de ſon valet. Il ſe fait connoître à ſa Belle, qui conſent à ſe laiſſer enlever, & à prendre un pareil habillement. Enfin tout ſe racommode ; on employe les menaces & les diſcours pour forcer le Capitan à accepter le jeune homme pour Beau-frere. Il ſe conſole de cette avanture en épouſant une fille publique, que ſon pere vient chercher à Paris, en intention de l'a faire enfermer ;

mer : mais il change de deſſein en faveur de ce mariage. Nous le répétons encore, cette piéce eſt très-paſſable pour le tems, on y trouve même d'aſſez bonnes plaiſanteries. De Villiers s'eſt ſervi de ce ſujet pour en compoſer une Comédie d'un Acte ſous le même titre ; & où il n'a pas oublié certaines groſſieretés qui ſe trouvent en plus grand nombre dans celle-ci. On en parlera dans la ſuite. 1620.

CHRISÉIDE, ET ARIMAND,

TRAGI-COMÉDIE

DE JEAN DE MAYRET.

CE ſujet eſt tiré du troiſiéme Tome de l'Aſtrée, ſource ordinaire des Tragi-Comédies, & des Paſtorales du tems. L'extrait en ſeroit ſuperflu : contentons-nous d'obſerver, que cette Piéce eſt un peu plus paſſable que celles de Hardy.

JEAN DE MAYRET tire ſon origine d'une ancienne famille noble, établie

Les principaux faits de la vie de ce

1620. dans la Ville d'Ormond en Weſtphalie, des dépendances de l'Electorat de Cologne. La Religion Proteſtante s'étant introduite dans le païs, Gabriel Mayret, biſayeul de notre Auteur, attaché fortement à celle de ſes ancêtres, & craignant d'être violenté pour embraſſer la nouvelle, abandonna volontairement ſes biens, & chercha une retraite à Beſançon, accompagné de Jean de Mayret ſon fils unique. (*a*) Qui ſuivant l'exemple de ſon pere, donna des preuves de ſon zéle pour la Religion. Il mourut le 12. Novembre 1620. Jean de Mayret ſon fils, épouſa une Demoiſelle de Troyes en Champagne appellée Marie Clerget. L'aîné de ſes fils, portant le même nom que le pere, eſt celui qui fait le ſujet de cet article. Il naquit à Beſançon le 4. Janvier 1604. (*b*) Son pere & ſa mere étant

Poëte, ſont tirez d'un Mémoire envoyé de Beſançon, par M. de Mayret, Seigneur de Romain, & Neveu de l'Auteur.

(*a*) Ce Jean de Mayret, deſtitué de ſes biens, fut obligé de ſe mettre dans le négoce. Jean de Mayret ſon petit-fils, & notre Auteur, voulant rétablir ſa famille, repréſenta les ſervices que lui, & ſes ayeux avoient rendu à la Province, & obtint de l'Empereur Léopold, des Lettres de nobleſſe, tant pour lui, que pour les enfans de ſon frere. Ces Lettres datées du 18. Septembre 1668. ſont fort honorables pour ſa famille.

(*b*) Les Auteurs qui ont parlé de Mayret, ont tous placé ſa naiſſance en 1610. & ſe ſont fondés ſur un paſſage de l'Epître Dédicatoire de

morts de la peſte, dans le tems qu'il commmençoit ſes études, il fut contraint de venir à Paris pour les achever, & ſe mit au Collége des Graſſins. La contagion qui ſe fit alors ſentir dans 1620.

ſa Comédie intitulée, *Les Galanteries du Duc d'Oſſonne* : où ce Poëte dit ; « Qu'il a commencé de » ſi bonne heure à faire » parler de lui, qu'à ſa » vingt-ſixiéme année » il ſe trouvoit le plus » ancien de tous les Poë- » tes Dramatiques alors » vivans. » Il ajoute, » Qu'il compoſa *Chri-* » *ſeïde & Arimand*, qui » eſt ſa pemiere Piéce, à » ſeize ans, au ſortir de » ſa Philoſophie, &c..... Comme cette Epître eſt datée du 4. Janvier 1636. on a conjecturé, (faute de connoiſſance plus exacte,) que Mayret n'avoit que vingt-ſix ans lorſqu'il l'écrivoit, qu'il étoit né en 1610. & que ſa Chriſeïde avoit parû en 1626. ſeize ans après cette derniere époque. Mais tout ce raiſonnement ſe trouve détruit par le Mémoire donné par ſa famille ; qui fixe ſa naiſſance au 4. Janviet 1604. & avance de ſix ans la date qu'on donne communément à ſes Piéces : dont la pemiere doit avoir été repréſentée dès 1620. & les autres à la ſuite. Ceci eſt plus certain que toutes les conjectures qu'on pourroît tirer des Préfaces de ſes Piéces, qui n'ont été imprimées, que pluſieurs années après leurs repréſentations ; & d'ailleurs, Mayret, venant de prouver qu'il avoit devancé dans la carriere Dramatique Meſſieurs de Rotrou, Scudery, Corneille, & du Ryer, il avoit ſes raiſons pour faire croire qu'il étoit plus jeune que ceux, à la tête deſquels il ſe plaçoit, comme plus ancien au Théatre. Ce qui n'eſt cependant pas entierement vrai. Cette petite digreſſion qui établit préciſément le tems que Mayret donna ſon premier Ouvrage, eſt abſolument néceſſaire pour aſſurer la date des Poëtes que nous venons de nommer, & de leurs Contemporains.

1620. cette grande Ville, fut cauſe qu'on ferma tous les Colléges, & troubla une ſeconde fois le cours des études du jeune Mayret. Il employa ce tems de vacances forcées, à voir la Cour qui étoit à Fontainebleau. Son bonheur lui fit trouver accès auprès du Duc de Montmorenci, grand Amiral de France, & Gouverneur du Languedoc, qu'il accompagna au voyage qu'il fit contre M. le Duc de Soubiſe, Chef du parti Huguenot, qui tenoit la mer & les Iſles de Ré, & d'Oléron, à la faveur de la Rochelle. Jean de Mayret fit cette campagne fort jeune, & ſe ſignala, en qualité de volontaire, à deux ſanglantes batailles, l'une ſur mer, & l'autre ſur terre, qui furent données dans l'eſpace de douze jours, & gagnées par cet Amiral ſur les rébelles, & où notre volontaire donna des marques de valeur ſi éclatantes, que M. de Montmorenci, pour ſe l'attacher plus intimement, le mit au nombre des Gentils-hommes de ſa maiſon, avec une penſion de 1500 liv. & bouche à cour. Il a joui de ces honneurs, & de ces bienfaits juſqu'à la mort de ce Prince, qui arriva le 30. Octobre 1632. Cette perte lui fut très-ſenſible. (*a*)

(*a*) Il ſe la rapelloit encore avec douleur,

Heureuſement la réputation qu'il s'étoit acquiſe par ſes Ouvrages, lui donna entrée chez le Cardinal de Richelieu, qui le prit en affection, & le gratifia d'une penſion de mille livres. La mort de ce Miniſtre ne dérangea point ſa fortune ; M. le Comte de Soiſſons, & le Cardinal de la Valette l'en dédommagerent pendant leur vie. Enfin le Sieur de Mayret ſe maria à Paris en 1648. & épouſa Jeanne de Cordouan, dite de Courton, d'une ancienne maiſon du Bas Maine, & l'emmena à Beſançon, où elle mourut, ſans poſtérité, le 21. Janvier 1658. Depuis ſa mort, Jean de Mayret fit encore quelques voyages à Paris (*a*) ; & ayant fixé ſon 1620.

dans ſon Epître à M. Brun, Procureur Général du Parlement de Dol. « Enfin, dit-il, » ce fut l'audacieux deſir » de porter mes pas ſur » les vôtres, qui me » perſuada de changer, » comme je fis, à l'âge » de ſeize ans, l'air de » Beſançon à celui de » Paris : où preſque en » arrivant, je ren- » contrai, par une heu- » reuſe témérité, la pro » tection, & la bien- » veillance du plus » grand, du plus ma- » gnifique, & du plus » glorieux de tous les » hommes de ſa condi- » tion, que la France » ait jamais porté, » ſi nous en ôtons les » rrois derniers mois de » ſa vie, avec laquelle » toutes mes eſpérances » ont fait naufrage. »

(*a*) Avant la mort du Cardinal de Richelieu, Mayret avoit déja renoncé au Théatre, & ne ſongeoit plus qu'à établir ſa fortune : les liai-

1620. ſéjour au païs de ſa naiſſance, il y termina ſa vie très-chrétiennement le 31. Janvier 1686. âgé de 82. ans & vingt-ſept jours, laiſſant pour héritiers ſes trois neveux, enfans du Sieur Jacques-Antoine de Mayret ſon frere, vivans en 1716. l'aîné Chanoine de la Cathédrale de Beſançon; le ſecond, Seigneur de Romain, Conſeiller du Roy, premier Subſtitut de M. le Procureur Général du Parlement, & le troiſiéme, Conſeiller au Magiſtrat, Juriſdiction particuliere de la même Ville.

Mayret commença, comme on le vient de voir, dès l'âge de ſeize ans, à travailler pour le Theatre François, auquel il donna douze piéces, dans le cours de dix-ſept années.

ſons, & les connoiſſances qu'il avoit à la Cour, firent qu'on le chargea deux fois du ſoin d'y ménager une ſuſpenſion d'armes avec la Province de Franche-Comté. La premiere en 1649. Il eut l'honneur de ſigner un Traité à ce ſujet au nom du Marquis de Caſtel-Rodrigo, Gouverneur des Pays Bas, du Gouverneur du Comté de Bourgogne, & du Parlement de Beſançon, avec M. le Maréchal de Villeroy. En 1651. il entreprit avec ſuccès une pareille négociation. La Reine mere Anne d'Autriche, alors Régente, fut ſi ſatisfaite de ſes bons offices, que pour les reconnoître, & lui donner en même tems des marques de l'eſtime dont elle l'honoroit, elle lui fit remettre par Madame la Comteſſe de Brienne, un préſent de mille piſtoles,

CHRISÉÏDE & ARIMAND, Tragi-Comédie, 1620. (*a*) 1620.

LA SILVIE, Tragi-Comédie-Paſtorale, 1621.

LA SILVANIRE *ou* LA MORTE VIVE, Tragi-Comédie, 1625.

LES GALANTERIES DU DUC D'OSSONNE, Comédie, 1627.

LA VIRGINIE, Tragi-Comédie, 1628.

LA SOPHONISBE, Tragédie, 1629.

MARC-ANTOINE *ou* LA CLÉOPATRE, 1630.

LE GRAND & DERNIER SOLYMAN, *ou*

(*a*) Mayret nous a donné les dates de ſes huit premieres Piéces, qu'il eſt aiſé de rapporter à l'année de ſa naiſſance. « Je compoſai, dit il, ma » *Chriſeïde* à ſeize ans, » au ſortir de Philoſophie, & c'eſt-delà, & » de *Silvie*, qui la ſuivit » un an après, que je » dirois volontiers à » tout le monde : *De-* » *licta juventutis mea*, » *ne reminiſcaris*. Je fis la » *Silvanire* à vingt-un, » *Le Duc d'Oſſonne* à » vingt trois : *Virginie*, » à vingt-quatre : *Sopho-* » *nisbe*, à vingt-cinq : » *Marc Antoine*, & *So-* » *lyman*, à vingt-ſix. » Il faut ajouter à l'avantage de ce Poëte, qu'il n'a jamais entrepris la défenſe de ſa *Chriſeïde*, & qu'il n'avoit pas deſſein de la faire imprimer, & elle ne le fut qu'en 1630. contre ſon conſentement, & pleine des fautes de ſon enfance, & de celles que le peu de ſoin que ſon Imprimeur y laiſſa gliſſer. Il fit ce qu'il pût pour en empêcher la vente, juſques-là, que Jacques Beſongne, Libraire à Rouen, qui l'avoit mis ſous la preſſe, fut obligé par les pourſuites de François Targa, à qui il en avoit laiſſé procuration, de faire un voyage à Paris, où le pauvre homme mourut ſubitement.

Epître à M. Brun, Procureur Général du Parlement de Dole.

1620. LA MORT DE MUSTAPHA, Tragédie, 1630.

L'ATHÉNAÏS, Tragi-Comédie, 1635.

LE ROLAND FURIEUX, Tragi-Comédie, 1636.

L'ILLUSTRE CORSAIRE, Trag.-Comédie, 1637.

SIDONIE, Tragi-Comédie-Héroïque, 1637.

Quelque foibles que ſoient ſes Piéces, & ſur-tout la premiere, cependant le Théatre a beaucoup d'obligation à cet Auteur, d'avoir cherché à épurer la Scene, en y préſentant des ſujets diſpoſés & traités plus raiſonnablement, & enfin d'avoir ſçû exciter l'émulation des jeunes Poëtes, qui parurent enſuite, ſur-tout du grand Corneille. Nous parlerons à l'article de ſa *Silvie*, de la diſpute qu'il eut avec ce dernier. (*a*)

(*a*) Si nous en voulons croire Sarrazin, nous avons obligation à Mayret, qu'il a été le premier qui a pris ſoin de diſpoſer l'action, qui a ouvert le chemin aux ouvrages réguliers par ſa *Silvanire*, & qui a ramené la majeſté de la Tragédie dans ſa *Sophonisbe*. Mayret eſt plus modeſte en parlant de ſes propres Ouvrages. « De ſorte, dit-il, dans » l'Epître ci-deſſus cité, » que ſi mes premiers ne » furent guéres bons, au » moins ne peut-on » nier, qu'ils n'ayent » été l'heureuſe ſemence de beaucoup d'autres

Sarrazin, Diſcours ſur la Tragédie, page 5.

1621.

LA MORT D'ALEXANDRE,

TRAGE'DIE

D'ALEXANDRE HARDY.

MAlgré le ſuccès des Piéces de Théophile, de Racan, & de Mayret, Hardy conſervoit encore ſa réputation au Théatre, dont il étoit le principal ſoûtien, au moyen du grand

» meilleurs, produits » par les fécondes plumes de Meſſieurs de » Rotrou, de Scudery, » Corneille, & du Ryer... » & de quelques autres » dont la réputation ira » quelques jours juſqu'à » vous, particuliere- » ment de deux jeunes » Auteurs des Tragédies » de Cléopatre, & de » Mythridate *, de qui » l'apprentiſſage eſt un » demi chef-d'œuvre, » qui donne de merveil- » leuſes eſpérances des » belles choſes qu'ils » pourront faire à l'a- » venir. C'eſt par notre « commun travail que le « Théatre n'a preſque » plus rien à deſirer de » cette premiere ſplen- » deur qu'il eut autre- » fois parmi les Grecs, » & les Romains, & que » nous l'avons rendu » le divertiſſement du » Prince, & de ſon » principal Miniſtre, » avec tant de gloire, & » de profit pour les Ac- » teurs, que les plus » honnêtes femmes fré- » quentent maintenant » l'Hôtel de Bourgogne, » avec auſſi peu de ſcru- » pule, qu'elles feroient » celui du Luxembourg. Nous examinerons ci-après ces faits plus au long.

* La premiere de Benſerade, & la ſeconde de la Calprenede.

1621. nombre de Poëmes qu'il y avoit donné, & il avoit auſſi des partiſans, accoutumés à ſon genre d'écrire, qui l'exhortoient à continuer. La Tragédie dont nous parlons eſt aſſez réguliere, mais très-foible, & peu interreſſante. Dans les trois premiers Actes, le Héros de la Piéce, y eſt dépeint en extravagant, ſuperſtitieux à l'excès; le poiſon qu'on lui donne avant l'ouverture du quatriéme, le rend un peu plus tranquille. Les deux derniers, contiennent ſes longs, & triſtes adieux.

ARISTOCLÉE
OU
LE MARIAGE INFORTUNÉ,
TRAGI-COMÉDIE
D'ALEXANDRE HARDY.

ON a déja dit que Hardy, peu exact ſur le titre de ſes Piéces, auroit dû donner celui de Tragédie, à pluſieurs qu'il n'intitule que Tragi-Comédies, celle-ci eſt de ce nombre, puiſque la Plutarque. cataſtrophe eſt des plus funeſtes. C'eſt la triſte fin d'Ariſtoclée promiſe, &

mariée à Caliſthene, que le furieux Straton vient ravir des bras de ſon époux. L'Auteur, ſuivant ſa coutume, ne voulant pas altérer ſa narration, expoſe ce tragique événement aux yeux des Spectateurs : enſorte que l'on voit d'un côté Caliſthene & les parens de la fille, qui la tienent par un bras, tandis que Straton, & les gens de ſa ſuite la tirent de l'autre de toute leur force. Ce débat ne finit que par la mort de la pauvre Ariſtoclée, qui reſte démembrée ſur le Théatre. Straton prend auſſitôt la fuite, & Caliſthene s'immole ſur le corps de ſa Maîtreſſe. Voici quelques morceaux de la verſification. A la premiere Scene, du premier Acte, Straton faiſant part à Ariſtide de la violence de ſon amour, ajoute : 1621.

On ne conſulte point de choſe réſolue,
La plus chaſte beauté ne me ſemble impolluë :
La plus rare beauté triviale me pût,
Depuis que ce ſoleil parmi l'onde parût.

Ariſtide lui donne des conſeils très-ſenſés, & lui repréſente qu'il ne doit pas regarder comme une action indigne de lui, la douceur & la complaiſance dont il uſera auprès du pere de ſa Maîtreſſe.

1621.

ARISTIDE.

Bien que tel offre tourne à ſon grand avantage,
L'honneur ne permettoit d'en dire d'avantage;
Une froide pourſuite appelle un froid accueil:
Jupiter amoureux dépoſe ſon orgueil.
Un pere veut ouïr, en demande pareille
Par les ſoumiſſions chatouiller ſon oreille.
Fut-il inférieur, & mille & mille fois
Dut-il ſimple bouvier, être allié des Rois.

Dans la derniere Scene, Théophane pere d'Ariſtoclée, voyant les excès où ſe portent les Raviſſeurs, tâche à leur inſpirer la pitié.

THÉOPHANE.

Barbares, elle va mourir entre vos mains,
Impuiſſante à porter ces efforts inhumains.

CHŒUR DES PEUPLES.

O ſpectacle piteux! la déplorable expire,
Foible biche aux abois, que la meute déchire.

THÉOPHANE.

Hé! tygres, pardonnez à ce corps innocent,
Sur moi votre vindicte exécrable paiſſant.

1621.

ARISTOCLÉE.

Adieu, cher Caliſthene..... à ce coup je trépaſſe;
Conſerve déſormais ma mémoire, & m'embraſſe.

CALISTHENE.

O! mon ame, tu meurs, hélas! hélas; mercy,
Dans peu tu me revois au Royaume noircy.
Attens deſſus le bord la mienne réunie,
Auſſitôt que j'aurai l'inſolence punie
Du voleur homicide..... Ah! le traître s'enfuit.

STRATON *à ſes gens.*

Faiſons retraite, amis, car plus d'attente nuit.

CHŒUR.

O couards! ô chétifs; ô lâches que nous ſommes!
Indignes de tenir un rang parmi les hommes!
Endurer, ſpectateurs, tel opprobre commis.

1621.

FRÉGONDE
OU
LE CHASTE AMOUR;
TRAGI-COMÉDIE,
D'ALEXANDRE HARDY.

VOici la premiere Piéce de cet Auteur, où le titre de Tragi-Comédie ſoit employé convenablement : Perſonne n'y meurt, ni eſt en danger de mourir.

Argument de l'Auteur.

« Le Marquis de Cotron jeune Seigneur, auſſi ſage que valeureux, & fort bien venu d'Alphonſe, Roy de Naples, ſe trouvant fortuitement à la chaſſe ſurpris du mauvais tems, avec le Comte Ludovic ſon intime, ce qui oblige de prendre le couvert chez Dom Yuan, brave Cavalier Eſpagnol, & mari de la belle Frégonde, qui d'abord donne tant d'amour au Marquis, qu'il lui fut impoſſible de vaincre ſa paſſion ; de ſorte qu'après pluſieurs vaines pourſuites, enfin les

» affaires de Dom Yuan, qu'un procès
» ruinoit de fonds en comble, ſans le 1621.
» ſecours du Marquis, amollirent la
» cruauté de Frégonde, ne tâchant
» dès-lors qu'à récompenſer l'amoureu-
» ſe perſévérance du Marquis : ce que
» lui ayant apperçû, au lieu de pourſui-
» vre ſa pointe, un remords de ſurven-
» dre ſes faveurs au mari, en l'honneur
» butiné de Frégonde, ſe forme en la
» vertueuſe réſolution de n'y plus pen-
» ſer, & au même-tems il procure le
» gouvernement de la Calabre à Dom
» Yuan, qui mourut incontinent après,
» en certaine bataille donnée contre
» les Turcs, mort qui faiſoit réſoudre
» Frégonde à quitter le monde, pour
» ſe confiner dans un Cloître, ſi le
» Marquis ne ſe fut ſubſtitué à la place
» du défunt, la recevant à femme, pour
» le commun contentement. »

Servons-nous de cet argument pour montrer combien Hardy mettoit peu d'art dans ſes Ouvrages : Voici la diſtribution de la Piéce. Le premier Acte comprend la naiſſance de l'amour du Marquis. Le ſecond, le gain du procès de D. Yuan. Au troiſiéme, on le fait Gouverneur. La bataille contre les Turcs, & ſa mort rempliſſent le qua-

1621. triéme, & au cinquiéme, Frégonde épouſe le Marquis. Rien ne marque ici aucun effort d'imagination. Au reſte, Frégonde eſt plus chaſte que l'Argument la repréſente; car, dans la crainte de s'engager avec le Marquis, elle combat la réſolution de ſon mari, qui veut implorer le crédit de ce Seigneur: & ſi elle conſent enfin à lui donner la main, ce n'eſt que ſur les inſtances de Dom Yuan, dont l'Ombre revient exprès, pour lui faire ce commandement, & pour obéir aux ordres du Roy. Ce qu'elle ne promet cependant d'effectuer, qu'après qu'elle aura rendu les derniers devoirs à ſon premier époux.

LA SILVIE,

Tragi-Comédie-Paſtorale.

DE JEAN MAYRET.

IL faut convenir, (& ce fait eſt atteſté par les Auteurs contemporains) que cette Piéce a eu toute la réputation que puiſſe jamais prétendre aucune Piéce de Théatre. Elle fut re-

préſentée avec un ſuccès étonnant pendant quatre ans, & ne commença même à perdre ſon luſtre, que par celui du Cid de M. Corneille. La jalouſie inſéparable des gens de Lettres, rendit ennemis mortels ce dernier & Mayret, de véritables amis qu'ils étoient auparavant. Mayret ne voulant pas tout-à-fait ſe déclarer ouvertement, excita Claveret à compoſer la Piéce intitulée, *l'Auteur du vrai Cid Eſpagnol, à ſon Traducteur François.* Parmi le grand nombre de libelles qui parurent contre le Cid, celui-ci fut un de ceux qui chagrina le plus Corneille. Il s'apperçût d'où le coup partoit, & ripoſta par une *Réponſe de* **** ſous le nom d'*Ariſte.* Mayret s'y vit fort maltraité; mais ravi de trouver cette occaſion pour en venir aux mains avec un tel adverſaire, il lui adreſſa une *Epître familiere ſur la Tragédie du Cid.* Cette Epître eſt très-vive; l'Auteur y parle à Corneille d'une maniere à lui faire ſoupçonner qu'il ne l'attaquoit pas directement, mais que c'eſt ſeulement, pour lui demander raiſon d'un de ſes lanciers qui lui étoit venu rompre en viſiere mal-à-propos. « Pour la *Chri-* » *ſéïde*, dit-il, j'ai fait cette Piéce-là, 1621.

1621. » que j'étois encore, par maniere de
» dire, ſous la férule, & en un tems
» que je n'avois point de meilleur gui-
» de que le ſens commun, qui n'eſt pas
» ordinairement bien grand chez un
» Poëte de quinze à ſeize ans. Pour ma
» *Silvie*, que vous nommez les ſaillies
» d'un jeune écolier qui craint encore
» le fouet, on ne ſçauroit nier, ni vous
» auſſi, qu'elle n'ait eu quatre ans du-
» rant, toute la réputation que puiſſe
» jamais prétendre aucune Piéce de
» Théatre; je n'en excepte pas même
» les vôtres. Elle parût toutefois en un
» tems que celles de M. Hardy n'é-
» toient pas encore hors de ſaiſon, &
» que celles de ces fameux écrivains,
» Meſſieurs de Racan & Théophile,
» conſervoient encore dans les meilleurs
» eſprits cette puiſſante impreſſion,
» qu'elles avoient juſtement donnée de
» leur beauté : & cependant je ne l'ai
» point appellée ni mon chef-d'œuvre,
» ni mon ouvrage immortel.....
» De ſorte, continue Mayret, que ſi je
» ne craignois de vous ennuyer, je di-
» rois que ma *Silvie* & votre *Cid*, ou
» celui de Guillen de Caſtro, comme
« il vous plaira, ſont les deux Piéces de
» Théatre, dont les beautés fantaiſ-

» ques, ont le plus abuſé d'honnêtes 1621.
» gens.....Il eſt encore vrai que le char-
» me de ma Silvie a duré plus long-
» tems que celui du Cid, vû qu'après
» douze à treize impreſſions, elle eſt
» encore aujourd'hui le *Paſtor Fido*
» des Allemands..... Mais toutes ces
» conſidérations à part, s'il eſt du Par-
» naſſe, comme du Paradis, où l'on
» ne peut eſpérer d'entrée avec des
» biens mal acquis, tombez d'accord
» avec moi, que nous en ſommes ex-
» clus, ſi nous ne reſtituons pas pu-
» bliquement, la réputation illégitime
» que ces deux Piéces nous ont don-
» née, &c. »

En liſant ce fait hiſtorique, & ce diſcours de Mayret, on s'imagine que ſa *Silvie*, doit être une des plus belles Piéces du Théatre François. Rien de cela. Cet Ouvrage ſi vanté, que l'on compare hardiment avec le Cid, l'un des chefs-d'œuvres de Pierre Corneille, eſt infiniment au-deſſous de la plus foible de cet Auteur. Plus on veut l'examiner, & moins on comprend l'aveuglement de Mayret, qui a pû ſe faire illuſion au point d'oſer préſenter cet Ouvrage en pareille concurrence. N'eût-il pas mieux fait de le laiſſer dans l'ou-

bli, avec ſa *Chriſéide*, en continuant à prier ſes Lecteurs, de ne lui pas remettre devant les yeux les égaremens de ſa premiere jeuneſſe. * C'eſt le parti que nous croyons qu'il auroit dû ſuivre, à l'égard de cette Paſtorale, qui n'a aucun mérite, ſoit pour l'intrigue, l'arrangement, les caracteres, ou la verſification. On en jugera par ce plan.

1621.

* Voyez ci-deſſus la Vie de Mayret, Note (*a*), page 343.

Thélame, fils du Roy de Sicile, eſt devenu amoureux de Silvie, belle fille, mais ſimple Bergere. Le Roi apprend avec chagrin cette inclination, & pour en briſer les nœuds, il fait compoſer un charme, dont l'effet eſt de faire paroître ces deux Amans ſans vie, l'un à l'autre ſucceſſivement. Ce charme ne ſert néanmoins qu'à augmenter leur martyre, ſans éteindre leur paſſion mutuelle. Le Roi reſſent en bon pere la peine qu'il vient de cauſer par ſon imprudence, au malheureux Thélame; ſans pouvoir y apporter de remede. Il ſe déſepere, & ne ſongeant plus à contraindre le Prince, il ne cherche qu'à le tirer de ce triſte état, & promet ſa fille Méliphile, au Cavalier qui aura le bonheur de rompre l'enchantement. Le Portrait de cette Princeſſe

tombe entre les mains de Floreſtan, Prince de Candie, qui en devient ſubitement épris, & s'embarque auſſitôt pour mériter une ſi belle récompenſe. Il arrive en Sicile, détruit l'enchantement, qui ſemble n'avoir été fait que pour ſon bonheur, & obtient la Princeſſe en mariage. Le Roi qui a ſi mal réuſſi, en voulant s'oppoſer aux volontés de ſon fils, conſent qu'il épouſe ſa chere Silvie : & la Piéce finit par ce double hymen. Voici un échantillon qui donnera une idée de la Poëſie. 1621.

Silvie voulant aſſurer le Prince de Sicile de la ſincérité de ſes tendres ſentimens, ajoute,

SILVIE.

Plut aux Dieux, viſſiez-vous mon ame
toute nue,
Pour juger de ſa flâme.

THÉLAME.

Elle m'eſt trop connue,
J'aimerois beaucoup mieux te voir le corps
tout nu.

1622.

GÉSIPPE,

OU

LES DEUX AMIS,

TRAGI-COMÉDIE

D'ALEXANDRE HARDY.

TIte, Seigneur Romain, devient malgré lui amoureux de Sophronie, Maîtreſſe & future épouſe de Géſipe, Athénien. Ce dernier ayant arraché ce ſecret de Tite, par un effort d'amitié, l'oblige à prendre ſa place.

GÉSIPPE.

Chacun ſçait que l'amour m'ordonne cette nuit
A ceüillir, attendu ſon plus précieux fruit.
Qu'une virginité ne penſe qu'à ſe rendre,
Ains que déjà rendue, il n'y a qu'à la prendre.
Vous, en faveur de l'ombre, irez ſubtilement,
La place, comme chef, recevoir ſeulement,
Irez ſaiſir le fort principal de ma belle,
Sans craindre une fois pris, qu'onc elle ſe rebelle.

Nous conviendrons après ce deſtin trop à bout..... 1622.

Mais il faut être-là téméraire du tout.

Sophronie étonnée à ſon réveil, de trouver Tite à ſes côtés, en demande la raiſon à Géſippe, qui entre dans le moment.

GÉSIPPE.

Implorez déſormais l'aſſiſtance plus ſeure
D'un à qui de vos yeux la mortelle bleſſure,
Ains à qui la vertu m'obligea de céder
Ces prémices qu'hymen me faiſoit poſſéder
M'eſtime qui voudra inconſtant, ou volage,
Ce Héros a cueilli la fleur d'un P.....
Qui lui appartenoit mieux qu'à nul autre eſpous
Comme plus accompli,& plus digne de vous.

SOPHRONIE *à Tite.*

Ta mort, lâche abuſeur, ne me rend impolue,
Ne répare un effort de rage diſſoluë,
Qui met au déſeſpoir mon eſprit furieux,
Qui me fait abhorrer ce monſtre injurieux *à Géſippe*,
Abhorrer à l'égal un ſcélérat infâme,
Qui la premiere nuit va proſtituer ſa femme.

Ariſtide, pere de Sophronie, s'em-

porte fort contre Géſippe, attribuant
1622. ſon procédé à un motif de tromperie, & de mauvaiſe foi.

ARISTIDE.

Outre que ce tranſport ſcandaleux préſuppoſe
Quelqu'imperfection ſous le ſilence cloſe,
Quelque ſecret défaut en ma fille apperçû....
Bref, c'eſt ſe décharger ſur le pauvre déçû.

Le troiſiéme Acte finit par une aſſemblée de Parens, qui aprés bien des conteſtations, & des raiſonnemens inutiles, conſentent enfin au mariage de Tite. La fin de l'argument va nous mettre au fait des deux derniers Actes, & du dénouement.

« La fortune court ſus à Géſippe, » contraint d'abandonner ſa demeure » natale, en pauvre équipage, ſe réfu- » gier vers le Romain, qui d'abord le » méconnut, comme ſurpris, & ne » penſant à rien moins. Géſippe impute » telle méconnoiſſance à mépris, & » déſeſpéré, pour ſe tirer des miſeres » du monde, avoue certain aſſaſſinat : » mais proche du ſupplice, Tite qui » tenoit rang de Sénateur, le recon- » noiſſant, ſe dit Auteur du meurtre, » afin de ſauver ſon ami : pendant leur contraſte,

» contraſte, le véritable auteur de l'aſ- 1622.
» ſaſſinat, forcé d'un juſte remords de
» conſcience, confeſſe ingénuement la
» vérité. Géſippe donc libéré, eſt ho-
» norablement conduit au logis de ſon
» Ami, qui lui fait épouſer Fulvie ſa
» ſœur unique, & le rend plus heu-
» reux que jamais. »

Chevreau s'eſt ſervi du même ſujet, pour compoſer ſa Tragi-Comédie, intitulée, *Les deux Amis*, ou *Géſippe & Tite*, qui parut imprimée en 1638. On en parlera ſous cette année.

LE TRÉBUCHEMENT DE PHAËTON, *TRAGE'DIE*

Par un Anonyme.

CEtte Piéce eſt la premiere d'un Recueil Anonyme, donné en 1624. ſous le titre de *Théatre François :* contenant, ajoute le Privilége, (qui eſt du 10. Octobre 1623.) *pluſieurs Tragédies, Tragi-Comédies, Paſtorales, Intermédes, Prologues, & Comédies Françoiſes de diverſes Au-*

1622. *teurs.* On ne peut que louer le deſſein de l'Editeur inconnu, qui étoit de raſſembler tous les Ouvrages Dramatiques, dont les Auteurs ne vouloient pas ſe faire connoître, & qui n'avoient point encore été imprimés. Il en eſt reſté à ce premier Volume, qui comprend, outre la Tragédie dont on vient de rapporter le titre,

LA MORT DE ROGER, Tragédie.
LA MORT DE BRADAMANTE, Tragédie.
ANDROMÉDE DÉLIVRÉE, Interméde en trois Actes.
ATHAMAS FOUDROYÉ PAR JUPITER, Intermede en trois Actes.
LA FOLIE DE SILENE, Paſtorale.

Revenons préſentement à la premiere Piéce : dont le ſujet eſt tiré de la fin du premier Livre des Métamorphoſes d'Ovide, & du commencement du ſecond. Epaphus & Phaëton ouvrent la Scene par les injures les plus atroces. Ce dernier en vient porter ſes plaintes à Apollon ſon pere, & obtient la permiſſion de conduire le char du Soleil. A peine a-t-il commencé, que Diane, Mercure, Cybele, Pluton, & Neptune, viennent ſe plaindre des deſordres

causés par la conduite irréguliere de cet astre. Mome raille les Dieux sur leur perplexité, & leur adresse des discours semés d'ordures très-grossieres. La Cour céleste demeure quelque tems dans l'irrésolution. Enfin Jupiter se détermine à foudroyer Phaëton : & pour consoler Apollon, il promet de ressusciter ce malheureux fils, qui doit à l'avenir être le concierge du Palais de son pere. Les trois Sœurs de Phaëton déplorent sa mort, & sont changées en peupliers. 1622.

LA MORT DE ROGER,

TRAGE'DIE

Par un Anonyme.

CEtte Piéce est très-différente de celle que Charles Bauter a composé sur le même sujet, & qui porte le même titre : dont nous avons parlé sous l'année 1605. La Tragédie dont nous donnons ici l'Extrait, n'est guéres plus passable. Rosemont, Roi des Turcs voulant venger la mort d'Agramant, traverse secrétement toute la France, & se trouve en une seule nuit aux portes de Paris.

1622. ROSEMONT.

Enfin, ſous la faveur d'un nocturne ſilence,

Nous ſommes abordez, juſqu'au cœur de la France,

O Ciel! s'écrie Bradamante, apprenant cette étrange nouvelle.

Paris eſt aſſiégé? & au Turc, autant vaut.

Le bon Roy Charlemagne dénué de ſecours n'en eſpere plus que du Ciel, dont il implore la miſéricorde, ſuivant le conſeil de l'Archevêque Turpin. Pour comble de maux, la Magicienne Alcine, Amante rebutée de Roger, de concert avec le traître Ganélon, conſpire la mort de ce Prince; & l'aſſaſſine ſur le grand chemin de Paris, qu'il venoit ſecourir. Cette Ville n'en eſt pas moins délivrée; & la Tragédie finit par les regrets d'Alcine ſur le corps de Roger.

1622.

LA MORT DE BRADAMANTE, *TRAGE'DIE*

Par un Anonyme.

C'Eſt avec raiſon qu'on a joint cette Tragédie à la précédente ; elle en fait la ſuite, & eſt à peu près du même ſtyle : la ſeule différence qu'on y pourroit trouver, c'eſt que la fable de celle-ci eſt encore plus ridicule, & extravagante. Bradamante, ſans vouloir écouter les conſeils de ſa nourrice, prend la réſolution d'aller combattre Ganélon, & lui arracher la vie. Pendant ce tems-là Roland porte un coup mortel à Agrican, qui avant d'expirer, prie ſon vainqueur de lui conférer le Batême. D'un autre côté, Marphiſe & Brandimart mettent en déroute l'Armée d'Angélique. Enfin Bradamante rencontre l'ennemi qu'elle cherche, & l'ayant forcé de mettre l'épée à la main, lui fait perdre la vie. Fleur-de-Lys séparée depuis long-tems de ſon cher Brandimart, le retrouve, & de crainte de le

1622. perdre encore, elle ne veut plus le quitter. Ces deux époux paſſent la nuit dans un lieu écarté. Un Hermite, habitant de ce déſert, apperçoit leurs careſſes, & forme auſſitôt le deſſein d'enlever la Belle, ce qu'il exécute dès le moment que ces Amans ſont livrés au ſommeil. Le lendemain, Brandimart cherche en vain de tous les côtés; il voit trois Géans qui veulent forcer une Demoiſelle. La pitié & la généroſité l'engagent à la ſecourir: il tue les deux premiers Géans, & reçoit une bleſſure du troiſiéme, qui tombe enſuite ſous les coups de Roland. Pour trancher court, Brandimart recouvre la ſanté, & ſa chere Maîtreſſe: & Bradamante que l'Auteur nous avoit fait perdre de vûe, vient répandre ſes larmes ſur le tombeau de Roger, où elle meurt de triſteſſe. C'eſt ainſi que la Tragédie eſt terminée.

Nous donnerons l'extrait des trois dernieres Piéces de ce Recueil, ſous l'année ſuivante.

1623.

PHRAARTE,
OU
LE TRIOMPHE
DES VRAIS AMANS,
TRAGI-COME'DIE
D'ALEXANDRE HARDY.

PHraarte, fils de Philippe, Roy de Macédoine, ſe rend *incognitò* auprès de Philagnie, fille de Cotys, Roy de Thrace, dont il eſt amoureux, & parvient au but de ſes deſirs, en lui donnant une promeſſe de mariage. La guerre qui s'allume entre les deux Rois, oblige Phraarte à retourner dans ſon pays, & à quitter ſa Maîtreſſe affligée des plus mortelles douleurs.

PHILAGNIE.

Son abſence, j'açoit que pleine d'amertume,
N'eſt le pire ſujet que mes douleurs allume...
Depuis.... hélas!... depuis....

BÉRENICE, *Confidente.*

Dites, ne feignez point.

PHILAGNIE.

La honte ne ſçauroit me réſoudre à ce point.

1623.

BÉRÉNICE.

La honte déſormais le paſſé ne révoque,
Et après l'hymenée, inutile on s'en moque.
Paſſons outre ! de quoi s'augmente votre deüil.

PHILAGNIE.

Ah ! que déja ce corps n'habite le cercueil !

BÉRÉNICE.

Seroit-ce point le mal des neuf mois qui commence,
Et débonde ces pleurs en telle véhémence ?

Tu l'as dit, répond la Princeſſe. Elle prend le parti d'écrire ſon état à Phraarte, mais ſa lettre ayant été interceptée, elle ſe réſout à la fuite, pour éviter la colere de ſon Pere. Le Meſſager, porteur de la lettre, s'évade de la priſon où Cotys l'avoit fait jetter, & vient en diligence trouver le Prince de Macédoine.

PHRAARTE.

Tu dis donc ma Maîtreſſe ou morte, ou priſonniere ?
Dépêche, & ne me tiens ſur la gêne étendu,
En ce douteux récit nullement attendu.

CALLISTHENE, *Meſſager.*

Outre que ſon amour impatient la preſſe,
Cette belle ſentant venir une groſſeſſe,

Qui ne pouvoit céler (comble d'adverſité !) 1623.
Le naufrage ſouffert d'une pudicité.....

PHRAARTE.

O malheur des malheurs ! ô funeſte avanture !
Pourſuis ce que je ſçais déja par conjecture.

CALLISTHENE.

Le Pere furieux qui ſe croit affronté,
En l'hymen accompli contre ſa volonté,
Qui ſur l'indice pris des miſeres ſouffertes
D'un amas continu de pertes deſſus pertes,
Ne vous doit réputer que mortel ennemy,
Heurle de déſeſpoir, & forcene à demy,
Proteſtant tous les Dieux, qu'une mort rigoureuſe
Purgeroit le forfait de ſa race amoureuſe.
Après, on me devale en un cachot profond, &c.

Phraarte, qui ignore le ſort de Philagnie, preſſé par ſon amour, & le deſir de la venger, force la Capitale de Cotys, & le fait priſonnier.

PHRAARTE *à Cotys.*

Tigre dénaturé, bourreau de l'innocence,
Indigne de l'honneur que te fit ſa naiſſance :
Mais nous ſçaurons, mâtin, ta rage modérer,
A force de liens, à force d'endurer.

1623. Philagnie conduite par un pauvre Payſan, chez qui elle s'étoit réfugié, vient ſe préſenter. Sa vue déſarme Phraate ; bien loin de maltraiter le Roy de Thrace, il lui rend généreuſement ſa couronne. Cotys fait quelques façons pour la reprendre, mais il conſent ſans héſiter à l'hymen de ſa fille : c'eſt à cela que le Prince borne ſon ambition.

LE TRIOMPHE D'AMOUR, *PASTORALE* *D'ALEXANDRE HARDY.*

NOus venons de voir que Hardy a juſqu'à la fin conſervé les mêmes défauts dans le genre Héroïque : l'Argument ci-après, que l'Auteur a ſuivi très-exactement dans ſon Poëme, nous prouvera qu'il ne s'eſt pas plus corrigé par rapport au Paſtoral. C'eſt ici ſa derniere Piece, du moins de celles qu'il a fait imprimer, & qu'on connoît de lui.

1623.

Argument de l'Auteur.

« Atys & Céphée jeunes Bergers re-
» connus dans l'Arcadie pour les plus
» accomplis de leur tems, égaux en
» perfections, & ſans autre avantage
» l'un ſur l'autre, ſinon que Céphée eſt
» le plus mal partagé des biens de la
» fortune, deviennent corrivaux en
» l'amour qu'ils portent à Clytie, fille
» de Phœdime, Bergere auſſi chaſte
» que belle, mais Partiſanne de l'affec-
» tion de Céphée, auquel ſon compé-
» titeur oppoſe la volonté du pere, la
» demandant & obtenant à femme.
» Clytie immuable de foy vers ſon
» cher Céphée, lui donne avis de l'en-
» lever, pour une conſommation de
» mariage clandeſtin : mais ſon ſecret
» prévenu de certain Satyre idolâtre de
» cette Nymphe, la fait donner dans
» ſon embuſcade, de ſorte qu'enlevée
» par deux Satyres, celui qui prêtoit
» eſcorte à l'amoureux, la ravit, &
» cache en un deſert, pendant que
» l'autre demeure priſonnier de Cé-
» phée, accouru au ſecours de ſa Maî-
» treſſe ; qui finalement la recout de
» ce péril ; & ſelon la loi des Arcades ;

1623. » qui adjugeoit les Nymphes garanties
» du naufrage de l'honneur, aux libé-
» rateurs, vient preſſer le Pere ſur
» l'effet de ce privilege. L'avarice du
» Vieillard s'y oppoſant, on a recours
» à l'oracle de Pan, qui ſe trouve en
» perſonne à compoſer ce différend : &
» adjuge la vierge, contre ſa volonté,
» au Paſteur Atys. Sentence de laquelle
» Céphée lézé, appelle devant Cupi-
» don, qui ſurvient à même tems,
» annulle l'Arrêt de Pan, mariant Ce-
» phée avec ſa Clytie, & Atys à la belle
» Melice, qu'il avoit auparavant dé-
» daignée, quoiqu'elle diſputât le prix
» de la beauté avec toutes ſes compa-
» gnes. C'eſt le ſommaire de ce riche
» ſujet. »

ANDROMEDE DÉLIVRÉE,

INTERMEDE EN TROIS ACTES

Par un Anonyme.

CEtte Piece eſt la quatrieme du Recueil imprimé en 1624. ſous le titre du *Théatre François*, & dont on a rendu compte. Ce n'eſt au reſte que pour la placer à ſon rang ; ne

croyant pas devoir donner d'Extrait d'un ſujet ſi connu, & qui n'en mérite aucun par la façon dont il eſt traité. 1623.

ATHAMAS FOUDROYÉ PAR JUPITER;

INTERMEDE EN TROIS ACTES

Par un Anonyme.

JUnon irritée de l'orgueil d'Athamas, ordonne à Tiſiphone de tourmenter ce malheureux Prince, qui ſuivant ſes tranſports furieux, plonge un poignard dans le ſein de Léarque ſon fils. Ino, femme d'Athamas, craignant un pareil ſort, ſe ſauve avec le jeune Melicerte ſon fils; Neptune leur donne une retraite dans ſon Empire, & les change en divinités des Eaux. Athamas devenant furieux de plus en plus, conçoit le ridicule deſſein de détrôner Jupiter, qui le foudroye, pour punir ſon impiété.

1623. # LA FOLIE DE SILENE, *PASTORALE*

Par un Anonyme.

NOus avons remarqué au ſujet de la *Bergerie* d'Antoine de Montchrétien, que la coutume des Auteurs de ce tems, étoit de fermer chaque volume de leurs Poëſies Dramatiques, par une Paſtorale. L'Editeur du Recueil dont nous parlons, pour ſe conformer à cet uſage, l'a terminé par celle-cy, qui eſt un peu moins ſupportable encore que les Bergeries de Hardy.

Tyrſis aimé de la belle Corille, rejette avec mépris les ſoupirs de cette Bergere, & ne forme des vœux que pour Mélie, Amante de Pimandre. Cette derniere à qui on a fait entendre qu'elle eſt ſœur de ce même Pimandre, n'oſe découvrir le ſecret de ſon cœur: Tyrſis n'en eſt pas plus heureux: pour ſurcroit d'infortuné, Corille ſe trouve recherchée par un Satyre, qui tranſporté par un excès de fureur, & de jalouſie, change ce Rival trop chéri en Myrthe. Le cinquieme Acte rétablit toute choſe, Tyrſis reprend ſa

premiere forme, & reconnoît qu'il eſt frere de Mélie ; il ne s'oppoſe plus alors à ſon mariage avec Pimandre ; & pour oublier ſon ancienne flâme, il donne la main à Corille. 1623.

Au reſte, Silene perſonnage épiſodique qui donne ſon nom à l'ouvrage, eſt un ſerviteur de Polite, Pere de Tyrſis, & de Mélie, dont le cerveau eſt tellement dérangé, qu'il prend ſon Maître pour une belle Nymphe, lui tient en conſéquence des diſcours tendres, & paſſionnés, accompagnés de mille extravagances.

PASITHE'E, 1624.

TRAGI-COME'DIE,

De Pierre Trotterel Sieur d'Aves.

CLeoſthene après bien des traverſes arrive pour épouſer Paſithée, dont il eſt amoureux depuis long-tems. Dans le moment qu'il croit être au comble de ſes vœux, Paſithée ſe retire dans un Couvent, & refuſe de l'épouſer. Ce qui fait naître cet évenement eſt ſingulier, d'autant que l'Auteur après avoir fait parler ſes Acteurs comme des Chrétiens, introduit tout

1624. d'un coup des perſonnages de la Fable: la Fortune, le Deſtin, Mercure, & Cupidon. La Fortune ſe fâche de ce que Cleoſthene, & Paſithée vont être heureux; & c'eſt elle qui fait prendre à Paſithée la réſolution de ſe faire Religieuſe. Le deſtin qui a réſolu le mariage de Paſithée & de Cléoſthene, appelle Mercure, & l'envoye chercher l'Amour, pour que ce dernier lance de nouvelles fleches dans le cœur de Paſithée, en faveur de Cleoſthene. Enfin les avis des parens de la belle, & les conſeils de ſes amis, la déterminent à donner la main à Cleoſthene. Voici ſon compliment.

PASITHÉE.

Le tems ores eſt venu que je vous puis parler,
En toute liberté, ſans rien diſſimuler.
Sachez donc qu'ayant vu votre perſévérance,
Qui d'un parfait Amant eſt la vraye aſſurance,
Mon cœur s'eſt réſolu de ſe donner à vous
Sous la condition, & qualité d'époux,
Mon Pere le voulant, &c.

L'AMARANTHE, 1625.

PASTORALE.

De M. DE GOMBAUD.

JEAN OGIER DE GOMBAUD, naquit à S. Juſt de Luſſac, près de Broüage en Saintonge, d'une famille noble de cette Province. Il étoit né Cadet d'un quatriéme mariage. Il avoit coutume de le dire lui-même, en badinant, pour s'excuſer de ce qu'il n'étoit pas riche. Hiſtoire de l'Académie Françoiſe.

Ses parens l'envoyerent à Bordeaux, où il eut le bonheur de faire ſes études ſous d'habiles maîtres. Après les avoir achevées, il vint à Paris, ſur la fin du Regne d'Henry IV. c'eſt-à-dire, vers 1609. Son eſprit & ſes talens lui procurerent en peu de tems pluſieurs connoiſſances à la Cour.

Ce grand Prince ayant été aſſaſſiné malheureuſement, tous les Poëtes du tems voulurent à l'envi ſemer des fleurs ſur ſon tombeau; & Gombaud, quoique jeune, ne fut ni des derniers, ni des moindres. Sous la minorité de

1625. Louis XIII. & la Régence de la Reine Marie de Médicis ſa mere, il fut des plus conſidérés de cette Princeſſe, & il n'y avoit point d'homme de ſa condition qui eut l'entrée plus libre chez elle, & qui en fut vû de meilleur œil. Elle lui donna même une penſion de douze cens écus ; ce qui le mit en état de paroître en fort bon équipage à la Cour, ſoit dans Paris, ſoit dans les voyages, qui étoient fréquens en ce tems-là. Comme il étoit autant ennemi des dépenſes ſuperflues, qu'exact à faire honnêtement les néceſſaires, il fit un fonds aſſez conſidérable de l'épargne de ces années d'abondance : ce qui lui vint bien à propos, pour paſſer celle de ſtérilité qui y ſuccéderent, quand les Guerres Civiles & étrangeres eurent diminuées, & enfin tari les ſources, d'où les premieres avoient coulé (*a*).

(*a*) On le réduiſit d'abord de douze cent écus, à huit cent, & enſuite à quatre cent, où il eſt demeuré juſqu'à ſa mort, ſans être payé néanmoins depuis la guerre de Paris, que par les offices de quelques perſonnes puiſſantes & généreuſes, dont il avoit l'honneur d'être connu & protégé : entre leſquelles le Duc & la Ducheſſe de Montauſier doivent tenir le premier rang. Durant quelques années il fut auſſi gratifié d'une penſion ſur le ſceau par M. Seguier

Il avoit toujours joui d'une parfaite santé, ce qu'on peut attribuer à sa frugalité : mais un jour qu'il se promenoit dans sa chambre, le pied lui ayant tourné, il tomba, & se blessa de telle sorte à la hanche, qu'il fut obligé de garder presque toujours le lit depuis cet accident, jusqu'à la fin de sa vie. Il mourut en 1666 (*a*). 1625.

Il fut un des premiers de la petite assemblée des beaux esprits de son tems, qui se forma chez M. Conrart vers l'an 1629. ce qui donna lieu à l'établissement de l'Académie Françoise. Il fut aussi un des trois qu'on chargea

Chancelier de France.

Ces pensions, & ces libéralités ne l'ont point empêché de parler dans ses Poësies de sa pauvreté, parce qu'étant mal-payées, il se trouvoit souvent à l'étroit, &. qu'il n'étoit pas en état de vivre d'une maniere conforme à sa condition, & à sa naissance.

(*a*) M. Conrart dit dans son éloge que sa vie a duré près d'un siécle si une date écrite de sa main, dans un livre de son cabinet, étoit le tems véritable de sa naissance, comme il l'avoit dit en confidence à un quelqu'un qui n'en a parlé qu'après sa mort. Mais cette prétendue confidence est bien suspecte, car si M. de Gombaud avoit près de cent ans en 1666. il devoit en avoir environ quarante trois lorsqu'il vint à Paris. Cependant il y vint en sortant de ses études : & ne pouvoit alors avoir vraisemblablement qu'une vingtaine d'années. Aussi M. Conrart ne paroît pas ajoûter beaucoup de foy à ce grand âge, puisqu'il dit qu'il étoit jeune à la mort d'Henry IV. c'est-à-dire en 1610.

1625. en 1634. d'examiner les Statuts de l'Académie naiſſante ; il fit ſur cela un Mémoire, dans lequel il propoſoit que chacun des Académiciens fut obligé de compoſer tous les ans une Piece à la louange de Dieu. M. Peliſſon rapporte ce trait comme un témoignage de ſa piété, & de ſa vertu.

C'étoit un grand homme, bienfait, & de bonne mine. Il avoit le cœur noble, l'ame droite, & naturellement vertueuſe, l'eſprit élevé, moins fécond que judicieux ; l'humeur ardente & prompte, fort portée à la colere, quoiqu'il eut l'air grave & concerté. Ses mœurs étoient ſages, & bien réglées, & ſa probité étoit à toute épreuve. C'eſt le portrait que nous en a fait M. Conrart ſon ami intime, qui profeſſoit ainſi que lui la Religion Calviniſte.

Entre pluſieurs Ouvrages de M. de Gombaud, voici les titres de ceux qu'il a compoſé pour le Théatre.

L'AMARANTHE, Paſtorale. 1625.

ACONCE & CYDIPPE, Tragi-Comédie non-imprimée.

LES DANAÏDES, Tragédie 1646.

Il n'a jamais fait imprimer que la Paſtorale, & la Tragédie des *Danaï-*

des, qui avoient eu beaucoup de succès dans leur tems. *Aconce & Cydippe*, n'ayant pas été reçue avec le même applaudiſſement, fut condamnée par l'Auteur à ne plus voir le jour. 1625.

Extrait de la Paſtorale.

LA Bergere Amaranthe, jeune, belle & recherchée de tous les Bergers de la Contrée, donne dans ſon cœur la préférence à l'un d'eux, nommé Alexis, berger inconnu, que l'on ſoupçonne d'une naiſſance obſcure. Au dénouement, ce même Alexis eſt reconnu fils de Timandre le plus riche Berger de Phrygie, & obtient ſans peine la belle Amaranthe. Si l'on veut avoir égard au tems qu'elle a paru, on avouera que cette Paſtorale n'eſt pas ſans mérite, la verſification en eſt aſſez coulante, quoiqu'elle ne ſoit pas exempte de pointes, & de jeux de mots : & qu'elle eſt infiniment au-deſſus des Pieces que Hardy a donné en ce genre. On y trouve eucore des Chœurs, dont l'uſage s'eſt conſervé plus long-tems dans les Paſtorales.

1625.

LA SILVANIRE, *OU* LA MORTE-VIVE, *TRAGI-COME'DIE PASTORALE* *DE M. MAYRET.*

CEtte Piece eſt précédée d'une Préface en forme de Poëtique, addreſſée à M. le Comte de Carmail, dans laquelle il nous apprend que ce Seigneur & le Cardinal de la Valette, l'avoient engagé à compoſer une Paſtorale, en y obſervant les regles pratiquées par les Poëtes Italiens. Mayret ajoute, qu'après avoir étudié les ouvrages de ces derniers, il avoit reconnu que leur art ne conſiſtoit qu'à ſe conformer aux modeles que les Poëtes Dramatiques de la Grece, & de l'ancienne Rome nous ont laiſſé. C'eſt, continue-t-il, à quoi il s'eſt attaché dans cet Ouvrage.

Après avoir défini aſſez ſenſément les parties & les regles de ce genre de

Poëſie, il inſiſte beaucoup ſur celle de l'unité de lieu & de jour, comme des plus néceſſaires, & des plus négligées. « Je m'étonne » dit-il « que de nos » Ecrivains Dramatiques, dont aujourd'huy la foule eſt ſi grande, les uns » ne ſe ſoient pas aviſez de la garder, » & que les autres n'ayent pas aſſez de » diſcrétion pour s'empêcher au moins » de la blâmer, s'ils ne ſont pas aſſez » raiſonnables pour la ſuivre..... Il faut » donc avouer que cette regle eſt de » très-bonne grace, & de très-difficile » obſervation tout enſemble, à cauſe » de la ſtérilité des beaux effets, qui » rarement ſe peuvent rencontrer dans » un ſi petit eſpace de tems. C'eſt la » raiſon de l'Hôtel de Bourgogne, que » mettent en avant quelques-uns de » nos Poëtes, qui ne s'y veulent pas » aſſujettir, d'autant, diſent-ils, que » de cent ſujets de Théatre, il ne s'en » trouvera poſſible pas un avec cette » circonſtance, & qu'on ſeroit plus long- » tems à le chercher, qu'à le traiter, » & mettre en vers : mais qu'importe- » t-il du tems, & de la peine, pourvû » que la rencontre s'en puiſſe faire ? Il » eſt queſtion du mieux, & non pas » du plus ou du moins..... Je ne me

1625.

1625. » ſuis aviſé de faire ce diſcours, que
» pour vous rendre compte de l'ordre
» & de la méthode que j'ay ſuivie en
» ce difficile genre d'écrire. De ſorte
» (ajoute-t-il modeſtement) que j'ay
» ſeulement travaillé pour la juſtifica-
» tion de mon Ouvrage, & non pour
» la condamnation de ceux des autres,
» qui pourroient, par avanture, avoir
» violé toutes ces Loix que je fais pro-
» feſſion d'obſerver, ou pour les igno-
» rer, (ce qui ne ſeroit gueres bien)
» ou pour les mépriſer (ce qui ſeroit
» encore pis.) Je paſſe donc à la diſſec-
» tion de ma Piece..... Je dis donc
» que cette fable eſt de ſujet non ſim-
» ple, mais compoſé, où l'on voit que
» l'un ſert de ſujet principal, & l'autre
» d'épiſode, ſi bien concerté toutefois,
» qu'il ne fait rien contre l'unité de la
» fable. Le principal eſt l'amour d'A-
» glante & de Silvanire; l'autre qui
» tient place d'épiſode, ſe forme en la
» perſonne de Tirinte & de Foſſinde.....
» Secondement, par l'ordre du tems,
» il eſt viſible qu'elle eſt dans la regle,
» c'eſt-à-dire, qu'il ne s'y trouve pas
» un ſeul effet, qui vraiſemblablement
» ne puiſſe arriver entre deux Soleils.
» Je ſuppoſe que Silvanire ſoit tombée

en

» en léthargie ſur le haut du jour. On
» la porte au tombeau le ſoir même..... 1625.
» Sur le point du jour elle revient à
» ſoy, & dans quelques heures après
» le mariage d'elle & d'Aglante..... De
» ſorte que la Piece commence par un
» matin, & finit par un autre. Or par-
» ce qu'elle eſt diſpoſée à la Comique,
» je la veux diviſer en quatre parties,
» ſuivant l'ordre que les meilleurs
» Grammairiens obſervent en la divi-
» ſion de celles de Térence, ſçavoir eſt,
» en Prologue, Protheſe, & Epithaſe,
» & Cataſtrophe. Le Prologue recom-
» mande la pureté de la Fable, & con-
» tient une partie de l'Argument. La
» Protheſe comprend les nôces préten-
» dues de Silvanire & de Théante, fon-
» dées ſur l'avarice de Ménandre, l'a-
» verſion de Silvanire pour ce Berger,
» l'effet du miroir d'Alciron. L'Epitha-
» ſe contient la maladie de Silvanire,
» avec le mariage ineſpéré d'elle &
» d'Aglante, du conſentement de ſes
» parens, le déſeſpoir d'Aglante, la
» rage de Tirinte, & tout le Foreſt
» en deuil. La Cataſtrophe embraſſe
» la réſurrection, le dernier conſen-
» tement du pere en faveur d'Aglante,

1625. » la délivrance de Tirinte, par l'inven-
» tion de Foſſinde, & bref le repos de
» ces Amans après tant de tumultes. »

Tout ce que l'Auteur dit ici de ſa Piece n'étant que pour la juſtifier du côté des régles, aux yeux des connoiſſeurs, à qui il la propoſe pour exemple, nous croyons devoir y joindre un Extrait, où l'on reconnoîtra que Mayret a réuſſi très-parfaitement à compoſer un Poëme froid, & régulierement ennuyeux (*a*).

L'Amour honnête fait le Prologue; il eſt en Vers libres, diviſés en douze ſtrophes, dont voici la derniere.

Depuis quatre ou cinq ans Aglante, & Silvanire

(*a*) L'Auteur en convient en partie. « Pour » l'étendue du Poëme, » dit il, il eſt vrai qu'elle paſſe un peu au-delà » de l'ordinaire, & que » l'ayant plutôt faite » pour l'Hôtel de Montmorency, que pour » l'Hôtel de Bourgogne, » je ne me ſuis pas beaucoup ſoucié de ſa longueur. » On doit remarquer que chaque Acte eſt précédé d'un argument & d'une eſtampe de Michel de l'Aſne, qui en repréſente la principale ſituation.

A la fin de l'Argument général on lit ces mots.

Ce ſujet eſt traité plus amplement en la troiſieme Partie de l'Aſtrée, où M. d'Urfé en forme une Hiſtoire continuée. Le même Auteur en a fait une Paſtorale en vers non rimés, à la façon des Italiens. C'eſt

Echauffent mes Autels de ſoupirs amoureux. 1625.
Enfin j'ay réſolu de finir leur martyre,
Par un coup de ma main qui s'apprête pour eux.
Je fais la récompenſe,
Lorſque moins on y penſe,
Et peu certes encor m'ont ſervi quelque tems.
Qui n'ayent été contens.

Aglante aime depuis long-tems Silvanire ; ſoit caprice, ſoit reſpect paternel, la belle refuſe d'écouter ſes ſoupirs. Ménandre ſon pere la deſtine à Théante, par cette ſeule raiſon qu'il eſt riche. Outre ces deux Amans, Silvanire eſt adorée par le Berger Tirinte, qui mépriſe pour elle les vœux de l'aimable Foſſinde. Ces trois Rivaux ſont reçus par la Bergere, avec la même indifférence. Aglante s'y prend en Amant ſoumis : Théante ſe fie ſur l'autorité du pere, & Tirinte a recours au pouvoir magique. Alciron ſon ami lui donne un miroir compoſé d'une pierre memphitique, auquel on a joint le ſuc de certaines herbes, & dont la vertu eſt d'aſſoupir les perſon-

là qu'on peut renvoyer la curioſité du Lecteur. Cette *Silvanire* de M. d'Urfé n'a jamais été repréſentée.

1625. nes qui le regardent. Tirinte qui en ignore l'effet, le préſente à Silvanire, qui ſe ſent tout-à-coup ſaiſir par un mal inconnu, & tombe enfin dans un aſſoupiſſement qui lui fait croire qu'elle va mourir. Perſuadée qu'elle n'a plus qu'un moment à vivre, elle ceſſe de déguiſer ſes véritables ſentimens, & prie ſon pere de lui accorder la ſatisfaction d'emporter au tombeau le titre d'Epouſe d'Aglante. Ménandre lui accorde cette grace, qu'il ne croit d'aucune conſéquence. On porte Silvanire à la ſépulture : il eſt aiſé de concevoir le déſeſpoir d'Aglante. Le violent Tirinte cherche Alciron pour lui ôter la vie. Ce dernier ſe ſauve dans un bateau, & de-là fait entendre à cet Amant, qu'il n'a travaillé que pour ſon avantage, puiſque Silvanire n'eſt ſeulement qu'endormie, & que par ſon moyen, il eſt en état de s'en rendre maître. Quoiqu'un procédé auſſi indigne ne reſſente en aucune façon l'Amour honnête annoncé par le Prologue, Tirinte plus furieux, que délicat Amant, tâche à profiter de cette lâche trahiſon. Silvanire éveillée crie, & appelle du ſecours. Aglante, qui étoit venu arroſer ſon tombeau de ſes larmes, accourt à ſa

voix, & la ramene ſaine & ſauve à Ménandre, en le ſommant de ſa parole. Sur le refus injuſte qu'on lui fait, Aglante prie Hylas d'aller plaider ſa cauſe devant Atamas. Ce Juge décide en ſa faveur. Les Loix voudroient que Tirinte, pour expier ſon crime, fut précipité, mais on lui fait grace à la priere de Foſſinde, qui le demande pour Epoux : & bien loin de lui faire aucun reproche, Aglante & Silvanire remercient ce Berger, auſſi bien qu'Alciron, d'avoir contribué à la réuſſite de leur mariage, qui n'auroit pas été conclu, ſans cet accident. 1625.

1626.

RHODES SUBJUGUÉE,

Par Amé IV. Duc de Savoye, ſur Othoman, premier Empereur des Turcs.

TRAGE'DIE

Par BORÉE.

CEt Auteur n'eſt connu que par cinq mauvais Poëmes Dramatiques qu'il a fait imprimer à Lyon en

1627. dont nous allons donner les
1626. Extraits, ſans aſſurer s'ils ont été repréſentés.

L'Ombre de Gerard, premier Grand-Maître des Chevaliers-Hoſpitaliers de S. Jean de Jéruſalem, vient prier Amé, Duc de Savoye de ſecourir ſon Ordre. Ce Prince part auſſitôt, & ſe met à leur tête : le Grand-Maître Foulques périt dans le combat ; Amé revêtu de ſes armes remporte la victoire ſur l'armée des Infidéles, commandée par Othoman en perſonne, & ſon épouſe Lacene. Les Turcs ſe retirent fort en déſordre, & abandonnent l'Iſle de Rhodes entiere au pouvoir des Chrétiens.

BÉRAL VICTORIEUX SUR LES GÉNEVOIS,

TRAGE'DIE

IIe. Piece de Borée.

PEndant que Béral, premier Comte de Savoye, & neveu de l'Empereur Othon, marche à la tête d'une

forte Armée pour réduire les Génois rebelles, l'Impératrice Marie d'Arragon, épriſe d'amour pour Roſin, Comte de Modene, lui fait une déclaration des plus vives : ſon amour rebuté ſe change en fureur, elle conçoit le noir deſſein de calomnier ce Prince auprès de l'Empereur, qui, ſur cette ſeule plainte, ordonne à Tamne d'en faire juſtice. Ce Magiſtrat ne fait pas languir l'accuſé. 1626.

TAMNE *à Roſin.*

De Leze-Majeſté l'Empereur ton Monarque,
Pour le crime avéré te condamne à la Parque,
Va, Bourreau, tranche-luy la tête promptement.

Auſſitôt que Bléſille, Veuve du Comte de Modene, apprend le retour de Béral, elle court l'inſtruire de ſon malheur, & de l'innocence de ſon mary. Le généreux Comte de Savoye raconte la choſe à l'Empereur ; au cinquiéme Acte, Tamne entre une corde à la main.

TAMNE.

L'Emperiere à la mort ſe veut précipiter,
Elle enrage, on la voit contre Dieu deſpiter.

1626. Son Eunuque craignant quelque cruel martyre,
A déja prévenu les rigueurs de ton ire :
Il a borné ſes jours d'un infame licol.
Voilà ce qu'il avoit pandillant à ſon col.

L'Empereur trop convaincu du crime de ſon indigne Epouſe, ne ſonge plus qu'au genre de ſupplice propre à l'expier.

L'EMPEREUR.

La ferai-je mourir ſous la trenchante lame?
Non ; car cet innocent rendit ainſi ſon ame.
. . . . . .
Trouvons autre moyen : ſus, donc ; qu'on l'aille pendre.
Infecter le ſoleil ? Comment ! luy faire prendre
La fuite, pour ne voir ce monſtre ? Je ne veux :
Qu'on la jette plûtôt à la rigueur des feux :
Qu'on me la brule vive. Encor pour ſa malice
C'eſt trop peu ; l'on donnoit autrefois ce ſupplice
Aux Vierges ſeulement qui manquoient une fois
Contre le ſaint honneur des virginales Loix.

1626.

Qu'on la jette aux corbeaux..... Qu'une louve gourmande
Se gorge de ſon corps : ainſi je le commande .....
Mais ſi les Loups avoient horreur de la toucher ?
Mais s'ils ne vouloient pas, d'avanture, approcher ?
Que le feu dévorant en faſſe un ſacrifice,
Puiſque le feu d'amour a trouvé l'artifice
Et le mortel poiſon, pour punir l'innocent.
Que le feu ſans ſéjour l'en aille puniſſant :
Cette peine me plaît. Or donc, peſte, perfide,
Je te condamne au feu, comme une parricide :
Céſar le veut ainſi, &c.

ACHILLE VICTORIEUX,

TRAGE'DIE

IIIe. Piece de Borée.

ELle eſt dans le goût des précédentes, & auſſi peu réguliere. La Scene ouvre par le combat d'Hector & de Patrocle. Achille venge ce dernier.

1626. Priam, pour réparer la perte d'Hector, implore le ſecours de Penthéſilée, Reine des Amazones, & de Memnon, Roy d'Ethiopie, Amant de Polyxene. Ils tombent tous les deux ſous les coups d'Achille : ſi le titre n'avoit pas borné notre Auteur, il nous auroit peut-être donné une vie complette de ce Héros Grec. Au reſte, il eſt bon de remarquer que ces Princes ſe diſent des injures groſſieres, & que leurs combats ſe paſſent aux yeux des Spectateurs.

TOMYRE VICTORIEUSE,

TRAGE'DIE

IVe. Piece de Borée.

QUoique ce Poëme ſoit aſſez irrégulier, c'eſt cependant le plus ſupportable que cet Auteur ait compoſé. Le ſujet en eſt trop connu pour en donner un Extrait. La Piece commence au premier combat des Perſes, & des Scythes, ou Spargapize perd la vie. Cyrus y paroit ſincerement amoureux de la Reine des Maſſagetes, & aime mieux s'expoſer à ſes coups,

que de lui marquer la moindre défiance. 1626.

LA JUSTICE D'AMOUR.

PASTORALE,

V^e. & derniere Piece de Borée.

ON ne doit point être ſurpris, ſi Hardy vantoit ſi hautement l'invention, & la diſpoſition de ſes Paſtorales. Preſque toutes celles qui parurent avant lui, & de ſon tems, ſont de beaucoup inférieures aux ſiennes. On peut mettre celle-ci de ce nombre. Les perſonnages y ſont diviſés par quadrilles : chaque quadrille a la même penſée, & la même conformité de ſentiment. Quatre Bergeres d'Arménie s'entretiennent enſemble ſur le choix d'un Amant. Arrivent quatre Bergers d'Arcadie qui offrent leurs ſervices. Les oiſives Bergeres les acceptent volontiers, mais à peine ſe ſont-elles déterminées, que voici quatre Bergers d'Arabie, qui font la même propoſition, & voyent avec douleur, que les Bergeres ſe ſont déja pourvues. Ils ne perdent cepen-

1626. dant pas l'eſpérance. Sur ces entrefaites, quatre Satyres enlevent le Quadrille de Bergeres, & les conduiſent dans une grotte. Les Bergers Arabes, plus heureux que leurs Rivaux, découvrent cette retraite, & s'étant munis de verveine, ils forcent les Satyres à rendre les Belles, qu'ils prient de vouloir bien les récompenſer, par une tendreſſe réciproque : les Bergeres ſont prêtes à y conſentir, lorſqu'un foible reſſouvenir des Paſteurs d'Arcadie, vient empêcher cette union : ce n'eſt pas pour longtems, car l'Amour piqué de ce que ces quatre filles ont preferé le ſervice de Pan, au ſien, leur ordonne d'aimer les Bergers Arabes : & pour ne point tant affliger ceux d'Arcadie, ce Dieu leur promet qu'ils trouveront dans leur païs, quatre Bergeres, auſſi accomplies, que celles qu'ils quittent.

LES GALANTERIES DU DUC D'OSSONE, *COMEDIE* *DE M. MAYRET.*

1627.

LE Duc d'Oſſone, Viceroy de Naples, Seigneur voluptueux, chéri de la Gloire, & de l'Amour, eſt abordé par un Gentilhomme qui vient lui demander un aſyle ; en lui avouant, qu'il a fait poignarder un autre Gentilhomme, qu'il a trouvé tête à tête avec ſa femme. Le Duc l'envoye à une de ſes maiſons de Campagne : & comme il eſt auſſi amoureux de la femme de ce jaloux, il profite de l'abſence de ce dernier, pour aller chez elle. Il s'y rend à l'entrée de la nuit, & prêt à fraper à ſa porte, il apperçoit un homme qui deſcend par un balcon, au moyen d'une échelle de ſoye ; le Duc profite de l'échelle, & entre dans la chambre d'Emilie, qui eſt la Dame qu'il aime. Emilie, loin de paroître ſurpriſe de la vue du Duc, lui apprend que l'homme qu'il vient de voir, eſt

1627. elle-même qui s'eſt ainſi déguiſée pour aller voir la perſonne que ſon mary a cru avoir aſſaſſiné : elle continue, en priant le Duc d'aller tenir ſa place au lit où elle étoit couchée, à côté de ſa vieille Gouvernante. Le Duc accepte la propoſition : & Emilie ſort pour aller voir ſon autre Amant. Cette prétendue Gouvernante, eſt Flavie, ſœur d'Emilie, jeune veuve très-jolie, qui s'eſt réveillée pendant la converſation du Duc & de ſa ſœur, & qui a entendu la propoſition qu'on a faite au premier.

Le troiſieme Acte ouvre par cette même Flavie, qui s'attend à paſſer la nuit avec le Duc, & qui dit à ce ſujet d'aſſez plaiſantes choſes. Le Duc arrive, ſe couche, & obſerve avec ſoin de ne point approcher du vieux ſquelette. Flavie ſoupire, parle ; ſon ton de voix excite la curioſité du Duc, qui va chercher une lumiere, & reconnoît avec plaiſir Flavie. Cette derniere feint beaucoup de peur ; mais le Duc la raſſure, & la raſſure au point, qu'elle lui permet de ſe coucher à cauſe du grand froid qu'il fait, à condition, néanmoins, qu'il ſera ſage : & on baiſſe la toile.

Le quatrieme Acte ouvre par Camille, le même Cavalier que le mari

d'Emilie a voulu aſſaſſiner, & qui eſt parfaitement guéri de ſa bleſſure. Il ordonne à ſon laquais de porter un billet à Flavie, dont il eſt devenu amoureux. Flavie, par coquetterie reçoit le billet, & donne rendez-vous à Camille, pour le même ſoir. Emilie qui ſçait la perfidie de ſon Amant, fait la même faveur au Duc. Les deux Cavaliers, & les deux Dames ſe trouvent vis-à-vis les uns des autres, & ſe demandent mutuellement pardon. Le Duc renoue avec Flavie, & Camille avec Emilie : & voilà cette Comédie « que les plus » honnêtes femmes fréquentoient avec » auſſi peu de ſcrupule & de ſcandale, » que le Jardin du Luxembourg (*). » La verſification en eſt foible ; mais aſſez paſſable pour une piece de ce tems. 1627.

(*) Ce ſont les propres termes de l'Auteur dans ſon Epître dédicatoire. Voyez ci-deſſus ſa vie.

1628.

AGIMÉE
OU
L'AMOUR EXTRAVAGANT;
TRAGI-COME'DIE

Par S..... B.....

AGimée, pour éviter d'epouſer la perſonne que ſa mere lui deſtine, prend la fuite, & rencontre un Prince errant pour un même ſujet. Ces deux perſonnes éprouvent pluſieurs avantures qui n'ont gueres de vraiſemblance, & interreſſent ſi peu, que nous ne croyons pas devoir en donner un plus long analyſe. Il n'eſt pas aiſé de trouver la raiſon qui a pu engager l'Auteur à lui donner le ſecond titre; il auroit pu, avec juſtice, la nommer la Piece extravagante. Il n'eſt pas ſûr qu'elle ait été jouée.

1628.

LA CLIMENE,

Tragi-Comédie-Paſtorale

PAR C. S. SIEUR DE LA CROIX.

CEtte Piéce n'eſt ni plus réguliere, ni mieux conduite que la précédente, mais les évenemens en ſont aſſez ſinguliers : l'Auteur introduit des Bergers, c'eſt la raiſon qui lui fait ajouter le nom de Paſtorale. En voici le ſujet.

Phalante, Roy de Calis, ne conſultant que ſa politique, veut obliger le Prince Syphax à donner ſa fille à Florimant. Syphax craignant que le Roi ne ſe porte à des violences, fait courir le bruit que ſa fille eſt morte, & la donne ſecrétement au Berger Semiro, qui l'éleve ſous les habits de Bergere, avec le nom de Climene, Florimant quitte la Cour du Roy ſon pere, paſſe par le Hameau où eſt Climene, en devient amoureux, & ne pouvant ſe réſoudre à s'éloigner, ſe déguiſe en Berger, prenant le nom d'Alcidor. Lidias, frere de Florimant, obtient du Roy la

permiſſion d'aller chercher ce Prince :
1628. Le hazard le conduit en ce même endroit : les charmes de la Bergere agiſſent auſſi puiſſamment ſur ſon cœur : il oublie ſon premier deſſein, & ſe préſente à ſes yeux ſous le nom du Berger Silandre. C'eſt en cet état que commence la Piéce. Climene, en fille ſage & prudente, cache avec ſoin le penchant qu'elle ſent pour Alcidor : l'impatient Silandre va trouver un Magicien qui lui offre le ſecours des Enfers : & commence à invoquer la puiſſance des Démons. Il faut avouer que pour un Prince, Silandre fait paroître beaucoup de lâcheté ; le Magicien continue ſon opération, malgré la frayeur du prétendu Berger, & lui remet entre les mains un bracelet, dont la vertu doit agir ſur Climene ; il n'eſt pas plûtôt attaché au bras de la Bergere, qu'elle tombe évanouie, & ſemble expirer. Le furieux Silandre veut venger ſa mort ſur le traître Magicien, qui pour l'appaiſer, lui donne d'une certaine eau, qui tire Climene de cet état. Silandre obtient un baiſer pour récompenſe de ce ſervice : la Bergere lui rend en même-tems le bracelet fatal, qu'il emporte, & il va ſe cacher dans un Hermitage.

On découvre enfin que Climene eſt la Princeſſe Marie, fille de Syphax. Alcidor ſe fait connoître pour le Prince Florimand, & le faux Silandre reparoît avec ſon habit d'Hermite. 1628.

Faiſons voir par quelques fragmens que la verſification répond aſſez bien au plan, & à la conduite de la Piéce.

Climene tâche, par ſes conſeils, à modérer la vivacité de la Bergere Clorifée, qui aime Silandre éperduement.

CLORIFÉE.

Hélas ! qu'il fut ici, & que ce dédaigneux,
Prenant pitié de moy, voulut ce que je veux.

CLIMENE.

Croyez-vous qu'il ſoit beau qu'une jeune pucelle
Cherche un homme autant prompt qu'il peut être infidelle :
Qui raviſſant la fleur de ſa virginité
En feroit un trophée à ſa légereté ?
Qu'elle s'offre ſoi-même, & qu'elle aille laſcive,
Flater d'allechemens ſa nature rétive !
Modérez cet ardeur, vomiſſez ce poiſon
Ramenez votre eſprit au joug de la raiſon :
Et, ſi vous en avez, faites-nous la paroître.

Acte quatriéme, Scene premiere, cette Bergere s'évanouit en diſant.

1628.

CLIMENE.

Quel aſſoupiſſement ? Adieu, mon Pere, adieu !
La mort force l'eſprit à ſortir de ce lieu.
Adieu, cher Alcidor.

SEMIRE.

Hélas ! elle trépaſſe.
Ses yeux ſont tous ternis, la mort eſt dans ſa face,
Attens encore un peu, Climene, car je veux,
Auparavant ta mort, te dire un mot ou deux.

Climene rejette avec tant de mépris les ſoupirs d'un pauvre Berger nommé Liridas, que cet Amant perd l'eſprit, fait mille extravagances, & prenant le Magicien pour le Dieu des Enfers, il veut l'obliger à rendre l'Ame de Climene, qu'il croit morte.

LIRIDAS.

Car ſi tu me contraint de m'attaquer à toy,
Je t'ôterai bientôt la qualité de Roy.
J'épouſerai Climene, & pour ma concubine
Je prendrai, s'il me plaît, ta femme Proſerpine
Dépêche promptement. Entens-tu mes raiſons ?

LE MAGICIEN.

Tu mérite une chambre aux Petites Maiſons. 1628.

Ha! le pauvre garçon; Quel démon te poſſéde?

Ton eſprit auroit bien beſoin d'un bon reméde.

LIRIDAS *le frapant.*

Et toy, tu as beſoin de ce coup de bâton.

LE MAGICIEN.

Hola! tout beau, berger, je ne ſuis pas Pluton.

Je t'en jure la foy.

Le Magicien ne peut ſe défaire de cet inſenſé, qu'en l'aſſurant que Climene eſt vivante, & qu'il la retrouvera lorſqu'il ſera revenu ſur la terre.

L'HYPOCONDRIAQUE
OU
LE MORT AMOUREUX,
TRAGI-COMÉDIE
DU SIEUR ROTROU.

VOici le coup d'eſſai du célébre Rotrou, Poëte à qui le Théatre François doit quelques fleurs, & que

le grand Corneille appelloit ſon pere.
1628. Il s'en faut cependant beaucoup que la Piéce dont nous allons parler, fit eſpérer ce qu'on augura de celle de Pierre Corneille. Rien de plus foible que le ſujet & la conduite de cette Tragi-Comédie. Un homme qui croit avoir perdu ſa Maîtreſſe, en conçoit une triſteſſe ſi noire, qu'il s'imagine être mort; & dans cette idée, il ſe retire dans une cave, où il ne veut prendre aucune nourriture. Sa Maîtreſſe apprend ſon malheur, & par ſa préſence le guérit de ſa folie. Il ſemble que Rotrou a ſenti la défectuoſité de ſa Piéce, car voici comment il s'exprime à la fin de l'argument qui la précede. « Ce ſu-» jet ſemble étrange, mais il eſt vérita-» ble, & le ſeul commandement de » Monſeigneur le Comte de Soiſſons,& » non pas la vanité de l'impreſſion,m'a » porté à lui faire voir le jour. Si les » Cenſeurs y trouvent des défauts, ils » doivent être ſatisfaits par ce mot. *Il* » *y a d'excellens Poëtes, mais non* » *pas à l'âge de vingt ans.* »

ROTROU. Mémoires pour ſervir à l'Hiſtoire des Hommes Illuſtres, par

JEAN ROTROU, naquit le 19. Août 1609. à Dreux, Ville du Diocèſe de Chartres, de Jean Rotrou, qui, ſorti d'une des plus anciennes familles du

lieu, vivoit honorablement de ſon bien ; & d'Eliſabeth le Factieu, d'une riche famille de Chartres. Son goût pour la Poëſie Françoiſe ſe déclara de très-bonne heure, dès l'âge de quinze à ſeize ans, il ſe mêloit de verſifier, & il n'en avoit pas encore dix-neuf, lorſque les Comédiens de l'Hôtel de Bourgogne repréſenterent ſa premiere Piéce de Théatre, qui eſt la Tragi-Comédie, dont on vient de parler, qui eut un très-grand ſuccès. *La bague de l'oubli*, qu'il donna la même année, eut encore plus de réuſſite. Les applaudiſſemens que reçûrent ces deux Ouvrages, exciterent l'émulation de ce Poëte, il s'attacha de plus en plus au Théatre François, qui lui eſt redevable d'un grand nombre de Piéces : & s'acquit en même-tems des amis, & des protecteurs. 1628. le Pere Nicéron, *Tome XVI. pag. 89. & ſuivantes.*

Le Cardinal de Richelieu donna une marque de l'eſtime & de la conſidération qu'il avoit pour lui, en le mettant au nombre des cinq Auteurs qui travailloient ſous ſes ordres aux Poëmes Dramatiques, qu'on nommoient alors les Piéces des cinq Auteurs, parce qu'ils étoient cinq qui y mettoient la main, & en compoſoient en même-tems chacun un Acte.

1628. On ſera peut-être ſurpris que, malgré ces avantages, & ſon mérite perſonnel, Rotrou n'ait point été choiſi pour être de l'Académie Françoiſe, établie de ſon tems; mais cet étonnement ceſſera, ſi l'on veut faire réflexion que dans les commencemens de cette Académie, on n'y admettoit que ceux qui avoient leur demeure fixe à Paris. Or Rotrou n'étoit point dans ce cas, car il faiſoit ſon ſéjour ordinaire à Dreux, étant Lieutenant particulier & Civil, Aſſeſſeur Criminel, & Commiſſaire Examinateur au Comté & Bailliage de cette Ville.

Il étoit revêtu de toutes ces charges, lorſqu'en 1650. cette ville fut affligée d'une maladie épidémique, dont il mouroit environ vingt-cinq à trente perſonnes par jour : c'étoit une eſpéce de fiévre pourprée, accompagnée de tranſports au cerveau, qui emportoit en très-peu de tems ceux qui en étoient attaqués. Le frere de Rotrou, qui étoit alors à Paris, lui écrivit pour le prier de mettre ſa vie en ſureté, & de quitter Dreux : mais il lui répondit, que ſa conſcience ne lui permettoit pas de ſuivre ce conſeil, attendu qu'il étoit le ſeul qui put dans des circonſtances ſi fâcheuſes,

fâcheuſes, veiller ſur les beſoins de la Ville, & y maintenir le bon ordre, (*a*) il finiſſoit ſa lettre par ces mots. « Ce » n'eſt pas que le péril où je me trouve » ne ſoit fort grand, puiſqu'au moment » où je vous écris, les cloches ſonnent » pour la vingt-deuxiéme perſonne qui » eſt morte aujourd'hui. Ce ſera pour » moi, quand il plaira à Dieu. » Peu de jours après, il ſe ſentit frapé de la maladie; il demanda les Sacremens, qu'il reçût avec beaucoup de piété, & de réſignation, & mourut le 27. de Juin 1650. âgé de quarante ans, dix mois, & quelques jours: laiſſant trois enfans de Marguerite le Camus, ſa femme. 1628.

Rotrou étoit né avec un talent naturel pour la Poëſie Dramatique. Il eſt vrai que les régles du Théatre étant alors preſque ignorées, ce Poëte ſuivit la route de ſes contemporains, ſur-tout dans ſes Tragi-Comédies, cependant, avec moins de licence. Il avoit puiſé les principes de ſon art dans les Ouvrages d'Alexandre Hardy, mais poſſédant un génie ſupérieur, il

(*a*) Le Maire étoit mort, & le Lieutenant-Général ſe trouvoit alors abſent; occupé à Paris pour affaires.

1628. ſçût les appliquer plus convenablement, & s'élever fort au-deſſus de ſes modeles. Il ſe fit à ſon tour un plaiſir d'inſtruire le grand Corneille, qui conſerva toûjours beaucoup de vénération pour lui. Il préfera ſes conſeils & ſes avis à ceux des autres Poëtes de ſon tems. Voici les titres de ſes Piéces, avec la date ſous laquelle nous les avons rangés dans cette Hiſtoire.

L'Hypocondriaque *ou* le Mort Amoureux, Tragi-Comédie, 1628.
La Bague de l'Oubly, Comédie, 1628.
Cléagenor et Doriſtée, Tragi-Comédie, 1630.
La Diane, Comédie, 1630.
Les Occasions perdues, Tragi-Comédie, 1631.
L'Heureuse Constance, Tragi-Comédie, 1631.
Les Menechmes, Comédie, 1632.
Hercule mourant, Tragédie, 1632.
La Celimene, Comédie, 1633.
L'Heureux naufrage, Tragi-Comédie, 1634.
La Céliane, Tragi-Comédie, 1634.
La Belle Alphrede, Comédie, 1634.
La Pelerine Amoureuse, Tragi-Comédie, 1634.

LE FILANDRE, Comédie, 1635.
AGÉSILAN DE COLCHOS, Tragi-Co- 1628.
médie, 1635.
L'INNOCENTE INFIDÉLITÉ, Tragi-Co-
médie, 1635.
LA CLORINDE, Comédie, 1636.
AMELIE, Tragi-Comédie, 1636.
LES SOSIES, Comédie, 1636.
LES DEUX PUCELLES, Tragi-Comé-
die, 1636.
LAURE PERSÉCUTÉE, Tragi-Comé-
die, 1637.
ANTIGONE, Tragédie, 1638.
LES CAPTIFS DE PLAUTE, *ou* LES
ESCLAVES, Comédie, 1638.
CRISANTE, Tragédie, 1639.
IPHIGENIE EN AULIDE, Tragédie,
1640.
CLARICE *ou* L'AMOUR CONSTANT,
Comédie, 1641.
LE BELISSAIRE, Tragédie, 1643.
CÉLIE, *ou* LE VICEROY DE NAPLES,
Comédie, 1645.
LA SŒUR, Comédie, 1645.
LE VÉRITABLE SAINT GENEST, Tra-
gédie, 1646.
DOM BERNARD DE CABRERE, Tragi-
Comédie, 1647.
VENCESLAS, Tragi-Cmédie, 1647.
COSROÉS, Tragédie, 1648.

1628. La Florimonde, Comédie, 1649.
Dom Lope de Cardonne, Tragi-Comédie, 1649.

On lui donne encore dans quelques Catalogues ſix autres Piéces, *Liſimene; la Thébaïde ; D. Alvare de Lune ; Florante*, ou *les Dédains Amoureux ; l'illuſtre Amazone*, & *Amarillis*. Cette derniere eſt ſa Comédie de *Célimene*, que Triſtan retoucha, & qu'il donna ſous le titre *d'Amarillis*, nous en rendrons compte à ſon rang. A l'égard des cinq autres Piéces, perſonne ne les connoît, & ſi elles ont exiſté, elles n'ont été ni repréſentées, ni imprimées.

1628.

LA VIRGINIE,

TRAGI-COMÉDIE

De M. Mayret.

« DE tous les Poëmes Dramatiques » de ma façon, » dit l'Auteur, (dans l'avertiſſement de cette Piéce) : « Voici celui que j'aime & que j'eſtime » le plus : tant pour la variété de ſes ef- » fets, que pour ſon économie, & ſa « conduite.... Que s'il eſt permis aux » peres de ſe déclarer librement pour » leurs enfans, j'avoue que j'aime par- » ticuliérement celui-ci, &c. »

Malgré la tendreſſe paternelle de Mayret, pour ce cher enfant de ſa Muſe, nous ne balançons point à décider que c'eſt une de ſes plus foibles productions : plan mal conſtruit, Scenes mal couſues, caracteres faux, verſification empoullée, ou pleine de choſes baſſes. Mairet introduit dans cette piéce le perſonnage d'Harpalice, gouvernante d'une Princeſſe amoureuſe de Périandre, Amant de Virginie ; cette Harpalice, dis-je, qui conduit preſque toute l'intrigue, eſt une Mégere du

1628. plus bas étage. Au reſte, cette Virginie n'eſt point la Virginie Romaine, aimée du Decemvir Appius Clodius; c'eſt une Virginie de l'imagination de Mayret. Virginie arrive à Byzance, pouſſée par une tempête: & elle ſe trouve, à la fin de la Piéce, fille d'Euridice, Reine d'Epire. Son Amant, qu'elle croit ſon frere, eſt reconnu pour le fils de Cléarque, Roy de Thrace, & ce fils de Cléarque, qui ſe nomme Périandre, épouſe Virginie, & la vieille Harpalice ſe tuë.

L'INNOCENCE DÉCOUVERTE,

TRAGI-COME'DIE

PAR MAITRE JEAN AUVRAY.

MArſilie, ſeconde femme de Phocus, Chevalier Romain, devient amoureuſe de Fabrice, fils de ſon mari, mais du premier lit; les refus du jeune homme la mettent au déſeſpoir: pour ſatisfaire à ſa vengeance, & prévenir celle de Fabrice, elle ſe réſout à l'empoiſonner. Heureuſement le

1628.

Médecin à qui Thomas, ſerviteur de Marſilie, s'adreſſe, lui donne une potion dormitive. Antoine, fils de Phocus, & de cette ſeconde épouſe, arrive de la Ville très-altéré, & boit ſans le ſçavoir ce fatal breuvage. Marſilie, perſuadée que c'eſt du poiſon, le fait enterrer promptement, & dit à Phocus, auſſitôt qu'il eſt de retour de ſa Campagne, que Fabrice a fait empoiſonner ſon frere. Le pere crédule dénonce auſſitôt ce malheureux fils aux Magiſtrats. Prêt à ſubir un honteux ſupplice, Fabrice eſt ſauvé par l'arrivée du Médecin qui certifie que la potion en queſtion, n'a d'autre effet que de cauſer un violent aſſoupiſſement ; on court ſur le champ au tombeau d'Antoine, le Médecin juſtifie ce qu'il a avancé : & Antoine réveillé déclare hautement, par quel hazard il a pris cette boiſſon. L'innocence de Fabrice, clairement découverte, la punition retombe ſur l'accuſatrice, & le ſerviteur Thomas ſon complice. Fabrice en remercie Dieu, & fait une action de graces, qui termine la Piéce qui eſt en cinq Actes & en vers, ſans diſtinction de Scenes. La verſification eſt digne du plan & de la conduite du Poëme. Ce Thomas, qu'on

1628. y fait paroître, joue un grand rôle; d'autant plus ennuyeux, qu'il parle toujours mal à propos : & ſes bouffonneries ſont remplies de jeux de mots, & de termes peu meſurés ſur les bienſéances : c'étoit le défaut ordinaire du Poëte Auvray. L'Auteur des Recherches ſur les Théatres de France eſt tombé dans une petite faute, en parlant de cette Piéce, qu'il confond avec une autre qui avoit parû dès 1609. & qui ne regarde point notre Théatre. Il prend enſuite une peine inutile pour juſtifier Racine, & prouver qu'il ne s'eſt point aidé de cette Tragi-Comédie dans la compoſition de ſa Phédre. Il auroit pu s'épargner cette recherche, s'il avoit lû l'Ouvrage.

LA BAGUE DE L'OUBLY,

COMEDIE

PAR LE SIEUR ROTROU.

DAns une Epître au Roy, l'Auteur ſe vante hautement d'avoir le premier ouvert la carriere à la Comé-

die raiſonnable. « Sire, dit-il, puiſ- 1628.
» qu'enfin la Comédie eſt en un point
» où les plus honnêtes récréations ne lui
» peuvent plus cauſer d'envie, où elle
» ſe peut vanter d'être la paſſion de
» toute la France, & le divertiſſement
» même de Votre Majeſté..... J'ay
» tant travaillé à la rendre capable de
» plaire, je l'ay rendue ſi modeſte, &
» j'ay pris tant de peine à polir ſes
» mœurs, que ſi elle n'eſt belle, au
» moins elle eſt ſage, & que d'une
» profane, j'en ay fait une religieuſe,
» &c. » La lecture de l'Ouvrage fait voir que Rotrou n'a pas penſé ſi ſcrupuleuſement, & s'eſt écarté de ces bornes ſages & religieuſes : mais revenons à cette Comédie dont le ſujet eſt aſſez heureux. C'eſt la ſœur d'un Roy de Sicile, qui étant amoureuſe d'un ſimple Gentilhomme, met au doigt de ſon frere une bague, qui lui fait perdre le ſouvenir, & elle prend ſa place. Le Grand s'eſt ſervi de cette Comédie, pour en compoſer celle du *Roy de Cocagne ;* quoique ce dernier ait fait uſage, en homme d'eſprit & à talens, de ſon modéle, nous ne doutons point que la Piéce de Rotrou n'ait eu un très-grand ſuccès ; & il eſt aiſé de

1628. croire ce qu'il en dit dans ſon avis au Lecteur, qui renferme quelques faits ſur cette Comédie.

« Je n'ay pas ſi peu de connoiſſances » de mes Ouvrages, dit-il, que de te » donner celui-ci pour une bonne cho- » ſe. C'eſt la ſeconde Piéce qui eſt ſor- » tie de mes mains, & les vers dont » je l'ay traitée, n'ont pas cette pureté » que depuis ſix ans, la lecture, la » converſation & l'exercice m'ont ac- » quiſe. Si elle peut ſe vanter de quel- » que éclat, elle l'a pris au Théatre. » Et en effet, je croy que la beauté du » ſujet y a contenté juſqu'aux Alle- » mands. Je ne l'aurois pas toutefois, » ſur cette créance, hazardée à ta cen- » ſure, ſi je n'avois appris que tous les » Comédiens de la Campagne en ont » des copies, & que beaucoup ſe ſont » vantés qu'ils en obligeroient un Im- » primeur. L'exemple de *Cléagenor*, » m'a fait les prévenir : & je te donne » ce que tu tiendrois toujours d'un au- » tre. Comme ce préſent eſt forcé, je » ne veux point que tu m'en ſois obli- » gé ; & je te veux ſeulement avertir, » que c'eſt une pure traduction de » l'Auteur Eſpagnol de Vega. Si quel- » que choſe t'y plaît, donnes-en la

» gloire à ce grand eſprit ; & les dé- 1628.
» fauts que tu y trouveras, que l'âge
» où j'étois quand je l'entrepris, te les
» faſſe excuſer. » Cette Piéce ne fut imprimée qu'en 1634. ſix ans après ſa premiere repréſentation.

1629.

LES FOLIES DE CARDENIO,

TRAGI-COMÉDIE

PAR LE SIEUR PICHOU.

TOut le monde ſçait que le ſujet de cette Piéce eſt tiré du Roman de Dom Quichotte. C'eſt l'eſſai Dramatique de l'Auteur, & le premier qu'on ait emprunté de cet Ouvrage de Cervantes. La Tragi-Comédie eſt aſſez paſſable ; la réflexion que fait Sancho, à la fin du cinquiéme Acte, fera voir le goût de la verſification.

SANCHO.

Qu'on ne m'en parle plus, je connois clairement
Que tout cét appareil eſt un déguiſement.
Mais ſi je ſuis jamais dans mon petit ménage,
Si je puis une fois retrouver mon Village,

1629. On m'ôteroit les yeux, on pourroit mécorcher,
Pour me faire quitter l'ombre de ſon clocher.
Au diable ſoit le Maître, & ſa Chevalerie :
Ce pénible métier vient de ſa rêverie.
J'ay tout quitté pour lui, mes enfans, ma maiſon,
J'ay ſouffert mille maux, j'ay perdu mon griſon.
O Dieux ! que je connois mon eſpérance vaine ?
Que j'ay mal employé ma jeuneſſe & ma peine !

On ignoreroit la vie de cet Auteur, ſi le Sieur d'Iſnard, Dauphinois, & Médecin de Grenoble, ſon ami intime, n'en avoit rapporté pluſieurs particularités dans la Préface qu'il a miſe au-devant de la *Filis de Scire*, & qui contient l'Hiſtoire & l'Apologie des quatre Poëmes Dramatiques de Pichou.

Pichou nâquit à Dijon d'une honnête famille originaire de cette Ville. Son pere, qui avoit toujours ſuivi la profeſſion des armes, vouloit l'y enger ; mais n'oſant pas le contraindre, & reconnoiſſant que l'inclination

de cet enfant ſe développoit, & le portoit aux belles Lettres, il le mit au Collége des Jéſuites de Dijon : Pichou y profita beaucoup, & s'attacha ſurtout à la Poëſie ; l'étude de la Philoſophie l'ayant dégouté, il quitta le Collége, & continua à s'exercer ſur la Poëſie Françoiſe, pour laquelle il avoit, dit-on, un talent ſupérieur, ainſi que pour l'Hiſtoire. Il y a apparence que ſon pere l'aimoit infiniment, puiſqu'il le laiſſoit ainſi maître de ſes volontés. Pichou fut aſſaſſiné au commencement de 1631. étant encore très-jeune, & dans le tems qu'il alloit ſe faire une plus grande réputation par ſes Ouvrages. « Monſieur le Prince, à qui le pau-
» vre défunt avoit conſacré les pre-
» miers de ſes travaux, lui fit l'honneur
» d'employer ſa veine ſur divers ſujets,
» & de la récompenſer d'une fort glo-
» rieuſe approbation. Et quoiqu'elle eut
» encore l'air, & les rudeſſes de ſa naiſ-
» ſance, & qu'elle ne fut point encore
» dégagée de la Barbarie de ſa Provin-
» ce, néanmoins ce grand Prince ne
» laiſſoit pas d'en admirer & le génie,
» & les impétuoſités..... à quoy on
» peut ajouter la voix que toute la Cour
» lui a donnée en faveur de quatre Ou-

1629.

1629. » vrages immortels, à qui notre Théa-
» tre doit la plus belle partie des ſes or-
» nemens. Ce ſont quatre Poëmes Tra-
» gi-Comiques, dont le premier porte
» le titre DES FOLIES DE CARDENIO,
» fit voir en ſa premiere repréſentation
» celle de l'eſprit de ſon Auteur.....Il eſt
» vrai que l'inclination perverſe, qui
» porte quelques malins eſprits à la rui-
» ne de l'art, & de la nature de tous ceux
» qui les ſurmontent, les a ſouvent portez
» à ſouffler leur venin contre ce premier
» eſſai dont je parle, pour en obſcurcir
» l'éclat, en vengeance de ce qu'il les
» avoit éblouis : & pour ce que cette
» Piéce a été miſe ſous la preſſe avec
» un peu trop de précipitation, elle
» leur a donné plus de facilité à choiſir
» contr'elle, & à tourner tous ſes vers au
» ſens que leur malice a voulu prendre.
» Mais l'endroit où s'eſt épanchée toute
» leur animoſité, eſt la locution de ſes
» vers, qu'ils ont accuſé de barbarie,
» & d'une hardieſſe trop exceſſive : ſans
» ſe ſervir aucunement de la diſcrétion
» qu'il faut apporter au jugement de
» l'éloquence, laquelle ne reçoit pas
» moins de tempéramens divers, que
» les matieres auſquelles elle eſt appli-
» quée ſont différentes. » Le Sieur

d'Isnard continue l'éloge & la défense de son ami, dont, selon lui, le principal défaut procédoit d'avoir voulu s'accommoder un peu trop exactement aux régles des anciens. C'est en cela seulement qu'il le blâme, & lui reproche de s'être asservi trop scrupuleusement à ces régles, « & d'avoir voulu éviter ces » imaginaires défectuosités, qui, ajou- » te-il, tant s'en faut qu'elles diminuent » la beauté de ses Ouvrages, qu'au » contraire il semble qu'ils en doivent » être plus charmans..... C'est un » défaut que quelques Ecrivains du » tems observent jusqu'à la superstition. » L'Editeur parcourt ensuite les trois autres Piéces de Pichou, qui sont les AVANTURES DE ROSILÉON, Tragi-Comédie; l'INFIDELLE CONFIDENTE, Tragi-Comédie, & la FILIS DE SCIRE, Comédie-Pastorale, & employe, dans la derniere partie de sa longue Préface, toute son éloquence pour combattre les objections qu'on pourroit naturellement faire à l'Auteur sur l'inexactitude de ces mêmes régles, le tems de la durée, & l'impossibilité que tant d'évenemens rassemblés puissent se passer dans l'espace de vingt-quatre heures : mais prenant fierement son parti, & traitant

1629.

1629. ces objections de ſcrupules ridicules, il ajoute que « Cette loi n'eſt pas ſi né-» ceſſaire qu'un bon Auteur ne s'en » puiſſe quelquefois diſpenſer : & que » ces grands Maîtres du tems paſſé, » (il entend apparemment parler de Hardy, & de quelqus Auteurs plus reculés,) » ne l'euſſent pas violée, s'ils l'euſſent » reconnue eſſentielle. *Que* c'eſt une » tyrannie pour le Poëte qui ne peut » éclore ſes inventions, ni ſes penſées, » que dans la liberté de ſon eſprit. » *Que* ces bornes ſont trop étroites » pour y recevoir les beaux ſujets. En » un mot, conclut-il, c'eſt une querelle » de droit, & non pas de fait. » Et pour prouver ce qu'il avance, il ajoute tout de ſuite un examen à ſa façon des régles propoſées par Ariſtote. Nous nous gardons bien d'extraire cet examen. Il ſuffira de dire qu'on peut excuſer ce diſcours, quelqu'abſurde qu'il paroiſſe, en faveur de l'amitié, qui a engagé le reconnoiſſant Médecin à parler d'un art qui lui étoit étranger.

1629.

CELINDE,

POËME HÉROIQUE

En cinq Actes, & en Proſe,

PAR LE SIEUR BARO.

DOrice, riche veuve, vient trouver Amintor, & lui demande Celinde ſa fille en mariage pour ſon fils Floridan. Amintor sûr de l'obéiſſance de ſa fille y conſent avec joye ; Celinde confirme en apparence la promeſſe de ſon pere, & proteſte n'avoir d'autre volonté que la ſienne. Lucidor, Amant de Celinde, apprend ce qui ſe trame contre ſes intérêts, il s'exhale en reproches contre cette fille, qui ne pouvant les ſoutenir, s'attendrit, & pour l'appaiſer, lui ordonne de feindre pour tromper Amintor. Elle paroît enſuite écouter ſans répugnance les complimens amoureux de Floridan. Dorice & le Pere de Celinde, charmés de cette union, propoſe de faire jouer une petite Tragédie qui eſt en trois Actes & en vers, & dont l'Hiſtoire de Judith & d'Holoferne fait le ſujet. Luci-

1629. dor & Floridan y repréſentent Akior & Holoferne, Celinde & Parthenice ſe chargent des rôles de Judith & d'Abra. Nous paſſons cette Tragédie qui n'a rien de ſingulier que le dénouement. Celinde jouant le perſonnage de Judith, donne réellement un coup de poignard à Floridan, qui fait Holoferne : ce coup imprévû allarme toute l'aſſemblée, le bon homme Amintor, qui tient la Piéce, s'écrie que Celinde a manqué à ſon rôle. Enfin on emporte Floridan ſans connoiſſance, & la Tragédie finit par l'arrivée du Prevôt, & d'une Troupe d'Archers qui arrêtent Celinde avec Lucidor qui ſe dit coupable pour partager le ſort de ſa Maîtreſſe. C'eſt ce qui termine le troiſiéme Acte.

Tandis que Dorice & Parthenice s'empreſſent à ſoulager la bleſſure de Floridan, Lucidor & Celinde, enfermés ſéparément dans un cachot, ſe parlent à travers le mur qui les empêchent de ſe voir. Philinde, ami de Lucidor y ſupplée par le moyen d'un miroir. L'entretien des deux Amans eſt interrompu par Fleurimon qui annonce que Floridan eſt mort de ſa bleſſure, & que Parthenice ſon Amante l'a ſuivie au

tombeau. Au cinquiéme Acte, Dorice vient ſe jetter aux piés du Juge Alcandre, & lui demande juſtice de la mort de ſon fils. Ce Magiſtrat ſe fait amener les deux priſonniers, qui tous les deux veulent courir au ſupplice, chacun ſe diſant auteur du crime commis par Celinde ſeule. Avant de décider de leur ſort, le Juge ordonne que les accuſés iront au tombeau de Floridan, lui demander pardon. A peine ces Amans ont-ils ſatisfait à cet Arrêt, que le tombeau s'ouvre, Floridan, tenant Parthenice par la main, déclare qu'il n'aime que cette belle & conſtante perſonne. Dorice prie Alcandre de lui pardonner cette ſupercherie, inventée pour punir Celinde, & donner dans la perſonne d'Amintor, un exemple aux peres, qui par leurs violences obligent leurs filles à des excès condamnables. Le Juge les laiſſe un moment dans l'incertitude, & conſent enfin à ne point troubler l'union de ces Amans : Celinde épouſe ſon cher Lucidor, & Floridan ſa fidelle Parthénice. 1629.

Cette piéce extrêmement romaneſque, pourroit bien être une hiſtoire que l'Auteur auroit préparée pour remplir quelques feuilles de la concluſion de

1629. l'Aſtrée. A force de vouloir rendre ſon ſtyle éloquent, il l'a gâté par un verbiage, & un galimathias preſque continuel.

Peliſſon, Hiſtoire de l'Académie Françoiſe.

BALTHAZAR BARO étoit de Valence en Dauphiné : en ſa jeuneſſe il fut Sécretaire de M. d'Urfé, lequel étant mort, comme il achevoit la quatriéme partie de l'Aſtrée, Baro la fit imprimer, & compoſa la cinquiéme ſur des Mémoires, & ſi heureuſement, qu'il ſemble avoir été inſpiré par le Génie de ſon Maître. Il vint à Paris, & s'y maria avec une Veuve, ſœur de ſon Hôteſſe. L'accès qu'il eut chez la Ducheſſe de Chevreuſe, fit que le Cardinal de Richelieu eut peine à ſouffrir qu'il fut reçû à l'Académie Françoiſe. Il étoit auſſi Gentilhomme de Mademoiſelle. Sur la fin de ſa vie, il avoit obtenu deux offices de nouvelle création : l'un de Procureur du Roy au Préſidial établi depuis peu à Valence : l'autre de Tréſorier de France à Montpellier. Il eſt mort âgé de cinquante ans, en 1650. & a laiſſé pluſieurs enfans. Outre le Poëme de CELINDE, dans lequel ſe trouve compriſe la petite Tragédie d'HOLOFERNE, il a compoſé pour le Théatre François :

LA CLORISE, Paſtorale, 1631.
SAINT EUSTACHE, Poëme Dramatique, 1639. 1629.
LA CLARIMONDE, Tragi-Comédie, 1640.
LA PARTHENIE, Tragi-Comédie, 1641.
LE PRINCE FUGITIF, Poëme Dramatique, 1648.
CARISTE *ou* LES CHARMES DE LA BEAUTÉ, Poëme Dramatique, 1649.
ROSEMONDE, Tragédie, 1649.
L'AMANTE VINDICATIVE, Poëme Dramatique, 1649.

Ces trois dernieres n'ont été imprimées qu'après la mort de l'Auteur. Il y a grande apparence que pluſieurs de ces Piéces n'ont pas été repréſentées ſur le Théatre, & ſi nous les employons toutes, c'eſt faute de connoître celles qui doivent être rejettées.

1629.

LYGDAMON ET LYDIAS, OU LA RESSEMBLANCE,

TRAGI-COME'DIE

PAR M. DE SCUDERY.

AVant de donner l'Extrait de cette Piéce, il eſt juſte de parler de l'Auteur.

Mémoires pour ſervir à l'Hiſtoire des Hommes Illuſtres, par le Pere Nicéron, *Tome XV.*

Péliſſon, Hiſtoire de l'Académie.

GEORGE DE SCUDERY étoit d'une famille noble, originaire d'Apt en Provence. Son pere ſe maria à une riche Demoiſelle de Normandie, fille du Seigneur de Brilly : & c'eſt de ce mariage que naquit notre Auteur, au Havre de Grace en 1601. Il paſſa une partie de ſa jeuneſſe à Apt, où il s'exerçoit à la Poëſie Françoiſe, en faveur d'une Demoiſelle dont il étoit paſſionément amoureux. C'étoit Catherine de Rouyere, qui fut depuis mariée à Aix à M. de Pigenat. (*a*) La profeſſion

(*a*) Entr'autres galanteries que la paſſion inſpira à Scudery, il ſe fit un plaiſir de la ſur-

des armes qu'il avoit embraſſé de très-bonne-heure, lui donna occaſion de voyager; il s'établit enfin à Paris, & quittant le Régiment des Gardes Françoiſes, dans lequel il ſervoit alors, il donna la Piéce dont on rapporte ici le titre, & qui eſt le premier de ſes Ouvrages Dramatiques. La Préface qu'il ajouta lorſqu'il la fit imprimer en 1631. nous apprend pluſieurs faits qui le regardent perſonnellement. Les termes dont il ſe ſert, & ſa façon de s'exprimer ont quelque choſe de trop ſingulier, pour en employer d'autres. 1629.

« La profeſſion que je fais étant

---

prendre au retour d'un voyage qu'il avoit fait en Normandie. Il alla une nuit avant que d'avoir parû dans la Ville, chanter ſous ſes fenêtres ces paroles qu'il avoit lui-même compoſées.

De l'autre bout de la France
Où le ſort m'avoit détenu,
Pour témoigner ma conſtance,
Ma Catin, me voici venu.
Vous dormez, & me voici de retour
Avec autant d'amour
Comme le premier jour.

Ce fut encore à la même Demoiſelle qu'il dédia les vers qu'il avoit faits ſur le Printems, par ce ſixain.

L'Eté paroît dans mes ardeurs,
L'Hyver ſe voit dans vos rigueurs,
Pour le Printems je vous le donne.
Catin, cedez enfin à mes juſtes raiſons:
En faiſant l'an parfait dans ſes quatre ſaiſons.
Donnez à mon amour les doux fruits de l'Automne.

1629. » toute pleine de franchiſe, m'oblige à
» porter le cœur ſur les lévres, & à
» t'avertir que dans la Muſique des
» Sciences, je ne chante que par natu-
» re. Je ſuis né d'un pere, qui, ſuivant
» l'exemple des ſiens, a paſſé tout ſon
» âge dans les charges militaires, &
» qui m'avoit deſtiné, dès le point de
» ma naiſſance, à une pareille forme
» de vivre. Je l'ai ſuivie & par obéiſ-
» ſance, & par inclination. Toutefois
» ne penſant être que ſoldat, je me
» ſuis encore trouvé Poëte. Ce ſont
» deux métiers qui n'ont jamais été
» ſoupçonnés de bailler de l'argent à
» uſure, & qui voyent ſouvent ceux
» qui les pratiquent dans la même nu-
» dité où ſe trouvent la Vertu, l'A-
» mour & les Graces, dont ils ſont les
» enfans. Or, ces neuf jeunes Pucel-
» les de trois ou quatre mille ans, qui
» ne donnent que de l'eau à boire à
» leurs nourriſſons, les laiſſans dans la
» néceſſité de chercher du pain; ces
» filles, dis-je, qui n'ont pour biens-
» meubles que des Luths, & de Guit-
» teres, m'ont dicté ces vers, que je
» t'offre, ſinon bien faits, au moins
» compoſez avec peu de peine..... La
» Poëſie me tient lieu de divertiſſement
agréable,

» agréable, & non pas d'occupation
» ſérieuſe. Si je rime, ce n'eſt qu'alors 1629.
» que je ne ſçais que faire, & n'ai pour
» but, en ce travail, que le ſeul deſir
» de me contenter : car bien loin d'être
» mercenaire, l'Imprimeur & les Co-
» médiens témoigneront que je ne leur
» ai pas vendu ce qu'ils me pouvoient
» payer. Tu couleras aiſément par-
» deſſus les fautes que je n'ai point re-
» marquées, ſi tu daignes apprendre
» qu'on m'a vû employer la plus lon-
» gue partie du peu d'âge que j'ai, à
» voir la plus belle & la plus grande
» Cour de l'Europe ; & que j'ai paſſé
» plus d'années parmi les armes, que
» d'heures dans mon cabinet : & uſé
» beaucoup plus de méches en arque-
» buſe, qu'en chandelle : de ſorte que
» je ſçais mieux ranger les ſoldats, que
» les paroles, & mieux quarrer les ba-
» taillons, que les périodes, &c. »

A travers ces exagérations, & ces récits de voyages & de campagnes, dont on croira ce qu'on voudra, on reconnoît très-aiſément, que peu pourvû des biens de la fortune, Scudery étoit, dès ce tems-là, obligé d'en chercher une par ſes talens & ſa plume. Et de fait, quittant bientôt ce ſtyle militaire, il ſe

borna aux douceurs d'une vie tranquil-
1629. le. (*a*) Il ſçût faire ſa Cour au Cardinal de Richelieu, en publiant en 1637. des Obſervations ſur le *Cid*, contre lequel ce Miniſtre ſouhaitoit paſſionnément que l'Academie écrivît, & en la déterminant en quelque maniere à le faire. Il n'en étoit pas encore, mais il y fut reçû treize ans après, à la place de M. de Vaugelas, c'eſt-à-dire, en 1650.

« Entre ceux qui ne purent ſouffrir » l'approbation qu'on donnoit au Cid, » & qui crurent qu'il ne l'avoit pas » méritée, dit M. Péliſſon, dans ſon » Hiſtoire de l'Académie Françoiſe: » M. de Scudery parut le premier, en » publiant ſes Obſervations contre cet » Ouvrage, ou pour ſe ſatisfaire lui-

(*a*) Il n'eſt que trop vrai que Scudery n'avoit pas de bien, & étoit obligé de vivre en partie du produit de ſes Ouvrages. M. de Segrais, en parlant d'une Demoiſelle de Palaiſeau, autrefois aimée de Scarron, & depuis par Scudery, ajoute qu'il avoit appris les particularités de M. de Scudery qui l'aimoit, & qui venoit de fort loin avec un morceau de pain qu'il mangeoit ſous ſon manteau dans le Jardin du Luxembourg, pour avoir occaſion de la voir. Cette circonſtance prouve encore ce que nous diſons. On n'a pas manqué de le railler à ce ſujet dans le voyage de Bachaumont & Chapelle, par ces dures ironies.

Segraiſiana, p. 138.

Monſieur de Scudery
Un homme de fort bonne mine,
Vaillant, riche, & toujours bien mis.

» même, ou comme quelques-uns di-
» ſent, pour plaire au Cardinal de Ri- 1629.
» chelieu, ou tous les deux enſemble.
» Quoi qu'il en ſoit, il eſt bien certain
» qu'en ce différend qui partagea toute
» la Cour, le Cardinal ſembla pencher
» du côté de M. de Scudery, & fut
» bien aiſe qu'il écrivit, comme il fit,
» à l'Académie Françoiſe, pour s'en re-
» mettre à ſon jugement..... Quoique
» ſon Adverſaire n'eût pas été con-
» damné en toutes choſes, dans les ſen-
» timens de l'Académie Françoiſe ſur
» le Cid, & en eut reçû de très-grands
» éloges en pluſieurs; M. de Scudery
» crut avoir gagné ſa cauſe, & en ré-
» crivit l'année ſuivante une Lettre de
» remerciment, ſous le titre de » *Lettre à Meſſieurs de l'Académie Françoiſe, ſur le Jugement qu'ils ont fait du Cid, & de ſes Obſervations.*

On ne ſçait point en quel tems on lui donna le Gouvernement du Château de Notre-Dame de la Garde, auprès de Marſeille. On peut croire que pour l'obtenir il ne manqua pas de faire valoir ſes anciens exploits militaires. Quoique ce Gouvernement de peu de conſéquence, ait ſervi d'objet aux railleries plaiſantes, quoiqu'un peu

1629. outrées, qu'on trouve dans le Voyage de Bachaumont & de Chapelle. (*a*) Scudery n'en jouiſſoit pas moins, & en

(*a*) C'eſt Scudery lui-même qui en fut cauſe par ſa ſotte vanité. Qu'avoit-il beſoin de ſe parer en toutes occaſions d'un titre faſtueux, qui loin de le mettre en état de ſortir de ſa miſere, ne ſervoit qu'à la ridiculiſer. Le paſſage eſt au reſte trop ſingulier pour l'oublier. C'eſt ici ſa véritable place, puiſqu'il peint encore mieux l'humeur fanfaronne, & le vrai caractere de Scudery, que ſon Gouvernement chimérique. Après le portrait ironique de ce Poëte, l'Auteur de la Relation ajoute:

Mais il vous faut parler du Fort,
Qui ſans doute eſt une merveille.
C'eſt Notre-Dame de la Garde.
Gouvernement commode & beau.
A qui ſuffit pour toute garde,
Un Suiſſe avec ſa hallebarde
Peint ſur la porte du Château.

« Ce fort eſt ſur le » ſommet d'un rocher » preſque inacceſſible, » & ſi haut élevé, que » s'il commandoit à tout » ce qui ſe voit au deſ- » ſous de lui, la plupart » du genre humain ne » vivroit que ſous ſon » plaiſir.

Auſſi voyez-vous que nos Rois
En connoiſſans bien l'importance,
Pour le confier ont fait choix
Toujours de gens de conſéquence:
Des gens, pour qui dans les allarmes
Le danger autoit eu des charmes;
Des gens prêts à tout hazarder,
Qu'on eut vû longtems commander,
Et dont le poil poudreux eut blanchit ſous les armes.

(1) M. de Scudery a fait dans un de ſes Ouvrages une deſcription magnifique de cette place: & c'eſt celle qu'on a eu en vuë icy.

« Une deſcription ma- » gnifique (1) qu'on a » fait autrefois de cette » place, nous donna la » curioſité de l'aller » voir. Nous grimpâ-

étoit revêtu, lorſqu'il mourut à Paris le 14. May 1667. âgé de ſoixante & ſix ans. 1629.

Il avoit épouſé en 1650. Marie-Magdelaine de Moncel, de Martin-Vaſt, d'une bonne maiſon de Normandie, dont il eut un fils, l'Abbé de Scudery. Sa Veuve qui avoit, dit-on, beaucoup

---

» mes plus d'une heure » avant que d'arriver à » l'extrémité de cette » montagne, où l'on eſt » bien ſurpris de ne » trouver qu'une mé- » chante mazure trem- » blante, prête à tom- » ber au premier vent. » Nous frapâmes à la » porte, mais douce- » ment, de peur de la » jetter par terre : & » après avoir heurté » longtems, ſans en- » tendre même un chien » aboyer ſur la Tour.

Des Gens qui travailloient-là proche
Nous dirent, Meſſieurs, là-dedans
On n'ouvre plus depuis longtems :
Le Gouverneur de cette Roche
Retournant en Cour par le coche,
A depuis environ quinze ans
Emporté la clef dans ſa poche.

« La naïveté de ces » bonnes gens nous fit » bien rire, ſur-tout » quand ils nous firent » remarquer un écriteau, » que nous lûmes avec » aſſez de peine ; car le » tems l'avoit preſque » effacé.

Portion de Gouvernement
A loüer tout préſentement.

« Et plus bas, en petits caracteres. »

Il faut s'adreſſer à Paris
Ou chez Conrart le Sécretaire,
Ou chez Courbé l'homme d'affaire.
De tous Meſſieurs les beaux eſprits.

1629. d'eſprit, l'a ſurvécu longtems, & n'eſt décédée que le 6. de Septembre 1711. âgée de quatre-vingt-dix ans. M. de Scudery avoit, comme on le ſçait, une ſœur, Magdelaine de Scudery, connuë par pluſieurs Ouvrages, & que ſon frere conſultoit ſouvent ſur les ſiens propres, qui mourut le 2. May 1701. âgée de quatre-vingt-quinze ans.

Mercure Galant, 1711. Septembre IV. Partie, pag. 41.

Scudery a paſſé la plus grande partie de ſa vie à compoſer; & il eſt plus connu en qualité d'Auteur, qu'en toute autre. Né avec de l'eſprit & des talens, la nature ſembloit avoir prodigué en lui celui d'une facilité ſurprenante pour le travail. On pourroit dire qu'il en avoit hérité de Hardy, le premier Maître dans ſon Art de preſque tous les Poëtes Dramatiques de ſon tems: & dont il ne conſerva que trop bien le goût & les défauts. Cette facilité à faire des vers lui attira la critique que M. Deſpréaux a inſérée dans ſa ſeconde Satyre, & ces deux vers du premier Chant de l'Art Poëtique.

Travaillez à loiſir, quelqu'ordre qui vous preſſe,
Et ne vous piquez point d'une folle viteſſe.

Et l'on prétend que ce précepte regarde notre Auteur, qui disoit, ordinairement, pour s'excuser de la vîtesse avec laquelle il travailloit, *qu'il avoit ordre de finir.* 1629.

Scudery étoit ami sincere & reconnoissant : il en a donné une preuve dans l'Apologie de Hardy, pour lequel il eût toujours une grande vénération. Il fut aussi presque le seul qui osa regarder Théophile dans ses malheurs, & après la mort de ce Poëte, il prit soin d'en rassembler les Ouvrages, & d'en donner une Edition au Public. On pourroit citer d'autres exemples, mais le plus marqué, & qui lui fait infiniment honneur, est l'avanture qui lui arriva à l'occasion de son Poëme d'*Alaric* ; voici comme Chevreau la rapporte. « La » Reine Christine m'a dit cent fois » qu'elle réservoit à M. de Scudery, » pour la dédicace qu'il luy feroit de » son *Alaric*, une chaîne d'or de mille » pistoles. Mais comme M. le Comte de » la Gardie, dont il est parlé fort avan- » tageusement dans ce Poëme, essuya » la disgrace de la Reine, qui souhai- » toit que le nom du Comte fut ôté » de cet Ouvrage, & que je l'en infor- » mai, il me répondit que quand la

1629. » chaîne d'or ſeroit auſſi groſſe & auſſi » peſante que celle dont il eſt fait men- » tion dans l'hiſtoire des Incas, il ne » détruiroit jamais l'autel où il avoit » ſacrifié. Cette fierté héroïque déplut » à la Reine qui changea d'avis ; & le » Comte de la Gardie obligé de recon- » noître la généroſité de M. de Scude- » ry, ne luy en fit pas même un remer- » ciment ».

Terminons ſa vie par le Catalogue de ſes Ouvrages Dramatiques, rangés ſuivant l'Ordre Chronologique qu'il en a donné lui-même dans la Préface de ſon *Arminius*.

LIGDAMON & LYDIAS *ou* LA RESSEMBLANCE, Tragi-Comédie, 1629.

LE TROMPEUR PUNI *ou* HISTOIRE SEPTENTRIONALE, Tragi-Comédie, 1631.

LE VASSAL GÉNÉREUX, Tragi-Comédie, 1632.

LA COMÉDIE DES COMÉDIENS, 1634.

ORANTE, Tragi-Comédie, 1635.

LE FILS SUPPOSÉ, Comédie, 1635.

LE PRINCE DÉGUISÉ, Tragi-Comédie, 1635.

LA MORT DE CÉSAR, Tragédie, 1636. 1629.

DIDON, Tragédie, 1636.

L'AMANT LIBÉRAL, Tragi-Comédie, 1636.

L'AMOUR TYRANNIQUE, Tragi-Comédie, 1639.

EUDOXE, Tragi-Comédie, 1640.

ANDROMIRE, Tragi-Comédie, 1641.

IBRAHIM *ou* L'ILLUSTRE BASSA, Tragi-Comédie, 1642.

ARMINIUS *ou* LES FRERES ENNEMIS, Tragi-Comédie, 1642.

AXIANE, Tragi-Comédie en Proſe, 1643.

Ligdamon dont on attend préſentement l'Extrait, eſt précédée d'une Préface de l'Auteur *à qui lit.* Main-« tenant » dit-il « que je ſuis de-» venu Livre, & qu'il t'a coûté de l'ar-» gent pour ſçavoir mon nom, je me » trouve obligé de t'entretenir. Il eſt » vray que je prens un mauvais ſujet, » puiſque c'eſt de moy que je te parle: » mais une coutume auſſi forte qu'une » Loy, entre nous autres, Meſſieurs » les Auteurs, me force à faire le ſot » par compagnie. Je m'en vais te prier » d'excuſer des fautes que je ne crois

1629. » pas qui ſoient dans mes ouvrages, & » me donner moy-même une louange, » que je devrois attendre de toi. J'eſpere » que cette extravagance ne t'étonnera » point, parce qu'elle eſt ordinaire, & » qu'aujourd'huy tous nos Ecrivains » ſont des Eſpagnols François en ro- » domontades; écoute donc, je te ſup- » plie, ſi je ſçaurai mentir de bonne » grace, en te parlant de mes écrits, » &c. C'eſt en cet endroit, où, comme on l'a déja remarqué dans ſa vie, il parle avec beaucoup d'emphaſe de ſes occupations guerrieres, où il eſt, dit-il, plus verſé que dans celles de la Poëſie, qu'il n'a regardé juſqu'alors, que comme un délaſſement de l'eſprit : puis il ajoute : « Juſqu'icy, mon Lecteur, » j'ay joué le perſonnage d'un Poëte, » je commence, en finiſſant, celuy d'un » homme plus raiſonnable, pour t'aſ- » ſurer que tant s'en faut que je parti- » cipe à cet amour déréglé que les Poë- » tes témoignent pour leurs produc- » tions (je ne dis pas de leur eſprit, car » ils n'en ont point) mais de leurs fan- » taiſies, qu'au contraire je te proteſte, » que ſi je connois quelque dégout au » Public, que la premiere partie de mes » œuvres ſera la derniere de mes folies ».

Le ſujet de cette Tragi-Comédie eſt tiré de l'Aſtrée. Malgré les louanges que l'Auteur ſe donne (*a*) & celles de MM. Rotrou, Scarron, Du Ryer, Corneille, &c. on peut aſſurer que ce coup d'eſſay devoit peu faire eſpérer. La verſification eſt un peu plus châtiée que celle de Hardy, mais la conduite eſt auſſi défectueuſe : les diverſes avantures des perſonnages ſe paſſent ſur le Théâtre ; Ligdamon y tue deux Lions, &c. Il y a un endroit de l'Apologie de Théophile, où ce Poëte fait la deſcription du cachot dans lequel on le renferma : Voici comme Scudery a rendu cette peinture en vers. C'eſt Ligdamon qui apoſtrophe le cachot où il eſt renfermé. 1629.

(*a*) « Si les applaudiſſemens & les acclamations univerſelles » ſont des marques infaillibles de la bonté » des Poëmes, j'ay droit » de croire, que les » miens ne ſont pas mauvais. LIGDAMON que le » fis, en ſortant du Régiment des Gardes, & » dans ma premiere jeuneſſe, eut un ſuccès » qui ſurpaſſa mes eſpérances, auſſi bien que » ſon mérite. Toute la » Cour le vit trois fois » de ſuite dans Fontainebleau ; & ſoit qu'elle » excusât les fautes d'un » Soldat, ſoit qu'elle » mit ces fautes au nombre des péchés agréables ; il eſt certain que » ſes pointes toucherent » cent illuſtres cœurs, » & que chacun loua » beaucoup une choſe » qui étoit peu digne de » l'être, &c. » *Scudery, Préface d'Arminius.*

LIGDAMON.

1629. Noire & profonde horreur, où jamais la lumiere,
Sinon faite par art ne s'offre à la paupiere,
Lieux où l'air épaiſſi fait que le jour y luit
Un peu moins que le ſoir, un peu plus que la nuit.
Lieux maudits, lieux d'effroy, triſtes, & déplorables,
Lieux d'où rien que la mort ne ſert les miſérables,
Lieux que la deſtinée a ſacrez au malheur;
Lieux où tous les objets ont la même couleur,
Où le Soleil ſe meurt, où le chagrin demeure,
Où les plus doux penſers font déſirer qu'on meure.
Cachots voiſins d'Enfer, d'où l'on oit chez Pluton
Aſſez ſouvent bouillir l'onde du Phlégeton:
Et dont les habitans, en leur pauvre avanture,
Ont commerce avec ceux que tient la ſépulture.
Cachots ſi creux, qu'encor qu'*ils fuſſent* découverts,
Notre œil ne pourroit voir celui de l'Univers,

Cachot dont le ſéjour eſt ſi noir, & ſi ſombre, 1629.
Que l'ombre m'interdit même d'y voir mon ombre,
Et dont les murs gluants d'une froide vapeur
Suent d'humidité,

ÆGIDE, *Confidente de Ligdamon.*

Comme je fais de peur. (*a*)

LES AVANTURES DE ROSILÉON;

Tragi-Comédie-Paſtorale

Par le Sieur PICHOU.

NOus ne connoiſſons que le titre de cette Piece rapporté par le Sieur d'Iſnard dans ſa Préface de la Filis de Scire du même Auteur. Il y a tout lieu de préſumer qu'elle étoit beaucoup plus foible que les autres, & qu'elle n'a pas eu de ſuccès, car elle

(*a*) Scudery employe ici les propres termes de Théophile, qui dit, dans l'Apologie dont nous parlons. *Les murailles y ſuoient d'humidité, & moi de peur.*

1629. n'a jamais été imprimée. Le ſieur d'Iſnard, quoiqu'ami de Pichou, & grand admirateur de ſes Ouvrages, paſſe légerement ſur celui-ci, & ſe contente de nous apprendre que le ſujet en étoit tiré du Roman de l'Aſtrée de M. d'Urfé. D'ailleurs Scudery parlant dans ſa Comédie des Comédiens des Piéces qui étoient au Théatre en 1634. nomme les trois de Pichou, & qui ſont imprimées, ſans faire mention de celle de *Roſiléon* : toutes ces raiſons prouvent qu'on doit peu en regretter la perte. Au reſte, Pichou n'en eſt pas plus à plaindre. De quatre Poëmes qu'il a donné au Théatre, trois y ont été reçus avec applaudiſſement. On trouve peu d'Auteurs auſſi heureux.

1629.

LA FILLIS DE SCIRE,

Paſtorale en cinq Actes avec un Prologue.

Le tout en Vers Alexandrins,

Par SIMON DU CROS.

SUivant l'uſage établi en ce tems parmi les Auteurs, Du Cros fit imprimer ſa Piece avec les Vers que ſes amis avoient faits à ſa louange. Voici ceux que Mayret compoſa pour ce ſujet.

Du Cros, que tes vers ſont polis,
Que juſtement la France en eſt ravie,
Et qu'amoureux de ta Fillis,
Je le ſuis peu de ma Silvie.

Ce n'eſt proprement qu'une traduction du Poëme Italien, qui porte ce nom; il y a apparence que Du Cros la fit repréſenter: l'Avertiſſement qui précede la ſeconde édition qui parut en 1647. confirme notre ſentiment; car l'Auteur après y avoir parlé de l'*Aminte* du Taſſe, du *Paſtor fido* du Guarini, & de la *Fillis de Scire* du

1629. Bonarelli, ajoute : que « le dernier qui » ne cede point aux deux autres, pour » la beauté de l'invention, des penſées, » ou du ſtile, a cet avantage de tenir » un milieu entre la brieveté de l'A- » minte, & la longueur du Paſtor fido. » Il y a longtems qu'il fut mis en vers » françois, & cette copie eut à Paris » dans les Cabinets & dans les ruelles, » une partie de l'honneur que ſon ori- » ginal avoit reçu ſur les Théatres d'I- » talie. L'on donna même ſur le nôtre » beaucoup d'applaudiſſement à une » imitation qui en fut faite alors (*). » Ce qui obligea l'Auteur de revoir ſa » Traduction pour l'ajuſter aux regles » & à la bienſéance de notre Scene. Il » eſt vray qu'ayant perdu bientôt après » la glorieuſe perſonne (*a*) par l'ordre, » & pour le divertiſſement de laquelle » ce deſſein avoit été entrepris, il per- » dit auſſi la penſée de le produire. De- » puis un malheur qui lui eſt encore » très-ſenſible, il avoit négligé cet Ou- » vrage avec pluſieurs autres qu'il a » laiſſé périr : & peu s'en faut qu'il

(*) Il entend parler de la Fillis de Scire de Pichou, qui parut en 1630.

(*a*) Cette glorieuſe perſonne étoit M. le Duc de Montmorency, à qui l'Auteur avoit dédié la premiere Edition de ſon Ouvrage. Ce Duc étoit protecteur de Mayret. Delà vient la liaiſon de ce Poëte avec Du Cros.

» n'ait du tout renoncé à un art où il
» n'eſt pas mal aiſé de voir qu'il avoit 1629.
» aſſez de naiſſance : mais il n'eſt pas
» des beautés de l'eſprit, comme celles
» du corps, que l'âge où les déplaiſirs
» détruiſent facilement : au contraire
» le tems releve l'éclat des belles pro-
» ductions : & ſi celle-cy a reçu quel-
» ques graces des derniers efforts que
» l'Auteur a faits pour l'achever, elles
» n'auront pas été effacées par ſon ex-
» trême négligence. Le Lecteur jugera
» ſans paſſion que l'eſtime qu'on fit
» autrefois de ce Poëme ne lui étoit pas
» ſi juſtement dû, que celle qu'il en
» fera aujourd'hui. Enfin l'on n'y ver-
» ra point ces endroits trop étendus,
» qui pouvoient choquer la délicateſſe
» de nos eſprits. Et outre les premieres
» beautés qui luy ont été conſervées en
» leur entier ; il en a acquis de nouvel-
» les, comme il ſe peut juſtifier, ſi l'on
» compare cette Edition avec l'an-
» cienne. »

1629.

L'ESPRIT FORT ;

COMÉDIE

DU SIEUR CLAVERET.

L'Auteur dit dans ſon avis au Lecteur, « cette Piece a été repréſentée beaucoup de fois ſur le Théatre » Royal ſous le nom d'ARGÉLIE, & » l'ESPRIT FORT. Au reſte, ſi pour blâmer les pointes que j'ay laiſſées dans » cet Ouvrage, tu me fais la faveur de » m'apprendre que le ſtyle du tems » commence à devenir plus ſérieux, » apprens auſſi toy-même qu'elles » étoient en vogue quand il ſortit de » ma plume, il y a plus de ſept ans (*a*) ».

Il eſt impoſſible de rendre aucun compte de cette Comédie qui n'a ni fonds, ni intrigue, ni caracteres. Le prétendu *Eſprit fort*, eſt un bavard maudit, qui à la fin de la Piece, ſe fait congédier par le pere de ſa Maîtreſſe,

(*a*) Cette derniere phraſe indique le tems de la repréſentation de cette Piece, qui ne fut imprimée qu'en 1636. & c'eſt ſous cette année qu'elle eſt marquée dans les Catalogues.

& par ſa Maîtreſſe elle-même, comme un franc ſot qu'il eſt. 1629.

JEAN CLAVERET né à Orléans, & Avocat de cette Ville, fut un des moindres, ou pour mieux dire, un des plus mauvais Poëte Dramatique du ſiécle paſſé: ſon nom à peine connu, le ſeroit encore moins ſans le hazard des événemens, qui le mit au nombre de ceux qui attaquerent le *Cid* de Pierre Corneille. Claveret ſe ſignala dans cette guerre, par quelques mauvaiſes brochures, dont nous parlerons à l'article de cette Tragédie. Mais nous croyons devoir placer ici un paſſage d'une de ces Critiques de Claveret. Il eſt tiré de celle qu'il intitula *Lettre du Sieur Claveret, au Sieur Corneille* ..... « J'en- » tens parler de votre PLACE ROYALE, » que vous euſſiez auſſi bien appellé » *la Place Dauphine*, ou autrement, » ſi vous euſſiez pu perdre l'envie de » me choquer; Piece que vous réſolu- » tes de faire, dès que vous ſûtes que » j'y travaillois, ou pour ſatisfaire vo- » tre paſſion jalouſe, ou pour conten- » ter celle des Comédiens que vous ſer- » viez. Cela n'a pas empêché que je » n'en aye reçu tout le contentement » que j'en pouvois légitimement atten- CLAVERET.

1629. » dre, & que les honnêtes gens qui ſe » rendirent en foule à ſes repréſenta- » tions, n'ayent honoré de quelques » louanges l'invention de mon eſprit ; » j'ajouterai bien qu'elle eut la gloire » & le bonheur de plaire au Roy, étant » à Forges, plus qu'aucune des Pieces » qui parut lors ſur ſon Théatre. »

Cette Brochure ne reſta pas ſans replique. Un Anonyme y répondit par une autre, ſous le titre de *l'Ami du Cid à Claveret.* L'Auteur de cet Ecrit, après avoir aſſez lourdement plaiſanté, Claveret ajoute (page 4.) « Vraiment » cela eſt bien ridicule, que vous, à » qui vos parens ont laiſſé pour tout » héritage, la ſcience de bien tirer des » bottes (*a*) vous vouliez écrire, & fai- » re comparaiſon avec un des plus » grands hommes de notre ſiecle..... » (page 5.) Votre *Place Royale*..... » & que je vous confeſſe qu'elle fut » trouvée ſi bonne à Forges, que Mon- » dori & ſes Compagnons, qui avoient » les eaux dans la ſaiſon du monde la » plus propre pour les boire, n'en vou-

(*a*) Le Lecteur eſt bien le maître d'expliquer au propre, ou au figuré le titre que l'on donne ici à Claveret *de Tireur de bottes.* Car pour nous ce ſont Lettres cloſes, & impénétrables.

» lurent jamais gouter. Tout le mon-
» de n'entendra pas cecy, peut-être ; 1629.
» c'eſt que vous aviez fait une Piece in-
» titulée *les Eaux de Forges*, que vous
» leur donnâtes, & où il ne manquoit
» choſe du monde, ſinon que le ſujet,
» la conduite, & les Vers ne valoient
» rien du tout. A cela prés, c'étoit une
» aſſez belle choſe : Je ſçais bien que
» vous n'avez pas vendu vos Ouvrages,
» ce n'eſt pas manque de pauvreté, ni
» d'en avoir demandé beaucoup de fois
» de l'argent : mais c'eſt que les Comé-
» diens ne vous en ont jamais rien vou-
» lu donner ».

Comme la vérité eſt pour tout le monde, nous ſommes obligés de dire que l'Antagoniſte de Claveret prend le change au ſujet de la *Place Royale*, que cet Auteur dit avoir été repréſentée tant à Paris qu'à Forges ; & qu'il la confond avec une autre du même, intitulée *les Eaux de Forges*. Ainſi, en attendant un plus grand éclairciſſement, nous inférerons cette premiere Piece dans la liſte de celles de Claveret. Pour achever ſon article, voici ce que l'Abbé de Marolles en dit, dans le dénombrement des Auteurs qui lui ont fait préſent de leurs ouvrages, (page 405.)

« *Jean Claveret* d'Orléans. Pour ſon
1629. » Valere-Maxime, ſon Cornelius Ne-
» pos, & quelques autres Ouvrages en
» Proſe & en Vers. Il a fait auſſi des
» Pieces de Théatre, où il paroit bien
» de l'eſprit ». Sans relever ce juge-
ment de l'Abbé Marolles, qui n'étoit
guéres connoiſſeur en pieces de Théatre,
ajoutons que cet infatigable Traduc-
teur parloit de Claveret en 1673. Ainſi
ce Poëte doit avoir vécu aſſez long-
tems. Voici la liſte de ſes Poëmes Dra-
matiques, tant des imprimés, que de
ceux qui ne le ſont point.

L'Esprit fort, Comédie, 1629.
Le Pélerin amoureux, Comédie non-imprimée.
La Place Royale, Comédie repréſentée en 1635. non-imprimée.
Les Eaux de Forges, Comédie non-imprimée.
Le Roman du Marais, Comédie non-imprimée.
La Visite différée, Comédie non-imprimée.
Le Raviſſement de Proſerpine, Tragédie, 1639.
L'Écuyer, *ou* Les faux Nobles

MIS AU BILLON, Comédie, 1664.

L'AMANT DOUILLET, Comédie, 1666. 1629.

LA SOPHONISBE,

TRAGE'DIE

Par M. DE MAYRET.

QUoique l'Auteur ſe ſoit expliqué ſur la préférence qu'il donnoit à ſa *Virginie*, Sophoniſbe a cependant été regardée comme ſon chef-d'œuvre, qui lui a donné cette réputation dont il a joui très-longtems, & qu'il conſerve encore. Il faut convenir que cette Piece n'eſt pas ſans mérite, & que Sarrazin a eu raiſon de dire que Mayret avoit ramené la majeſté de la Tragédie dans ſa Sophoniſbe. Elle eſt la premiere où l'on ſe ſoit aviſé de ſe conformer aux regles (*a*). On y trouve

Sarrazin, Diſcours ſur la Tragédie, pag. 5.

(*a*) « Ce fut M. Chapelain qui fut cauſe » que l'on commença à » obſerver la regle des » vingt-quatre heures » dans les Pieces de » Théatre : & parce qu'il » falloit premierement » le faire agréer aux Comédiens, qui impoſoient alors la loy aux » Auteurs, ſçachant que » M. le Comte de Fieſque, qui avoit infiniment de l'eſprit, avoit » du crédit auprès d'eux,

1629. une verſification plus châtiée, & qui paroît plus forte que les précédentes : un plan net, aſſez raiſonnablement ſuivi ; des ſentimens, & ce qui frapa davantage, une peinture de cette fierté Romaine, dont l'Auteur ébaucha les premiers traits. Toutes ces nouveautés, preſqu'inconnues juſqu'alors à la Scene Françoiſe, lui attirerent tout le ſuccès imaginable, & tel que M. Corneille, jouiſſant de toute la gloire qu'il s'étoit acquis avec juſtice, héſita à traiter le même ſujet. « Il crut être fort » hardi de l'entreprendre après Mayret. » Voilà l'effet des réputations. La So» phoniſbe de Mayret ne devoit point » lui faire tant de peur. Son bel endroit » eſt la conteſtation de Scipion & de » Lelius avec Maſſiniſſe ; mais que di» roit-on, ſi on voyoit aujourd'huy une » Reine mariée écrire un billet galant à » un homme qui ne ſonge point à elle ? » Que diroit-on, ſi on voyoit ſes deux » confidentes obſerver l'effet des Co-

Vie de M. Corneille par M. de Fontenelle, Edition de 1742.

» il le pria de leur en » parler, comme il fit. » Il communiqua la cho» ſe à M. Mayret qui fit » la *Sophonisbe*, qui eſt la » premiere piece où cet» te regle eſt obſervée, » M. Deſmarets fit en» ſuite les *Viſionnaires* ſur » la même regle, quoi» qu'il introduiſe un Ac» teur qui s'oppoſe au » changement qui ſe fit » alors ». Segraiſiana, page 144.

» queteries

» quetteries qu'elle fait à Maſſiniſſe » pour l'engager, & ſe dire l'une à » l'autre : » 1629.

Ma compagne, il ſe prend . . . . . .
La Victoire eſt à nous, où je n'y connois rien (*a*).

Le ſentiment que M. de S. Evremont porte de ces deux Tragédies, eſt très-avantageux pour Mayret. « Ce Poëte » dit-il « qui avoit dépeint » ſa Sophoniſbe infidelle au vieux Syphax, & amoureuſe du jeune & victorieux Maſſiniſſe, plût quaſi généralement à tout le monde, pour avoir » rencontré le goût des Dames, & le » vrai eſprit des gens de la Cour. Et » Corneille, au contraire, eut le malheur de ne plaire pas, pour avoir » conſervé à la fille d'Aſdrubal ſon » véritable caractere ». Ce diſcours fait voir que Mayret a eu l'avantage

S. Evremont, Tome 2. p. 283. de ſes Oeuvres in-quarto.

(*a*) Mayret a eſſuyé dans le tems, des Critiques ſur cet Ouvrage, il y répond dans ſon avertiſſement au Lecteur, & ajoute « & pour les modernes, qu'ils ayent » la curioſité de me voir » juſtifier dans les deux » diſcours que le Comte » Proſper Bonarelli adreſſe à un de ſes amis, » nommé Antoine Brun, » pour ſon *Solyman* que » j'eſpere habiller un de » ces jours à la Françoiſe ..... Si je mets jamais ma *Cléopatre* au » jour, je m'étendrai d'avantage ſur cette matiere, &c.

ſur M. Corneille, quoique celui-ci ait
1629. paru le dernier. On peut croire auſſi que le Public admira dans Mayret, ce qu'il auroit regardé comme indigne de Corneille.

On trouve dans le Mercure de Trévoux un Examen de la Tragédie qui fait le ſujet de cet article, compoſé à
Janvier 1709. p. 88. & ſuivantes. l'occaſion de la Queſtion de littérature propoſée dans le Mercure de Mars & d'Avril précédent, où l'on demande *d'où eſt venu le mauvais ſuccès de la Sophonisbe de Corneille, & l'heureux ſuccès de la Sophonisbe de Mayret?* Cet examen eſt dans un ſtyle badin; mêlé d'ironies. Nous nous contenterons d'en copier ce qu'on y dit du caractere des principaux perſonnages.

« Il me paroît d'abord en général, » que les Héros de ce tems-là parloient » un langage fort bourgeois; & bien » différent de celuy que Corneille & » Racine ont mis depuis dans la bou- » che des Héros. On ne voit rien de » grand ni de noble ..... Syphax, par » exemple, eſt moins un grand Prince, » qu'un bon campagnard. ..... Sopho- » niſbe eſt une de ces femmes de médio- » cre vertu, qui ſe dérangent par pur » eſprit de libertinage, & de débauche.

» Ses deux confidentes paroiſſent faites
» au badinage, & ſçavent lever habi- 1629.
» lement tous les ſcrupules de pruderie,
» dont leur Maîtreſſe ſe pare quelque-
» fois pour ſe donner du luſtre. Elles
» prennent même ſouvent de certains
» airs de familiarité, qui ne font point
» honneur à leur Maîtreſſe, & qui ſont
» d'un très-mauvais augure pour ſa ver-
» tu. Enfin, telles qu'on les repréſente
» ici toutes trois, on en met de plus
» ſages aux Repenties ».

» A l'égard de Maſſiniſſe, il ſe con-
» duit en vrai évaporé, & en jeune
» étourdi, qui en un quart d'heure
» voit, aime, & ſigne le Contrat .....
» Il a grand beſoin d'un Gouverneur,
» pour ne pas dire d'un Pédant auſſi
» auſtere que Scipion ..... mais qui ne
» réuſſit pas mieux par la voye de l'au-
» torité, que Lélie par celle de la dou-
» ceur, & par tous ſes apophtegmes ».

» Le Meſſager Calliodore ne de-
» vroit ſe mêler que de porter des Let-
» tres ; car quand il veut parler de
» ſon chef, il ne dit pas un mot qui
» ne ſoit une ſotiſe ..... C'eſt un vrai
» Meſſager de Job, qui a toujours quel-
» que choſe de triſte, & de funeſte à
» annoncer ».

1629.

MÉLITE
OU
LES FAUSSES LETTRES,
COMÉDIE
De M. Corneille.

L'Hiſtoire des Poëtes, & les Analyſes que nous avons donné juſques icy de leurs Ouvrages, mettent au fait des progrès du Théatre depuis Jodelle, & de la peine & du tems qu'il a fallu pour lui donner une forme. Ces progrès ne ſe ſont démontrés que très-lentement. A peine ſoixante & dix-ſept ans ont pû opérer la différence qu'on remarque entre la Cléopatre de Jodelle, & la Sophoniſbe de Mayret. Nous ſommes prêts à en voir de plus rapides : en moins de dix ans le célebre Auteur de la Piece que nous annonçons, porta la Tragédie à ſon plus haut dégré. « Hardy commençoit à être » vieux, & bientôt ſa mort auroit fait » une grande breche au Théatre, lorſ» qu'un petit évenement arrivé dans

Oeuvres de M. de Fontenelle, Edit. de 1742. Tom. III. p. 78. & 79.

» une maiſon Bourgeoiſe d'une Ville de
» Province, luy donna un illuſtre ſuc-
» ceſſeur. Un jeune homme mene un
» de ſes amis chez une fille dont il eſt
» amoureux : le nouveau venu s'établit
» chez la Demoiſelle ſur les ruines de
» ſon introducteur : le plaiſir que lui
» fait cette avanture, le rend Poëte, il
» en fait une Comédie, & voilà le
» grand Corneille ..... Sa premiere
» Piece fut donc MÉLITE. La Demoi-
» ſelle qui en avoit fait naître le ſujet,
» porta longtems dans Rouen le nom
» de Mélite, nom glorieux pour elle,
» & qui l'aſſocioit à toutes les louan-
» ges que reçut ſon Amant. *Mélite* fut
» jouée (*a*) avec un grand ſuccès : on

1629.

Oeuvres de M. Fontenelle, Edit. de 1742. Tom. III. p. 81.

(*a*) Le Public ne rendit pas d'abord toute la juſtice que cette Piece méritoit : Il fallut pluſieurs repréſentations, pour lui en faire ſentir la différence, & la ſupériorité ſur les Comédies qui l'avoient précédée. « Quand je conſidere, » dit M. Corneille dans ſon Epitre à M. de Liancourt, » le peu de bruit qu'elle » fit à Paris, venant » d'un homme qui ne » pouvoit ſentir que la » rudeſſe de ſon païs, & » tellement inconnu, » qu'il étoit avantageux » d'en taire le nom : » quand je me ſouviens, » dis-je, que ſes trois » premieres repréſenta- » tions enſemble, n'eu- » rent pas tant d'af- » fluence, que la moindre » de celles qui les ſuivi- » rent dans le même hy- » ver ». Nous ſommes bien fachés d'être obligés de ſuivre ici pour Mélite une date différente de celle que M. de Fontenelle a avancé, lorſqu'il aſſure qu'elle a été repréſentée en 1625.

1629. » la trouva d'un caractere original ; on » conçut que la Comédie alloit ſe per- » fectionner, & ſur la confiance que » l'on eût au nouvel Auteur qui paroiſ- » ſoit, il ſe forma une nouvelle Trou- » pe de Comédiens ».

« Cette Piece » dit M. Corneille, dans l'examen qu'il en a fait « fut mon » coup d'eſſay, & elle n'a garde d'être » dans les regles, puiſque je ne ſça- » vois pas alors qu'il n'y en eut. Je » n'avois pour guide qu'un peu de » ſens commun, avec les exemples de » feu Hardy, dont la veine étoit plus » féconde que polie, & de quelques » modernes qui commençoient à ſe » produire, & qui n'étoient pas plus » réguliers que luy. Le ſuccès en fut » ſurprenant : il établit une nouvelle » Troupe de Comédiens à Paris, mal- » gré le mérite de celle qui étoit en

---

Préface de ſa Comédie des Galanteries du Duc d'Oſſone.

ce que nous ne croyons pas poſſible, attendu que Rotrou, Poëte antérieur à M. Corneille, & que ce dernier appelloit ſon Pere, dans le genre Dramatique, n'a donné ſa premiere Piéce qu'en 1628. ainſi nous ne pouvons placer *Mélite*, tout au plutôt que l'année ſuivante : Mayret parlant des Poëtes de ſon tems, nomme MM. Rotrou, Scudery, Corneille & Du-Ryer, ajoutant qu'il les range ſuivant l'ordre du tems qu'ils ont commencé de paroître au Théatre. Ces preuves ſemblent être ſans replique.

» poſſeſſion de s'y voir l'unique (*a*). Il » égala tout ce qui s'étoit fait de plus » beau juſqu'alors, & me fit connoître » à la Cour. Ce ſens commun qui étoit » toute ma regle, m'avoit fait trouver » l'unité d'action, pour brouiller qua- » tre Amans par une ſeule intrigue, & » m'avoit donné aſſez d'averſion pour » cet horrible déreglement qui mettoit » Paris, Rome & Conſtantinople ſur » le même Théatre, pour réduire le » mien dans une ſeule Ville ». 1629.

Après ce détail de l'occaſion, & du ſuccès de *Mélite*. M. Corneille entre ainſi dans l'examen de la Piece.

« La nouveauté de ce genre de Co- » médie, dont il n'y a point d'exemple

(*a*) Cette nouvelle Troupe fut ſans doute celle de *Mondory* qui vint s'établir au Théatre du Marais, & remplaça celle qui s'y étoit établie en 1620. ainſi que nous l'apprend Chappuzeau, p. 189. de ſon Théatre François. Les Auteurs de l'Hiſtoire de la Ville de Paris, confirment cette circonſtance. « Cette Piece » diſent-ils, en parlant de *Mélite* « fut » repréſentée avec un » ſuccès ſi prodigieux, » que dès ce coup d'eſſai, » l'on reconnut l'excel- » lent génie de ce nou- » vel Auteur, & l'on » jugea qu'il alloit re- « mettre la Comédie en » crédit. Le concours y » fut en effet ſi grand, » que les Comédiens qui » avoient été réduits » encore une fois, fau- » te de Spectateurs, au » ſeul Théatre de l'Hô- » tel de Bourgogne, » ſe ſéparerent de nou- » veau, & établirent la » Troupe du Marais du » Temple ». Hiſtoire de la Ville de Paris, Livre XIX.

1629. » en aucune langue, & le ſtyle naïf, » qui faiſoit une peinture de la con- » verſation des honnêtes gens, furent » ſans doute cauſe de ce bonheur ſur- » prenant, qui fit alors tant de bruit. » On n'avoit jamais vu juſques-là que » la Comédie fit rire ſans perſonnages » ridicules, tels que les Valets boufons, » les Paraſites, les Capitans, les Doc- » teurs, (*a*) &c. Celle-cy faiſoit ſon

(*a*) » Mélite eſt divine » (dit M. de Fontenelle) « Si vous la li- » ſez après les pieces » de Hardy. Le Théatre y » eſt ſans comparaiſon » mieux entendu, le dia- » logue mieux tourné, » les mouvemens mieux » conduits, les Scenes » plus agréables, & ſur- » tout (& c'eſt ce que » Hardy n'avoit jamais » attrapé) il y regne un » certain air aſſez noble, » & la converſation des » honnêtes gens n'y eſt » pas mal repréſentée. » Juſques-là on n'avoit » guetres connu que le » Comique le plus bas, » ou un Tragique aſſez » plat : on fut étonné » d'entendre une nou- » velle langue ; mais » Hardy qui avoit ſes » raiſons pour vouloir » confondre cette nou- » velle eſpece de Comi- » que, avec l'ancienne, » diſoit que Mélite étoit » une aſſez jolie Farce ».

Pour comprendre toute la malignité de ce diſcours de Hardy, il faut ſe rappeller l'état des Farces peu différentes des Comédies du même tems. Nous avons donné des Extraits de celles qui ſont venues à notre connoiſſance, en choiſiſſant les endroits qui peuvent mieux les caractériſer, en obſervant néanmoins les regles de la bienſéance. Hardy renfermé dans ſes Tragédies, ſes Tragi-Comédies, & ſes Paſtorales, ſe croyoit ſeul en poſſeſſion du Cothurne & traitoit avec mépris les autres Poëmes Dramatiques, voulant les ranger dans une même claſ-

» effet par l'humeur enjouée de gens
» d'une condition au-deſſus de ceux 1629.
» qu'on voit dans les Comédies de
» Plaute & de Terence..... avec tout
» cela, j'avouë que l'auditeur fut bien
» facile à donner ſon approbation à
» une Piéce, dont le nœud n'avoit au-
» cune juſteſte, &c. »

M. Corneille fait enſuite la Critique de ſon Ouvrage, avec cette bonne-foi, (*a*) & cette candeur dont lui ſeul

---

ſe. Le paſſage ſuivant va mettre au fait des cauſes qui ont amené ce libertinage qui regnoit dans le bas Comique.

« Les Pieces de Théa-
» tre de nos premiers
» Poëtes, commencerent
» à vieillir, & leurs re-
» préſentations froides &
» languiſſantes n'ayant
» plus cet air de nou-
» veauté, qui ne charme,
» qu'autant qu'il ſur-
» prend, ne donnoit
» plus aucun plaiſir. Les
» Comédiens voulurent
» ſuppléer à ce défaut
» par de mauvaiſes Far-
» ces, le plus ſouvent
» inſipides, ou remplies
» d'obſcénités. Mais il
» n'y eut que le bas peu-
» ple, ou tout au plus
» quelques libertins, qui
» s'accommoderent de
» ce ſpectacle ridicule,
» ſi indigne du Théatre
» François. Cette licen-
» ce étoit parvenue à un
» tel point, que le Ma-
» giſtrat fut obligé d'y
» mettre la main, ainſi Hiſtoire de
» la Comédie tomba dans la Ville de
» un fort grand mépris. Paris, Livre
» Les choſes étoient dans XIX.
» cet état, & le Théa-
» tre preſqu'abandonné,
» lorſque Pierre Cor-
» neille fit paroître ſur la
» Scene ſa *Mélite* ».

(*a*) M. Corneille a voulu nous donner non-ſeulement l'exemple & le modele des plus belles Tragédies, mais encore celui de reconnoître ſes propres défauts, & de les avouer ſans honte. Il recherche avec ſévérité dans l'examen de cette Piece, tout ce qu'on y pourroit cenſurer. « La Mélanges
» Critique que cet excel- de Littératu-

1629. » étoit capable, & la termine en diſant : « Que tout le cinquiéme Acte » pouvoit paſſer pour inutile..... & ne » regardoit plus qu'une action épiſodique, qui ne doit pas amuſer le Théâtre, quand la principale eſt finie : & » ſur-tout, ce mariage a ſi peu d'apparence, qu'il eſt aiſé de voir qu'on » ne le propoſe, que pour ſatisfaire à » la coutume de ce tems-là, qui étoit » de marier tout ce qu'on introduiſoit » ſur la Scene. »

---

res de Vigneul Marville, Tome I. p. 168. 169.

» lent Poëte a fait de ſes » propres Ouvrages, eſt » une entrepriſe ſur luy » même, qui lui a ga » gné le cœur & l'eſtime » de tous les honnêtes » gens. Un homme fait » comme l'Auteur des » Réflexions Morales, » qui rapporte tout ce » que nous faiſons de » bien aux reſſorts de » l'amour propre, ne » manqueroit pas de lui » appliquer cette maxime : Que nous n'avouons de petits défauts, que pour perſuader que nous n'en » avons pas de grands. » Mais il faut penſer autrement de M. Corneille, qui ne conſultoit pas l'amour propre, quand il s'agiſſoit d'exercer les vertus dont ſa belle ame » étoit ornée ».

1630.

PHILINE
OU
L'AMOUR CONTRAIRE ;
PASTORALE

PAR LE SIEUR DE LA MORELLE.

Avis du Libraire au Lecteur.

« AMi Lecteur, voici une Paſtorale » de l'*Amour contraire*, qui a tant » de fois paru ſur le Théatre de l'Hôtel » de Bourgogne, dont la gentilleſſe, la » mignardiſe des vers, & les rares in- » ventions de l'Auteur, ont contenté » l'eſprit des plus judicieux cenſeurs » du monde : je crois que tu ne rece- » vras pas moins de contentement à » la lecture, qu'à la repréſentation... » C'eſt ce qui en partie a forcé l'Au- » teur de la mettre au jour, après l'aſ- » ſurance que lui en ont donné beau- » coup de ſes amis, (& notamment M. » de Malherbe) qu'elle ſera bien re- » çue..... On ne fait point d'argu- » ment, car il faudroit une main de papier : joint que la principale raiſon,

» c'eſt le peu de curioſité que beaucoup
1630. » de perſonnes ont d'en acheter, après
» que tout un matin, ou une après dî-
» née, ils en ont lû l'argument ſur la
» boutique d'un Libraire, qui leur ap-
» prend pour rien, ce qu'ils ne ſçau-
» roient que pour de l'argent. Cha-
» cun aime ſon profit. Adieu. »

Malgré le ſonnet de Malherbe, & les éloges des amis de l'Auteur & du Libraire, cette Paſtorale eſt très-foible, l'intrigue uſée, & la verſification pleine de choſes baſſes & triviales.

Philine, qui eſt l'Héroïne de la piéce, aime le Berger Amarante, qui ne l'aime point, & eſt amoureux de Florelle. Florelle à ſon tour haït Amarante pour ſuivre Philémon. Ce dernier la déteſte, & aime Licaſte : Licaſte ne penſe qu'à Léandre, qui eſt épris des charmes de Florelle, dont il ne reçoit que des mépris. Tout le Poëme roule ſur cet enchaînement d'amours. Au commencement du cinquiéme Acte, Cupidon, las de tout ce manége, & prenant pitié de ces Amans, termine leurs peines & la Paſtorale, en uniſſant Philine à Léandre, Amarante avec Florelle, & Philémon avec Licaſte.

1630.

TRAGI-COME'DIE-PASTORALE

OU

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON

Sont mêlées à celles de Diane, de Silvandre, avec les inconſtances d'Hylas, en cinq Actes & en vers,

PAR LE SIEUR DE RAYSSIGUIER.

NOus avons remarqué que la plûpart des Paſtorales de ce tems étoient tirées de l'Aſtrée de M. d'Urfé. Chaque Poëte en choiſiſſoit l'évenement qui lui paroiſſoit le plus convenable; celui-ci, pour n'être pas embarraſſé ſur le choix, a mis en action un abrégé des cinq volumes de ce Roman: en commençant par le déſeſpoir de Céladon qui ſe jette dans le Lignon, & la terminant par les reconnoiſſances, & l'union de tous ſes perſonnages. L'irrégularité de ce Poëme ſembleroit faire préſumer qu'il n'a point été repréſenté. & nous ſerions très-portés à le croire, ſi l'Auteur ne nous faiſoit entendre le contraire. « Ces Bergers, & ces Ber-» geres, dit-il, dans ſon avis au Lec-

» teur, que j'avois deſtiné au Théatre
1630. » ſeulement, ont été obligés de ſe pro-
» duire à un jour plus grand. Ceux
» qui entendent la Scene, & qui con-
» noiſſent les vers, s'ils ne ſont point
» intéreſſés, ils y trouveront quelque
» choſe qui les contentera ; & ſans
» doute les autres doivent me louer
» de leur avoir développé en deux mille
» vers, deux Hiſtoires intriguées dans
» cinq gros volumes. Toutefois, Lec-
» teur, tu es libre, & moi de même.
» Adieu. »

Cet Ouvrage eſt le premier qu'ait donné au Théatre, Rayſſiguier, Auteur peu connu, dont la vie eſt preſque ignorée. Voici ce que nous avons pû en recueillir, en épluchant ſes Poëſies diverſes.

RAYSSIGUIER. RAYSSIGUIER étoit d'Alby, Ville du Languedoc. Né ſans bien, avec quelques talens pour la Poeſie, il s'attacha d'abord au Duc de Montmorenci, Gouverneur de ſa Province : la triſte fin de ce Mécene, ne fut pas le premier malheur que notre Poëte éprouva.

Depuis le jour de ma naiſſance
En quelque lieu que j'aye été
Ne m'ont-ils pas perſécuté.
Sans me pouvoir jamais ſauver de leur puiſ-
ſance ?

1630.

J'ay vû mourir tous mes amis,
Et le Ciel ne m'a point permis
D'avoir un beau jour dans ma vie,
Qu'il n'ait été ſoudain troublé
Par la malice de l'envie
Dont on m'a vû preſqu'accablé.

Cet accident le força à venir à Paris, où il reſſentit de nouveaux malheurs.

C'eſt ici que mon infortune
A fait tout ſon plus grand effort,
Et que la cruauté du ſort
Se rendit contre moi beaucoup plus importune.
Un viſage couvert d'horreur
Propre à donner de la terreur
A toute l'infernale bande,
Depuis trois ans m'a pourſuivi,
D'une importunité ſi grande
Que je doute encore ſi je vy.

Pour comble de diſgrace, il fut mis dans une étroite priſon; il dit que ce fut injuſtement, & répand ſa bile contre les Magiſtrats.

A bien prendre pourtant, pour le regard des hommes,
La priſon ne me vient que du vice d'autruy.
Et l'injuſtice eſt telle en ce ſiécle où nous ſommes
Qu'au lieu de la punir, il trouve de l'appuy.

1630. J'ay beau me tourmenter, & preſſer la Juſtice :
Elle eſt ſourde pour ceux qui n'ont point de l'argent.
Un homme, quel qu'il ſoit, autoriſe ſon vice,
Ou s'en fait décharger, ſi l'or eſt ſon agent.

Sorti de cette captivité, il ſuivit l'exemple des Poëtes de ſon tems. (*a*) Il tâcha de s'introduire à la Cour, & de ſe faire des protecteurs par le moyen de ſes Epîtres dédicatoires. Nous ignorons s'il y fit fortune, tout ce qu'on ſçait, c'eſt que joignant à une triſte ſituation, une figure peu avantageuſe, il fut très-malheureux en amour, où ſon inclination le portoit naturellement. Il ne cache point qu'elle lui faiſoit ſouhaiter paſſionnément un bonheur que la fortune, & le peu d'agrémens de ſa perſonne ſembloient lui devoir interdire. Ses Poëſies ſont remplies de plaintes à ce ſujet. Tantôt elles s'adreſſent à une perſonne dont il dé-

(*a*) Le Poëte Gaillard ne l'a pas oublié dans la peinture qu'il fait des Poëtes ſes contemporains.

« Rayſſiguier eſt Gaſ-
» con, par conſéquent il
» volç ».

C'eſt dans ſa *furieuſe Monomachie de Gaillard & de Braquemard*, imprimée en 1636. & que l'on a mal-à propos inſeré dans certains Catalogues, au nombre des Poëmes Dramatiques.

guiſe le nom ſous celui de *Caliſte.* 1630.
Dans d'autres il chante la beauté d'une trop cruelle *Silvie :* mais celle qu'il paroît avoir le plus aimé, eſt une certaine *Olinde*, qu'il dépeint comme une fille d'eſprit, mais fine & rusée coquette, qui ſongeant au ſolide, & n'en voyant aucune apparence dans la fortune de notre Poëte, lui ſignifia rigoureuſement ſon congé, pour écouter un nouvel Amant qui étoit à ſon aiſe, & parloit d'épouſer. Cette rupture mit Rayſſiguier au déſeſpoir, il ſe vengea de ſon infidelle par une élégie, qu'il commence, en lui rappellant les heureux momens que l'eſpérance lui a fait paſſer auprès d'elle.

Il ſe ſert des plus vives couleurs pour lui repréſenter les déſagrémens qu'elle aura à eſſuyer dans la compagnie d'un mari qu'elle n'aime point, & qu'elle n'accepte que par une vûe d'intérêt. Il s'emporte enſuite, & peſte contre l'honneur, qui a engagé ſa Maîtreſſe à un procédé ſi cruel à ſon égard. On peut aiſément conjecturer que l'honneur n'étoit pas le ſeul motif qui faiſoit agir cette belle Olinde ; & qu'elle a ſacrifié ſans peine à la jalouſie du nouveau ſoupirant, un Amant pour lequel

elle n'avoit jamais ſenti de tendreſſe.
1630. La ſuite de ces Poëſies nous apprend que cette fille ne tarda pas à conclure ce mariage avantageux, & ne changea point de conduite à l'égard du pauvre Rayſſiguier, qui fut obligé de ſe conſoler avec les Muſes.

Voici le Catalogue de ſes Ouvrages Dramatiques.

LES AMOURS D'ASTRÉE & de CÉLADON, Tragi-Comédie-Paſtorale, 1630.

L'AMINTE DU TASSE, Tragi-Comédie-Paſtorale, 1631.

LA BOURGEOISE, *ou* LA PROMENADE DE SAINT CLOUD, Tragi-Comédie, 1633.

PALINICE, CIRCEINE & FLORISE, Tragi-Comédie, 1634.

LA CÉLIDÉE, ſous le nom de CALIRIE *ou* LA GÉNÉROSITÉ D'AMOUR, Tragi-Comédie, 1635.

LES THUILLERIES, Tragi-Comédie, 1635.

Les trois premieres Piéces ont été repréſentées ſur le Théatre François; nous croyons que la Tragi-Comédie des *Thuilleries*, peut-être dans le même cas : mais il n'eſt pas douteux

que *Palinice*, & la *Célidée*, n'ont jamais été jouées publiquement. Les Plans ſont extrêmement compliqués, & l'Auteur ne les avoit pas compoſées pour les produire ſur la Scene ; il n'avoit fait ſeulement que remplir l'intention de quelques perſonnes à qui il avoit obligation, qui en avoient fourni l'idée, & vouloient les repréſenter elles-mêmes. Voicy ce que Rayſſiguier en dit dans l'Avis au Lecteur de la premiere de ces deux Piéces. 1630.

« Ne trouve point mauvais, ſi t'ayant » voulu donner l'Hiſtoire des Amours » de Circeine, de Palinice & de Flori- » ce. * Je ne te la donne pas de même » qu'elle eſt traitée par M. d'Urfé. » Cette triple intrigue de freres, qui ſe- » roit ennuyeuſe ſur le Théatre, & le » commandement de quelques perſon- » nes de condition, qui l'ont voulu » repréſenter de la ſorte, m'ont obligé » de la traiter autrement, & de faire » la Scene à Meudon. »

* Priſe de l'Aſtrée.

1630.

CLÉONICE
OU
L'AMOUR TÉMÉRAIRE;

Tragi-Comédie-Paſtorale,

PAR P. B.

EN donnant l'Extrait de ce Poëme, nous ajoutons qu'il eſt incertain s'il a parû ſur la Scene; le nombre des Théatres établis pour lors à Paris, & le peu de difficulté qu'on avoit pour faire recevoir une Piéce nouvelle, ſont la cauſe qui nous fait hazarder de parler de celui-ci, ſans le garantir : en tout cas, le Lecteur tâchera à ſe dédommager par la ſingularité du ſujet. L'Auteur ne l'a point tiré de l'Aſtrée, ni des autres Romans, il n'a eu recours qu'à ſon imagination. Voyons l'uſage qu'il en a fait.

Gereſtan, Prince de Sicile, s'embarque pour l'Iſle de Candie, & dit adieu à ſes deux enfans Tyrſis, & Cléonice. Polidor, fils d'un Berger, mais élevé ſous le nom de Polémon, Prince Sicilien, vient en cette qualité prendre congé

de Cléonice, (*a*) qui dans l'Acte ſuivant reparoît vêtue en Bergere, ſans qu'on en ſçache trop la raiſon. Le véritable Polémon, ſe croyant Polidor, ne croit pas oſer trop entreprendre, en offrant ſes ſervices à cette nouvelle Bergere. 1630.

CLÉONICE *à Timale ſa Confidente.*

Je crois que ce Berger feroit devenir folles
Celles-la qui voudroient entendre ſes paroles.

TIMALE.

L'on diroit, à l'oüir, qu'il eſt tout inſenſé.

LE FAUX POLIDOR.

Las! de vous offenſer je n'ay jamais penſé.
Mais ce diſcours caché, qui forme votre doute,
Mérite que perſonne ici ne nous écoute.

CLÉONICE *à Timale.*

Compagne, c'eſt à vous qu'il entend de parler.

TIMALE *ſortant.*

Si je vous nuis ici, je m'en vais m'en aller.

L'orgueilleuſe Cléonice rejette avec

(*a*) LE FAUX POLE'MON.
En attendant, Madame,
Recevez d'un captif ce baiſer plein de flâme
CLE'ONICE.
Importun.
LE FAUX POLE'MON.
Adieu Belle.
CLE'ONICE.
Adieu juſqu'au retour.

mépris les ſoupirs de ce Berger, qui
1630. lui dérobe cependant un bracelet, que le faux Polémon lui a donné en la quittant. Lorſqu'elle s'apperçoit de cette perte, elle va prier un Magicien d'employer ſon art, pour faire périr cet audacieux; elle convie ſon Prince prétendu de la venger: cet Amant tombe ſous les coups du faux Polidor, qui par l'adreſſe du Magicien, devenu ſon protecteur, cache le corps du défunt, & paroît ſous ſes traits aux yeux de Cléonice; (*a*) qui lui propoſe de quitter le païs, pour ſe ſouſtraire aux ordres de Géreſtan.

LE FAUX POLIDOR.

Madame, votre avis vient de pincer la corde
Où mon plus grand deſir ſympathiſe, & s'accorde.
Mais comment ferons-nous ?

Cléonice trouve les moyens d'exécuter ce deſſein; lorſque ces deux Amans

(*a*) Dans un petit Monologue, le faux Polidor étudie ainſi le rôle qu'il a entrepris.

Etant donc revêtu de cet habit ſi brave,
Il me convient avoir une geſte plus brave:
Afin de faire croire aux yeux de mon flambeau,
Que je ſuis celui là qu'elle eſtime ſi beau:
Pour avoir auprès d'elle une même licence,
Que jadis ſon Amant prenoit en ſa préſence.

ſont dans le vaiſſeau, ils ſe témoignent leur ſatisfaction réciproque. 1630.

CLÉONICE.

L'infidelle élément tant de fois agité
Ne dit mot, admirant votre fidélité.

LE FAUX POLIDOR.

Il ſemble en cette nuit que Diane ſoûpire
De voir que mon ſoleil lui ravit cet Empire.

LE PILOTE.

Laiſſez ces beaux diſcours, car le tems eſt changé.

. . . . . .

Je ne vois plus d'eſpoir, la barque eſt toute prête
De ſe couler à fonds.

CLE'ONICE.

Au ſecours, chers Tritons,
Nous verrez-vous ici la pâture aux poiſſons.
Heureuſement la tempête ceſſe, & le calme rend la joye.

LE FAUX POLIDOR.

Que nous avons ſouffert dans ce preſſant danger!
La Cypre ſe découvre afin de nous loger.

LE PILOTE.

Entrez dedans ce lieu, que rien ne vous ennuye;
Car toujours le beau tems arrive après la pluye.

1630. Cléonice abordant dans l'Iſle de Cypre, y retrouve Tyrcis, qu'un meurtre involontaire avoit forcé à quitter la Sicile. On vient annoncer que Gereſtan eſt mort, & que le Roy a fait grace à Tyrſis. Ces Amans regagnent leur patrie. Philidas, pere de Polidor, inquiet du ſort de ſon fils, vient, & recevant des mains de celui qui en porte le nom, une boëte enchantée, le reconnoît pour le véritable Polémon. Cléonice détrompée par le même moyen, change ſa paſſion pour lui en haine implacable.

POLE'MON.

Pourquoi m'aimiez-vous donc ſi fort auparavant ?

CLÉONICE.

Il eſt vrai, je t'aimois quand ton œil decevant
Se ſervoit d'un moyen rempli de ſortilége,
Pour obtenir de moi le même privilége
Qu'avoit mon Polémon.....

POLE'MON.

Tout cela ne rend pas ce que vous m'avez pris,
Je vois bien qu'il me faut uſer de violence.
Dans cette occaſion. (*Il lui arrache la boëte.*)

CLE'ONICE.

CLE'ONICE.

O Dieux ! quelle inſolence! 1630.

POLÉMON.

En fuyant de ce lieu, j'évite le danger.

Polémon ſe réfugie dans un Temple : prêt d'en être arraché, l'ombre de Polidor paroît, & découvre tout le myſtere de l'échange de Polémon, avouant qu'il n'eſt que Polidor, fils de Philidas. Tous les aſſiſtans ſe rendent à cette vérité : Philidas reconnoît les traits de ſon malheureux fils : la mutine Cléonice eſt la ſeule qui traite cet événement de viſion & de menſonge. Il faut qu'un oracle l'aſſure du contraire, & lui ordonne d'épouſer Polémon.

CLE'ONICE.

Prince, dont le renom ne ſe peut plus cacher,
Vous avez trop de quoi juſtement reprocher
Les dédaigneux eſprits de mon ame ignorante.

POLE'MON.

Dans cet excès d'amour ma flâme dévorante
Demande le pardon de tant de privautés, &c.

1630.

L'INFIDELLE CONFIDENTE, (a)

TRAGI-COME'DIE

Du Sieur Pichou.

IL n'eſt pas douteux que cette Piéce fut repréſentée au plus tard vers le milieu de 1630. ainſi que nous le marquons ſous cette année. Elle eſt dédiée par le Libraire Targa à M. de Caſtelnau, Lieutenant des Gardes du Roy. « Pour ſuivre l'inclination de feu M. » Pichou, & montrer, par ce témoigna- » ge d'eſtime, le deſſein qu'il a d'ac- » quitter les extrêmes obligations, dont » ſes manes & lui ſont également rede- » vables; c'eſt ſans doute, Monſieur, » (ajoute Targa) que ſans le déplora-

(a) « Cette belle Tragi- » Comédie de l'Infidelle » Confidente, que l'on » a vuë ſi ſouvent re- » préſenter publique- » ment par les Comé- » diens de l'Hôtel de » Bourgogne, dans la- » quelle je penſe, ſans » mentir, que la force » du jugement, la vi- » vacité de l'eſprit, & » la majeſté du langage » de l'Auteur, ſemblent » avoir effacé la gloire » des autres Piéces que » l'on avoit auparavant » admirées. » *D'Iſnard, Préface de la Filis de Scire de Pichou.*

» ble accident qui nous a rendu ſa
» perte ſi ſenſible, &c. » * 1630.

Pichou ſemble avoir tiré ſon ſujet d'un Auteur Eſpagnol. C'eſt une Piéce des plus intriguées, & qui cependant eſt au-deſſus de beaucoup d'autres qui la précéderent, & qui la ſuivirent. Voici en peu de mots de quoi il s'agit. Un Tolédan, nommé Liſanor, devient amoureux d'une jeune perſonne appellée Loriſe. Le pere de cette fille, qui ne veut point entendre parler de l'amour de Liſanor, conduit Loriſe dans une maiſon ennemie de l'Amant de cette derniere. Cependant Liſanor reçoit une lettre de ſa Maîtreſſe, & l'entretient la nuit à travers une fenêtre baſſe, qui donne ſur la rue. D'un autre côté, Phanie, ſœur de Dom Fernand & de D. Pedro, ennemis de Liſanor, devient amoureuſe de celui-ci, ſur le récit que Loriſe lui fait de ſes belles qualités. Elle lui écrit une lettre dans laquelle elle lui déclare ſa paſſion. Liſanor oublie ſa premiere Maîtreſſe, & enleve Phanie. Ces Amans ſont arrêtés; mais ils gagnent le Concierge de la priſon, & ſe ſauvent en Portugal. Le Roy prend Liſanor en amitié, & en fait ſon favori. Cepen-

(*) Nous avons dit dans la vie de Pichou, qu'il fut aſſaſſiné au commencement de 1631.

dant D. Fernand, pour ſe venger de
1630. l'affront qu'il a reçû de Liſanor, donne un coup d'épée à Loriſe ; & pour ſe diſculper de cette lâcheté, il engage la mere de cette infortunée fille, à publier que le coup vient de Liſanor. Ce diſcours eſt rapporté à ce dernier, qui, pour prouver ſon innocence, demande un combat contre D. Fernand & D. Pedro. Le Roy de Portugal qui veut épargner le ſang de Liſanor, défend à tout le monde de ſe préſenter dans ce combat en qualité de ſecond. Les deux ennemis de Liſanor paroiſſent, & un ſecond pour Liſanor. Le Roy perſuadé que c'eſt quelqu'un de ſes ſujets, le fait arrêter : on le déſarme, & ſon caſque ôté, on découvre une fille, & cette fille eſt Loriſe, qui, guérie de ſa bleſſure, vient défendre ſon infidéle Amant. Tout le monde admire ſa généroſité. Le Roy employe ſon autorité & ſes bienfaits, pour accorder les ennemis communs. Liſanor épouſe Phanie, & Loriſe accepte la main de D. Fernand.

1630.

LE MARC-ANTOINE
OU
LA CLEOPATRE,
TRAGE'DIE
DE M. MAYRET.

QUoique nous ayons prouvé que cette Tragédie eſt le ſeptiéme Poëme de cet Auteur, ſuivant ſon propre témoignage, cependant il l'annonce ici comme n'étant que le quatriéme. C'eſt dans l'Epître dédicatoire que Mayret adreſſa à M. de Belin, chez qui il ſe retira après la perte de M. le Duc de Montmorency.

C'étoit aſſez la coutume de ce Poëte, de vanter la Piéce qu'il préſentoit pour le plus accompli de ſes Ouvrages. C'eſt ce qu'il témoigna en faiſant paroître ſa *Virginie*. Il fait ici la même choſe, & aſſure que c'eſt celui de tous ſes Ouvrages qu'il a toujours le plus eſtimé, tant pour la nobleſſe du ſujet, que pour le ſoin qu'il a pris à le traiter avec tout l'art & l'économie dont il

1630. a été capable, & qui lui a réuſſi plus heureuſement.

Nous croyons qu'il eſt inutile de donner l'extrait d'une Piéce, dont le ſujet eſt ſi vulgaire. L'Auteur y fait paroître Octavie, & Octave. Au reſte, elle eſt aſſez bien conduite pour le tems, la verſification a quelque nobleſſe, & elle peut avoir eu du ſuccès.

CLÉAGÉNOR ET DORISTÉE,

TRAGI-COMÉDIE

De M. Rotrou.

ROtrou qui ſentoit apparemment la foibleſſe de cette Tragi-Comédie, ne la livra à l'impreſſion que pluſieurs années après qu'elle eut parû au Théatre, encore y fut-il forcé, par la crainte des fautes qu'une copie infidelle qu'on lui avoit dérobée, auroit pû commettre. « Je ne doute point, » dit-il, qu'elle ne perde dans les Ca» binets beaucoup de ces ornemens qui » l'ont fait eſtimer au Théatre. Elle » doit les principales parties de ſa beau-

» té à ces incomparables Acteurs qui
» fardent ſi agréablement les plus laides 1630.
» choſes, & qui ont mis la Comédie à
» ſi haut point, qu'elle eſt aujourd'hui
» le plus doux divertiſſement du plus
» ſage Roy du monde, & du plus
» grand eſprit de la terre..... Elle eſt
» un peu mieux ajuſtée depuis ſa ré-
» conciliation avec ſon pere, & cette
» cadette de trente ſœurs, fera envie
» aux autres de la ſuivre, ſi elle eſt
» traitée favorablement : & ſi cette
» beauté qui ſe fit adorer au Théatre,
» conſerve encore quelque partie de
» ſon eſtime, quand elle ſera regardée
» de plus près, &c. »

Apparemment que Rotrou avoit diſpoſé les plans de vingt-neuf autres Poëmes Dramatiques, avant de donner celui-ci, qui n'eſt que le troiſiéme, qui parut au Théatre. Il eſt aſſez difficile de rendre compte d'une Piéce auſſi remplie d'avantures & d'enlévemens. Cléagénor, perd Doriſtée qu'il aime, & dont il eſt aimé. Cette fille traveſtie en Page, ſe produit dans pluſieurs maiſons. Enfin, par une ſuite d'évenemens, l'Amant & la Maîtreſſe, après avoir pleuré la perte de l'un & de l'autre, ſe retrouvent lorſqu'ils s'y

1630. attendoient le moins, & concluent par un mariage. Cet Ouvrage ne préſente aucune beauté; & ſi elle a eu le ſuccès que Rotrou dit, « il faut l'attri-» buer au jeu de ces incomparables Au-» teurs, qui fardoient ſi agréablement » les plus laides choſes. »

ARGÉNIS ET POLIARQUE

OU

THÉOCRINE,

PREMIERE JOURNE'E.

TRAGI-COME'DIE

De Pierre du Ryer.

L'Auteur dit dans un petit Avertiſſement. « Les mérites de M. de Bar-» clay ont été aſſez grand pour obliger » vos curioſités à conſidérer les beautés » de ſa fille Argénis, & à louer les » pourſuites de Poliarque. C'eſt ce qui » m'a fait juger qu'il n'eſt pas né-» ceſſaire de vous donner l'argument » d'une choſe que vous ſçavez déjà. Je

» vous dirai ſeulement, que l'on verra
» dans cette premiere Journée d'ARGÉ- 1630.
» NIS & de POLIARQUE, la naiſſance
» de leurs Amours, les déguiſemens de
» Poliarque en *Théocrine*, les mauvais
» deſſeins de *Licogéne* rompus par ſa
» valeur, & que bientôt une ſeconde
» Journée vous fera voir la ſuite de
» leurs avantures, & la fin de leurs dé-
» plaiſirs, dans leur mariage ineſ-
» péré. »

Les vers de ce Poëme ſont un peu plus travaillés que ceux de Hardy, mais la conduite n'en eſt pas plus réguliere.

L'AMPHITRITE,

POE'ME

DE NOUVELLE INVENTION,

En cinq Actes

PAR M. DE MONLÉON.

ON pourroit douter ſi cette Piéce a été repréſentée. Les louanges que les Poëtes du tems, (*a*) & entre

(*a*) « Je ne deſavoue » point » (dit Monléon dans l'avertiſſement au Lecteur) « ce

1630. autres le fameux de l'Eſtoile, lui ont donné, pourroient le faire préſumer. C'eſt le même Auteur qui a compoſé la Tragédie de *Thyeſte*, dont nous parlerons ci-deſſous.

Comme la fable ne rapporte que le nom, la généalogie, & la qualité d'Amphitrite, le Poëte a eu une entiere liberté d'imaginer les épiſodes qu'il a cru propres à orner ſon ſujet.

Occupé de ſon amour pour Clytie, le Soleil refuſe les carreſſes d'Amphitrite. (*a*) Cette Déeſſe piquée de ſes dédains, lui rend bientôt le change, & ſe retirant dans les bois, lui préfere à ſon tour un ſimple Berger, pour lequel elle reſſent une paſſion ſi vive, qu'elle refuſe encore l'hommage de Neptune.

» que je dois à T.... Il a » corrigé une partie de » mes défauts. Auſſi me » ſuis-je toujours réputé » glorieux d'écouter, » d'admirer & de croire, » celui qui, outre les pu- » bliques acclamations, » a trouvé dans la bouche » des Rois & des Reines » des louanges. »

(*a*) Les jeux de Théatre ſont ici marqués d'une façon particuliere : non ſeulement ils avertiſſent de ce que les Acteurs doivent faire, mais ils contiennent une eſpéce de ſommaire de ce qu'ils ont à dire. Par exemple, Acte premier, Scene premiere, *Amphitrite ſeule viſite le Soleil dans ſa couche* ; Scene ſeconde, *le Soleil ſe plaint à l'Aurore, de ce qu'elle l'appelle trop-tôt.*

1630.

AMPHITRITE *à part.*

A peine un Dieu de flâme a ſenti ma froideur,
Qu'un Dieu de glace, & d'eau ſe plaint de mon ardeur.
Et l'un & l'autre voit dedans cette diſgrace,
Qu'à l'eau je ſuis de feu, qu'au feu je ſuis de glace.
Un Berger ſeulement connoîtra que les Dieux
Ne me ſont ennemis qu'à cauſe de ſes yeux.

Léandre (c'eſt le nom de cet heureux Berger) arrive; Amphitrite lui fait quelques petits reproches galans ſur ſa timidité.

AMPHITRITE.

Allons, retirons-nous, déja l'heure nous preſſe:
Prenons dedans ce bois quelque chemin couvert;
Là, ſous l'ombrage frais de ce feuillage vert,
Vous ſçaurez qu'Amphitrite a l'Océan pour pere,
Que l'Onde eſt ſon ſéjour, & que Tethys ſa mere
A deſſein l'enfanta, pour faire voir aux Cieux
Que les amours naiſſoient ſeulement de ces lieux.

Une Nymphe vient annoncer à

1630. Léandre, dans un ſonge, que ſon amour avec Amphitrite aura une fin funeſte. Cet avertiſſement remplit le Berger de frayeur : ſon Amante le raſſure avec beaucoup de peine. Cependant les Dieux s'intéreſſans au bonheur de Neptune, déliberent dans leur conſeil, de métamorphoſer ſon Rival en Rocher : ce qui s'exécute ſur le Théatre. De ſon côté, l'Océan apprenant la conduite déréglée de ſa fille, en fait de ſanglans reproches à Téthys.

L'OCE'AN.

Amphitrite aimoit donc d'un eſprit trop léger,
Immortelle qu'elle eſt, un objet paſſager ?
Un Adonis ſervoit cette infâme Cythere,
Et ſa divinité ſouffroit un adultere.

TETHYS.

Je l'ay toûjours connu aſſez diſcrette & ſage,
Pour ne permettre rien à ſon déſavantage.

Pour éviter tous ces déſordres, les Dieux jugent à propos de preſſer la concluſion du mariage de la belle avec Neptune, qui en eſt ſi amoureux. L'Océan & Téthys y donnent leur conſentement avec plaiſir. Neptune importuné des pleurs de Silvie, amante rebutée de

Léandre, en demande le ſujet à Amphitrite, qui lui conte ſans détour l'hiſtoire de ce malheureux Berger, qui n'a perdu la vie, que par excès d'amour pour elle. Le Dieu veut bien lui accorder grace en ſa faveur, le jour d'une ſi belle fête. Toutes les Divinités viennent célébrer ces noces dans la Grote du futur époux. Les Sirennes, & les Tritons forment un concert, & l'on ne ſonge qu'à ſe réjouir : lorſque le Soleil jaloux, vient mal-à-propos troubler cette commune joie, & allumant les feux du Ciel, pourſuit Neptune juſques dans ſa retraite, où tous les Dieux ſe trouvent alors raſſemblés. Jupiter dit à Mercure d'aller ordonner au Soleil, ſous peine de déſobéiſſance, de ceſſer ſa pourſuite : & Iris avec ſon arc-en-ciel verſe une eau ſurnaturelle, qui éteint ce feu ſurnaturel. 1630.

Benedicite aquæ quæ ſuper Cælos ſunt Domino.

Nous finiſſons cet extrait par ce paſſage, dont l'Auteur ſe ſert pour terminer ſon Argument.

1630.

LA BÉLINDE,

TRAGI-COME'DIE,

Où parmi le mélange agréable de diverſes variétés, deux Princeſſes arrivent au comble de leurs déſirs.

PAR LE SIEUR DE RAMPALE.

CE titre eſt ſuffiſant pour donner une idée de la Piéce. Un plus long extrait ne pourroit que fatiguer le Lecteur. Cette Tragi-Comédie eſt intitulée, *Paſtorale dans les recherches du Théatre*; preuve ſans réplique que celui qui les a faites, ne connoiſſoit pas la piéce qui fait le ſujet de cet article.

LA MADONTE,

TRAGI-COME'DIE.

DU SIEUR AUVRAY.

CE ſujet eſt tiré du Roman d'Aſtrée, & ne paroît pas avoir été repréſenté. Nous croyons cette Tragi-Comédie

de 1630. Sur ce que l'Auteur donnant ſa *Dorinde* en 1631. dit dans l'Epître de cette même Piéce, qu'il adreſſe à la Reine: « Il faut que ma Dorinde, ſuivant le deſtin de Madonte, ſe donne » encore à Votre Majeſté. » 1630.

AUVRAY.

Jean Auvray, Avocat au Parlement de Rouen, ſe fit connoître par pluſieurs Poëſies, & entr'autres trois Poëmes Dramatiques, intitulés,

L'Innocence découverte, Tragi-Comédie, 1628.
Madonte, Tragi-Comédie, 1630.
Dorinde, Tragi-Comédie, 1631.

Nous avons déja parlé de la premiere, & nous avons ajouté, qu'Auvrai étoit peu chaſte dans ſes vers. Ce défaut lui a été reproché par Gaillard, qui fait ainſi ſon portrait.

Monomachie de Gaillard & de Braquemard.

Auvray, ce gros camard, plaide pour les ſuivantes.

1630.

L'INCONSTANCE D'HYLAS,

PASTORALE

DU SIEUR MARÉCHAL.

CEtte Piece qui ne parût à l'impreſſion qu'en 1635. avoit été jouée dès 1630. en voici la preuve tirée de l'avis au Lecteur. « N'attens point » de longue Préface au front de cette » Piece..... après l'applaudiſſe- » ment général, & l'honneur qu'elle » a reçû deſſus un *Théatre de cinq* » *ans*, je m'imagine que ſon titre lui » ſert de recommandation : & je ne » ſuis pas aſſez vain pour faire tom- » ber un ami dans cette lâcheté de me » flatter. C'eſt tout dire en deux mots. » *Voici Hylas.* Tous ceux qui l'ont » connu, l'attendent depuis un long tems » avec impatience ; & ceux qui ne » l'attendent point, ne pourront s'em- » pêcher de le connoître, s'ils ſe ha- » zardent de le regarder, ou de l'é- » couter un moment. »

C'eſt l'Hiſtoire d'Hylas tirée de l'Aſtrée, miſe au Théatre : les trois premiers Actes ſe paſſent à Lyon, & les deux derniers en Forêts. Ce Poëme n'eſt pas des plus foibles du tems. Les jeux de mots y choquent moins que dans une Tragédie. 1630.

L'Auteur de cette piece ne nous eſt connu que par le titre d'Avocat que lui donne le Privilége en date du 28. Mars 1635. Il porte : l'*Inconſtance d'Hylas, Comédie-Paſtorale, faite par Maître* ANTOINE MARÉCHAL, *Avocat en notre Cour de Parlement.* Voici le catalogue & la date de ſes Pieces.

L'INCONSTANCE D'HYLAS, Paſtorale, 1630.

LA SŒUR VALEUREUSE *ou* L'AVEUGLE Amante, Tragi-Comédie, 1633.

LE RAILLEUR, *ou* LA SATYRE DU TEMS, Comédie, 1636.

LE VÉRITABLE CAPITAN MATAMORE, *ou* LE FANFARON, Comédie, 1637.

LISANOR *ou* LA COUR BERGERE, Tragi-Comédie, 1639.

LE MAUSOLÉE, Tragi-Comédie, 1639.

1630. LE JUGEMENT ÉQUITABLE DE CHARLES LE HARDY, DERNIER DUC DE BOURGOGNE, Tragédie, 1644.

PAPYRE, *ou* LE DICTATEUR ROMAIN, 1645.

Précédemment à toutes ces Piéces, il avoit compoſé une Tragi-Comédie, diviſée en deux Journées, chacune de cinq Actes, ſous le titre de LA GÉNÉREUSE ALLEMANDE, *ou* LE TRIOMPHE D'AMOUR, où ſous noms empruntés, & parmi d'agréables, & diverſes feintes, eſt repréſentée l'Hiſtoire de feu Monſieur & Madame de Cirey. (C'étoit le Marquis & la Marquiſe du Châtelet.)

Nous ne parlons point de ces deux Poëmes qui n'ont jamais été repréſentés, & que l'Auteur n'a compoſé, que pour conſacrer la mémoire des pere & mere du Seigneur à qui il étoit attaché.

1630.

LES AVANTURES AMOUREUSES D'OMPHALE,

Son Combat, ſa perte, ſon retour, & ſon mariage,

TRAGI-COME'DIE

PAR LE SIEUR GRANDCHAMP.

L'Auteur qui prend la qualité de Gentilhomme de Montargis, dédia cet Ouvrage à M. Gaſton de France, frere unique du Roy. On ne ſçait s'il a été joué.

Omphale, amoureuſe de Daphnis, ajoute foi aux diſcours calomnieux de Polidon ſon rival, & lui ordonne de la défaire de cet infidéle. Polidon fait appeller Daphnis : ſur ces entrefaites, la Princeſſe cédant à l'excès de ſon amour, ſe trouve au lieu marqué, & combat ſon Amant, qui ne la connoiſſant pas, lui fait une large bleſſure. Daphnis s'apperçoit de ſa mépriſe, & court ſe jetter aux pieds du Roi, pere d'Omphale, lui avouant ſon crime, &

1630. le priant de faire enſevelir la Princeſſe, après l'avoir vengée. Comme on n'en trouve pas le corps, on dreſſe un Cénotaphe, & lorſqu'on eſt prêt d'immoler Daphnis, Omphale dont la playe n'étoit pas mortelle, & qui avoit été ſecourue à propos par un Druyde, arrive avec Polidon. Elle demande la grace de Daphnis, qu'elle épouſe; & ordonne à Polidon (ſous peine d'être privé de ſa vue) de donner la main à une certaine Melinde qu'il avoit aimé autrefois.

LA FILIS DE SCIRE,

COMÉDIE-PASTORALE

DU SIEUR PICHOU.

CEtte piéce eſt annoncée comme le chef-d'œuvre de Pichou, c'eſt ſon dernier Ouvrage; voici de quelle façon le Sieur d'Iſnard, dont nous avons déja parlé, en fait l'éloge.

Préface de la Filis de Scire, de Pichou.

« Seroit-ce pas une preuve d'un grand aveuglement, de n'admirer pas

» la pompe de l'élocution, la magnifi- 1630.
» cence des vers, & l'eſprit qui donne
» la forme à toutes les penſées de ce
» rare Poëme ? Certes, j'avoue fran-
» chement d'avoir été ravi pluſieurs
» fois de ces admirables façons de par-
» ler, qu'on y rencontre preſque par-
» tout, & de m'être laiſſé tout-à-fait
» tranſporter à ces divines conceptions,
» qu'il fait naître par l'eſprit d'un in-
» ſenſé..... Je ne dis rien de cette
» dextérité qu'il a eu d'accommoder
» agréablement à notre Théatre un ſu-
» jet ſi farouche, & ſi confus qui lui
» ſert de cataſtrophe..... Cette in-
» comparable Paſtorelle, au-devant de
» laquelle j'ai mis cette Préface, à la
» ſollicitation de quelques perſonnes
» qui regnent ſouverainement ſur mon
» eſprit, & auſquelles j'ay de très-
» grandes obligations ; c'eſt un double
» chef-d'œuvre ; compoſé d'un Italien
» & d'un François. Son ſujet le plus
» divers, & le mieux imaginé qu'on
» ait encore vû paroître, a reçû ſa
» forme de ce grand Guidobalde, qui,
» pour ce genre de Poëſie, a mérité la
» préférence entre tous les Poëtes Ita-
» liens... Etant à Grenoble, lieu de ma
» naiſſance, continue le Sieur d'Iſnard,

» & de mon éducation, il y a plus de
1630. » quatre ans, que M. Lagneau, dont
» l'eſprit eſt, ſans mentir, un des plus
» polis, & des plus univerſels de
» ce Royaume, me fit la faveur de
» m'apprendre ce que valoit cette ex-
» cellente Piece ; & après me l'avoir
» fait connoître dans l'éclat de ſes or-
» nemens naturels, il me la fit voir en
» notre langue, dans une verſion de
» proſe, où les beautés du langage, &
» des penſées de l'original étant heu-
» reuſement conſervées, me donnerent
» le deſir de la communiquer à mes
» amis, & particulierement à M. Pi-
» chou, à qui je la propoſai comme un
» des excellens modéles qu'il devoit
» regarder au métier qu'il avoit entre-
» pris : & pour lui en faire concevoir
» une plus parfaite idée, je lui conſeil-
» lai de l'accommoder à notre mode,
» pour convaincre d'erreur ceux qui
» réprouvent les régles qui s'y trou-
» vent juſtement obſervées, & qui les
» prennent pour des péchés contre la
» bienſéance de notre Théatre. Ce qui
» lui a ſuccédé ſi favorablement, que
» les meilleurs eſprits de la Cour en
» ont été ravis. Ce grand Cardinal,
» au ſentiment duquel tous les nôtres

» ſe doivent aſſujétir, ne l'a-t'il pas
» honoré de ſon aſſiſtance, & de ſon 1630.
« approbation ? Et ne lui a-t'il pas, de
» ſa propre bouche, donné ce glorieux
» éloge, que c'étoit la Paſtorale la plus
» juſte, & la mieux travaillée qu'on
» eut encore vue ? Après un ſi raiſon-
» nable jugement, en peut-on faire de
» contraires, ſans violer le ſens com-
» mun, ou ſans ſe préparer à une
» honteuſe palinodie ? »

Cette préface où l'amitié, & le bon cœur ſe font plus remarquer que le jugement, eſt très-inſtructive pour l'Hiſtoire de la piece, dont elle nous apprend la naiſſance, & la réuſſite. L'extrait n'en peut être que ſuperflu, on connoît l'original, il ſuffit de dire que Pichou, en l'habillant à la Françoiſe, s'en eſt acquitté aſſez paſſablement pour le tems.

1630.

LE GRAND ET DERNIER SOLYMAN

OU

LA MORT DE MUSTAPHA;

TRAGE'DIE

DE M. MAYRET,

Repréſentée par la Troupe Royale.

APrès une Epître de douze pages, adreſſée à la Ducheſſe de Montmorenci, veuve du dernier Duc de ce nom, décapité à Toulouſe, dans laquelle il loue beaucoup ce Seigneur, ſuit un avertiſſement qui mérite d'être rapporté.

« Ami, ou non, ami Lecteur, (puiſ-
» qu'enfin tu peux être l'un ou l'autre)
» afin que la reſſemblance du titre, &
» le ſujet de ce Poëme ne t'abuſe point,
» je t'avertis que le Solyman qu'on mit
» en lumiere, il y a deux ans (*a*), n'eſt

(*a*) Il entend parler de celle qu'Alibray a donnée ſous ce titre en 1637. Mayret ne fit imprimer la ſienne qu'en 1639. Il ajoute, comme on le voit, la raiſon qui l'a déterminé à la faire paroître.

point

» point de moi : ce n'eſt pas que ſon
» Auteur, qui ne s'eſt pas ſoucié d'y 1630.
» mettre ſon nom, ne ſoit plus hon-
» nête homme, & plus avancé dans le
» Parnaſſe que je ne ſuis, mais quoi
» qu'il en ſoit, n'étant pas d'humeur à
» m'enrichir injuſtement du bien d'au-
» trui, je te déclare, encore un coup,
» que voici le ſeul qui eſt véritable-
» ment de ma façon. Poſſible ne l'en
» eſtimeras-tu pas d'avantage ? N'im-
» porte, ſi tu n'as rien de meilleur à
» faire, donne-toi la patience de le lire,
» avec un peu d'attention, & tu verras
» que je l'ai compoſé avec beaucoup
» de ſoin, & que ſi c'eſt une imitation
» du Comte Guidobaldi, au moins
» n'eſt-elle pas des plus ſerviles. »

La Sultane Roxelane, femme de Solyman, gagnée par le Viſir Ruſtan, ennemi ſecret de Muſtapha, fait entendre à Solyman que ce jeune Prince conſpire contre lui. Le Sultan, ſur le rapport de ſa femme, du Viſir, & des fauſſes lettres que ce dernier fait contrefaire ſous le nom de Muſtapha, condamne ce malheureux fils, à être étranglé : à peine cet ordre eſt exécuté, que Roxelane apprend que Muſtapha eſt ſon fils, qui lui avoit été

enlevé dès ſa naiſſance. Solyman veut
1630. ſe venger ſur le Viſir, mais on vient lui annoncer que les Janiſſaires ont prévenu ſes ordres, en maſſacrant ce traître.

LA DIANE;

COMEDIE

De M. Rotrou.

CEtte piece eſt dédiée à M. le Comte de Fieſque, & l'Auteur lui dit : « Qu'elle n'a point de ces » beautés effrontées qui ne plaiſent que » ſur le Théatre. Diane n'eſt point de » ce nombre, & j'oſe cependant eſpé- » rer que ſa beauté naturelle, fera mé- » priſer cette fauſſe apparence qu'on » lui deſiroit en la Scene. Vous ſçavez, continue Rotrou, en s'adreſſant toujours au Comte de Fieſque, « par quels, » & combien d'eſprits elle a été conſi- » dérée chez ce grand Homme, à qui » vous avez juſtement donné tant de » louanges, & voué tant d'amitié. * Il » vous ſouvient de l'approbation qu'elle » y reçût, & pas un de ces divins

* Rotrou entend parler de Mayret.

» eſprits qui la voulurent entendre juſ-
» qu'à trois fois, n'en fit un jugement 1630.
» contraire au vôtre, qui fut toujours
» en ma faveur. »

En dépit des divins eſprits qui lurent juſqu'à trois fois la Comédie de Diane, nous oſons en porter un jugement tout contraire, ſoit qu'on en conſidere le plan, la conduite, & la verſification.

Diane, Bergere, quitte ſa patrie, pour ſuivre Liſimant qui lui eſt infidéle. Elle employe pluſieurs traveſtiſſemens pour venir à bout de le rappeller à ſes charmes. Enfin elle eſt reconnue pour une fille de qualité. Liſimant revient à elle, & l'épouſe. Ce dernier joue un fort vilain perſonnage. Il cherche à épouſer la premiere venue, & ne retourne à Diane, que lorſqu'il a appris qu'elle eſt devenue un parti conſidérable. Le frere cadet de Rotrou, qui vraiſemblablement étoit celui dont nous avons fait mention dans la vie de ce Poëte, lui adreſſa les quatre vers ſuivans.

Enfin l'Amour eſt vainqueur,
Diane a ce qu'elle deſire,
Le deſtin ne lui peut nuire
Liſimant lui donne ſon cœur.

ROTROU le J.

1631.

L'ARGENIS,

TRAGI-COME'DIE

DU SIEUR DU RYER.

DERNIERE JOURNE'E.

L'Auteur qui, à la premiere Journée de cet Ouvrage, avoit parlé de l'argument comme d'une choſe abſolument inutile, en met un très-ample à celle-ci : cet ornement ne la rend pas meilleure : elle contient le reſte du Roman d'Argenis, & par conſéquent elle eſt remplie de beaucoup d'évenemens.

LES TRAVAUX D'ULYSSE,

TRAGI-COME'DIE

PAR LE SIEUR J.G. DURVAL.

DAns l'Epître dédicatoire, on apprend que cette piece a été bien reçue, & qu'elle fut repréſentée

à Fontainebleau. C'eſt une partie de l'Odyſſée miſe en action. Ulyſſe pouſſé par une tempête arrive dans l'Iſle de Circé. Il quitte cette fameuſe enchantereſſe, & va aux Enfers. Au ſortir de cette triſte demeure, il aborde au port de Trinacrie, où ſes Compagnons, après avoir égorgé les bœufs des filles du Soleil, ſont foudroyés par Jupiter. Cette Tragi-Comédie eſt aſſommante par ſa longueur, & d'une très-foible verſification. En voici un eſſai. Il eſt pris d'une Scene entre Circé & Ulyſſe, qui s'occupent à cueillir des fleurs. 1631.

ULYSSE.

De grace : que ces fleurs ne vous amuſent pas.

CIRCE'.

Je ne cueille ces fleurs que pour toy, mon Ulyſſe ;
Pourquoy ne veux-tu pas que je me divertiſſe ?

ULYSSE.

Pource que vous ferez ce bouquet à deſſein
Qu'il baiſe votre bouche, & touche votre ſein.

CIRCE'.

Ne peux-tu pas uſer du même privilége ?

ULYSSE.

Y commettre un larcin, eſt faire un ſacrilége.

1631.

CIRCE'.

Ce n'eſt pas un larcin, que de prendre un baiſer.

ULYSSE.

Ce ſeroit donc péché de me le refuſer.
Allons, je ne ſçaurois en parler d'avantage.

CIRCE'.

L'honnêteté requiert que ce ſoit à l'ombrage.
Entrons dans ce taillis, &c.

Caron vient avertir Pluton qu'un mortel, (c'eſt Ulyſſe) qui n'a point ſubi la loi de la Parque, eſt entré dans ſon Empire.

PLUTON.

Donc, un homme pourra triompher de la Parque!
Mais que ſçauroit-il faire avec tous ſes efforts?
Il ne ſçauroit tuer en enfer que des morts.

La réflexion de Pluton eſt tout-à-fait judicieuſe.

Outre la piece dont nous venons de donner l'extrait, J. G. DURVAL en compoſa deux autres, l'une ſous le titre d'AGARITE, qui eſt une Tragi-Comédie, & une Tragédie appellée PANTHÉE. La Préface de ſon *Ulyſſe*, peut faire préſumer qu'il étoit au ſer-

vice du Duc de Némours. Ce Poëte, qui ne pourra paſſer que pour un des plus médiocres de ſon tems, étoit cependant extrêmement prévenu de ſon mérite. Cette ſuffiſance lui faiſoit mépriſer les régles du Théatre, contre leſquelles il fut un des plus rébelles. « Le Sieur Durval, dans la Pré- 1631.
» face de ſon Agarite, imprimée en
» 1636. dit M. de Fontenelle, ſe ré-
» jouit aux dépens de ces pauvres ré-
» gles de l'unité du lieu, & des vingt-
» quatre heures. Il s'en moque de tout
» ſon cœur. C'eſt une choſe curieuſe de
» voir combien il eſt vif & agréable ſur
» cette matiere. » Les Auteurs contemporains lui ont reproché d'avoir cherché à traiter des ſujets triſtes.

Oeuvres de M. de Fontenelle, édition de 1742. Tome III.

Durval eſt ténébreux, il aime le cercüeil.

Dit Gaillard dans ſa *Monomachie*. Ce caractere ſe fait encore mieux ſentir dans ſa Tragi-Comédie d'*Agarite*, que dans les deux autres.

1631.

L'INDIENNE AMOUREUSE
OU
L'HEUREUX NAUFRAGE,
TRAGI-COME'DIE

Imitée de l'Arioſte,

PAR R. M. SIEUR DU ROCHER.

NOtre ſilence au ſujet de cette piéce, inſtruit aſſez le Lecteur du peu de mérite dont elle eſt pourvûe. Du Rocher eſt encore Auteur d'une Paſtorale comique, intitulée LA MÉLIZE, *ou* LES PRINCES RECONNUS, qui parut en 1634.

1631.

L'AMINTE DU TASSE,

TRAGI-COMÉDIE PASTORALE

Accommodée au Théatre François

PAR LE SIEUR RAYSSIGUIER.

LE Lecteur ſuffiſamment inſtruit d'un ſujet auſſi connu, & préſenté tant de fois ſur la Scene, n'a beſoin ici que d'être au fait de la verſification. Le morceau ſuivant eſt ce qu'il y a de plus paſſable. C'eſt Daphné, compagne de Silvie, qui veut lui perſuader qu'elle ne peut ſe diſpenſer d'aimer.

DAPHNE'.

ACTE I. SCENE I.

Hélas! que ton eſprit a de faux ſentimens.
Crois-tu que le Printems qui pare la nature
D'un habit enrichi de diverſe peinture,
Qui fait l'eſmail des fleurs qui couvre nos guérets,
Qui reverdit nos prez, ombrage nos forêts,
Qui réjouit les monts, qui fait rire la plaine,
Soit une ſaiſon propre à nous porter la haine?

1631. Non, je ne le crois pas : Oy-près de ce ruiſſeau
La geniſſe appellant ſon amoureux taureau.
Voy comme le pigeon avec plaiſir carreſſe
Et de l'aîle, & du Bec ſa mignarde maîtreſſe,
Qui dans mille baiſers redonne à ſon amant
Des ſignes aſſûrez de ſon contentement.
Oy de ce Roſſignol les plaintes amoureuſes,
Parmi l'obſcurité des forêts ombrageuſes ;
Voy que de branche en branche, il pourſuit ſa moitié,
Et de mille chanſons conjure ſa pitié,
Regarde le ſerpent, qui ſe traînant ſur l'herbe,
Fait reluire au ſoleil ſon écaille ſuperbe,
Tu lui verras changer ſon mortel ſifflement
En ces ardens ſoupirs que produit un amant.
Sa langue qu'on voyoit auparavant aiguë,
Qui jettoit un poiſon plus froid que la ciguë,
Ne jette maintenant que des traits de chaleur,
Qu'il tire en ſoupirant, pour montrer ſa douleur.
La mer même, la mer cet élément ſauvage,
Qui du bruit de ſes flots étonnoit le rivage,
Calme en cette ſaiſon, dans ſes gouffres reçoit
Le germe précieux de l'ambre qu'il conçoit.

1631.

Les monſtreux poiſſons qui nagent dans ſes ondes
Sentent du Dieu d'Amour les bleſſures profondes,
Et malgré la froideur de ce traitre élément,
Souffrent la douce ardeur de ſon embraſement.
Les tigres maintenant n'ont point de rage en l'ame
Que la rage qui vient de l'amoureuſe flâme.
Tout aime, ma Silvie, & l'eau de nos ruiſſeaux
En parle avec le vent qui meut les arbriſſeaux.
Regarde les cailloux, dont ce rivage abonde,
Ils ſont beaux des baiſers qu'ils ont reçû de l'onde.
Le Zéphire amoureux, à travers ces rameaux,
Fait plaindre doucement les feuilles des ormeaux.
Ecoute les accens que ce chêne ſoupire,
Qui diſent aux forêts ſon amoureux martyre, &c.

1631.

LA CLORISE,
PASTORALE
DE M. BARO.

BAro ſupprime l'argument de cette Piece, attendu (ajoute-t-il dans ſa Préface) « Qu'il n'eſt pas ſeulement » inutile, mais même qu'on le devroit » abſolument condamner. Ma raiſon » eſt (continue Baro) qu'on ne doit » pas traiter d'autre ſorte celuy qui lit, » que celuy qui écoute. Et jamais on » n'a vu qu'au récit d'un Poëme, on » ait préoccupé les Spectateurs par la » connoiſſance du ſujet: autrement il » ſeroit impoſſible qu'ils reſſentiſſent » les paſſions qu'on leur veut inſpirer: » & leur eſprit éloigné de cette agréa- » ble ſuſpenſion où il doit être entrete- » nu juſqu'à la cataſtrophe, ne demeu- » reroit pas même dans la liberté de » juger du mérite d'un ouvrage, & ſi » l'Auteur ſe ſeroit bien ou mal expli- » qué. Je ne prétens pas toutefois que » mon ſentiment paſſe pour une loy: » je ſçais trop bien qu'il y a de la diffi- » culté à étouffer une mauvaiſe habi-

» tude; je ſuis fâché ſeulement, de » quoy ceux qui ont eu la même pen- » ſée que j'ay, n'ont pas eu aſſez de » réſolution pour la ſuivre, & ont » mieux aimé ſe laiſſer emporter à la » coutume, qu'à la raiſon ». 1631.

Dans la même Préface, Baro indique la ſource où il a puiſé ſon ſujet. « Mon premier deſſein étoit de prendre » dans l'Aſtrée (*a*) de M. d'Urfé l'Hiſ- » toire de Célion & de Bellinde; mais » la voulant accommoder au Théatre, » je me ſuis vu comme forcé d'y join- » dre tant de choſes, qu'enfin j'en ai » voulu changer les noms, aimant » mieux qu'on m'accuſe de lui avoir » dérobé quelqu'accident, que d'avoir » eu la vanité d'ajouter quelque grace » à ſes riches inventions ».

Phédon, pere de Cloriſe, promet cette derniere à Eraſte, fils de Nicandre,

(*a*) « Pendant près de » quarante ans on a tiré » preſque tous les ſujets » des pieces de Théatre » de l'Aſtrée, & les » Poëtes ſe contentoient » ordinairement de met- » tre en vers ce que M. » d'Urfé y fait dire en » proſe aux perſonna- » ges de ſon Roman. » Ces Pieces là s'appel- » loient des Paſtorales, » auſquelles les Comé- » dies ſuccéderent. J'ay » connu une Dame qui » ne pouvoit s'empêcher » d'appeller les Comé- » dies des Paſtorales, » longtems après qu'il » n'en étoit plus queſ- » tion ». *Segraiſiana, Edition de Paris in-octavo,* 1721. *p.* 145.

1631. Mais Cloris aime, & eſt aimée d'Alidor jeune Berger. Eraſte cede généreuſement ſes prétentions à Alidor, & ce Berger épouſe ſa Maîtreſſe. Ces Amans ne ceſſent, pendant toute la Piece, de ſe déſeſpérer, d'implorer la mort, & de chercher les moyens de ſe la procurer. L'Auteur, pour égayer ces images triſtes, employe l'épiſode d'un Berger & d'une Bergere qui s'aiment joyeuſement. Le fragment de la Scene ſuivante en fera juger. Philidan, c'eſt le nom du Berger, dont je viens de parler, jure à Eliante une conſtance à toute épreuve, & finit ſes proteſtations par les deux Vers ſuivans.

Je choiſirois plutôt les morts les plus cruelles,
Que de faire un outrage à la Reine des belles;

ELIANTE.

C'eſt trop, je ne ſçaurois plus long-tems conſentir
A t'aimer & te voir capable de mentir.

PHILIDAN.

Si de ce que j'ay dit, ta rigueur trop connue
Cherche la vérité (*) la voilà toute nue.

(*) Il lui ôte ſon mouchoir de col.

ELIANTE.

Que fais-tu, Philidan?

1631.

PHILIDAN.

C'eſt que je veux au moins
Vous convaincre d'erreur avec deux beaux témoins.

ELIANTE.

Cauſeur, rens ce mouchoir (*), ou de tant de malices
Je ſçaurai châtier l'Auteur & les complices.

(*) Elle reprend le mouchoir & ſe couvre le ſein.

PHILIDAN.

Pourquoy les caches-tu ?

ELIANTE.

Parce que j'ai raiſon,
Puiſqu'ils ſont faux témoins, de les mettre en priſon.

PHILIDAN.

Je meures, ta penſée eſt aimable & gentille:
Il me ſemble les voir à travers une grille.

ELIANTE.

Tu ne les verras plus.

PHILIDAN.

Inhumaine, pourquoy?

ELIANTE.

Ils t'ont donné ſujet de te moquer de moy.

PHILIDAN.

Au moins, ſi tes rigueurs ne ſont du tout extrêmes,
Un baiſer dérobé m'apprendra ſi tu m'aimes.

1631. ELIANTE.

Sois diſcret, Philidan, ou je te vais punir.
Fais tôt; voilà Phédon.

Cette Piece a eu beaucoup de ſuccès; nous parlerons au commencement de l'année 1636. d'une repréſentation brillante qui en fut donnée; & qui a fait tomber dans une erreur les Auteurs qui ont voulu donner le Catalogue des Poëmes Dramatiques, & annoncer un Cleoreſte de Baro, qui n'exiſte qu'au moyen d'une faute d'impreſſion, ou au peu d'exactitude de l'auteur de la Gazette.

LA DORINDE,

TRAGI-COME'DIE

DU SIEUR AUVRAY.

Piece tirée de l'Aſtrée, & qui n'a peut-être jamais paru ſur le Théatre. C'eſt le dernier fruit des divertiſſemens de l'Auteur. « Il faut » (ajoute-t-il dans ſa Préface) « de la Poëſie s'en » faire une maîtreſſe, pour l'entretenir quelquefois en paſſant, mais il » ne faut pas l'épouſer ».

1631.

LES OCCASIONS PERDUES

TRAGI-COME'DIE

De M. Rotrou.

CLorimand, Prince d'Eſpagne, & favory d'Alfonſe, Roy de Sicile, aime, & eſt aimé de la ſœur de ce Prince. Les Courtiſans de ce dernier lui font entendre que ſa gloire eſt offenſée de l'amour de Clorimand pour ſa ſœur, & qu'il ſeroit à propos de ſe défaire de ce favori. Alfonſe héſite quelque tems, mais enfin il ſe rend à un expédient qu'on lui propoſe, qui eſt d'envoyer Clorimand avec le titre d'Ambaſſadeur à la Reine de Naples, & la demander en mariage pour le Roy de Sicile; on fait accompagner cet Ambaſſadeur par trois perſonnes, à qui on remet un ordre cacheté, avec celui de l'ouvrir aux portes de Naples. C'eſt ici où commence la Piece. Clorimand arrive avec les trois perſonnes dont je viens de parler, qui obéïſſant, au Roy de Sicile, ouvrent le papier, & y trouvent

1631. l'ordre d'aſſaſſiner l'Ambaſſadeur. Ils ſe mettent en devoir d'obéir, mais ils ſont obligés de s'enfuir autant par la valeur de Clorimand, que par la préſence d'Hélene, Reine de Naples, & de ſa ſuite. Hélene devient épriſe de Clorimand, auſſi-bien qu'Iſabelle ſa premiere Dame d'honneur. Toutes les deux forment le deſſein de lui donner un rendez-vous pour la même nuit : la perſonne qui eſt chargée de la lettre de la Reine, ſe méprend au titre de bel Eſpagnol, & donne le billet à Alfonſe, qui eſt venu à Naples ſous le nom de ſon Ambaſſadeur, croyant être défait de Clorimand. Le rendez-vous d'Iſabelle eſt auſſi manqué, attendu qu'Adraſte, Amant de cette derniere, vient par hazard ſous ſes fenêtres, & croyant s'entendre appeller, il monte par une échelle de ſoye dans la chambre d'Iſabelle qui eſt fort ſurpriſe de l'avanture, mais qui n'oſe s'en plaindre : au contraire elle reçoit la foy d'Adraſte, & lui donne la ſienne. D'un autre côté, Hélene qui attend Clorimand, voit un inconnu qui ſe jette à ſes genoux, & qui la remercie de ſes bontés. Cet évenement contraire aux idées de la Reine, la fait entrer dans

une ſi grande colere, qu'elle commande qu'on donne la mort à l'inſolent qui a oſé ſe préſenter ainſi devant elle. Clorimand, qui attend l'heure du rendez-vous pour aller chez Iſabelle, ſe joint à Alfonſe, & le défend. Il le fait connoître pour le Roy de Sicile, & la Reine de Naples conſent à lui donner la main. Alfonſe embraſſe Clorimand, & pour reconnoître le ſervice qu'il lui a rendu, il lui promet ſa ſœur en mariage. Piece très-compliquée, & aſſez libre d'expreſſions. 1631.

LE TROMPEUR PUNI,

OU

HISTOIRE SEPTENTRIONALE,

TRAGI-COME'DIE

DE M. DE SCUDERY.

L'Irrégularité d'action & de lieu, ſont encore plus marquées dans cette Piece, que dans celle de *Ligdamon*. Cléonte, qui eſt le Trompeur puni,

1631. périt au troiſieme Acte, & le IV. & le V. ſont employés à une autre action. La Scene ſe paſſe tantôt en Dannemarck, & tantôt en Angleterre. Cependant les complimens ne manquerent pas à l'Auteur. Tous les Poëtes du tems lui adreſſerent des Vers. Même Mondory le Comédien s'en mêla auſſi par deux Epigrammes que je rapporterai à l'article de ce fameux Acteur. M. de Chandeville, jeune homme répandu dans le bel eſprit, & qui mourut Huetiana. en 1633. âgé de 23 ans (*a*) : M. de Chandeville, dis-je, prit la peine de faire une Préface à cette Tragi-Comédie, où après l'avoir louée du même ton dont on loueroit Polyeucte ou Rodogune, il nous apprend que le titre de *Trompeur puni*, n'eſt que celui que le Public lui a donné, & que la Piece

Deſcription de la Ville de Paris par M. Piganiol de la Force. Tom. II, p. 110.

(*a*) ELEAZAR DE SARCILLY connu ſous le nom de CHANDEVILLE, étoit Poëte & neveu de Malherbe. Il avoit beaucoup d'eſprit, étoit beau, bien fait, galant, enjoué & complaiſant. Avec ces belles qualités, il n'eſt pas ſurprenant que lorſqu'il parut à Paris, il y fut aimé & eſtimé des grands & des Sçavans. Il ne fit que s'y montrer, car il mourut n'ayant que vingt-deux ans. C'eſt un des Héros du Roman de Cyrus, ſous le nom de Phérécides. Il n'a laiſſé que peu de Poëſies, au nombre d'environ ſix cens vers, qui furent imprimés chez Courbé. Il fut enterré à Saint Germain de l'Auxerrois.

étoit intitulée l'*Hiſtoire Septentrionale*, & finit ſa Préface par ce qui ſuit. « Le » ſujet en eſt tiré de ces beaux Ro- » mans d'Aſtrée & de Polexandre, dont il a fait une Hiſtoire ſi bien liée, qu'on ne jugeroit pas que trois eſprits euſſent contribué à ſa production. 1631.

Scudery dans ſa Préface d'*Arminius*, après avoir rendu compte du ſuccès de Ligdamon, ajoute, « Je fis » après le *Trompeur puni*, & comme » les bonheurs ſont enchaînés auſſi » bien que les infortunes, ce ſecond » Ouvrage eut le même ſuccès du pre- » mier ».

L'HEUREUSE CONSTANCE,

TRAGI-COME'DIE

DE M. ROTROU.

DAns ſon Epitre à la Reine, l'Auteur aſſure que ſa Piece a été très-goutée de cette Princeſſe aux repréſentations qui en avoient été données au Louvre & à Saint-Germain-en-Laye. Malgré le goût du ſiecle, nous croyons que Rotrou s'eſt un peu trop flatté. La Tragi-Comédie en queſtion

1631. eſt très-embrouillée, foiblement verſifiée, ſans regle, des plus romaneſque, en un mot dans le goût des *Occaſions perdues*, de *l'Alphrede*, & d'une partie des autres de la même main.

Fernand, Roy de Hongrie, accordé avec Artémiſe, Reine de Naples, s'apprête à la recevoir : mais par un rafinement de galanterie, ſous un habit inconnu, il veut juger par lui-même du mérite de cette Epouſe, que des raiſons de politique lui font accepter. Il ſort de ſon Palais accompagné ſeulement d'un de ſes Gentilshommes appellé Timandre. La vue d'une jeune Payſanne lui fait en un moment oublier ſon premier deſſein. Soudainement épris des charmes de l'Inconnue, il prend la réſolution de congédier la Reine, qui ne s'accommoderoit peut-être pas d'une telle Rivale. Il ordonne en même-tems à Timandre de ſuivre cette nouvelle Maîtreſſe, & de tâcher de la lui amener. Ce Gentilhomme voulant exécuter ces ordres, eſt fort ſurpris de voir ſous cet habit champêtre ſa ſœur Roſélie, qui prévenue en faveur d'un autre Amant, ne veut point écouter les propoſitions du Prince. Le changement imprévû de ce

dernier, & l'Ambaſſade que la Reine de Naples reçoit à ce ſujet, la jettent dans une extrême colere : elle jure de ſe venger de cet affront, & ſe livrant à ſes premiers tranſports, elle offre ſa main & ſa couronne à l'Ambaſſadeur qui vient de lui faire un ſi ridicule compliment. Heureuſement pour elle, l'amour que Paris (*) reſſent pour Roſélie, l'empêche d'accepter un parti ſi avantageux. On croiroit que l'Auteur d'un tel refus doit être l'Amant favori. Rien de cela, ce Paris que le Roy de Hongrie a choiſi exprès pour cette déſagréable commiſſion, n'eſt qu'un ſot qui ſe pique mal-à-propos de belle paſſion pour Roſélie, tandis qu'il n'ignore pas que cette fille a diſpoſé depuis longtems de ſon cœur en faveur du Prince Alcandre, que le Roy ſon frere envoye à Naples y épouſer la Reine, & le dégager de ſa parole. Alcandre n'oſant déſobéir au Roy, & voulant conſerver la fidélité qu'il doit à Roſélie, fait paroître à ſa place un Valet propre par ſa figure & ſes diſcours à dégouter la Reine. Sur ces entrefaites, D. Fernand luy fait tenir une lettre écrite au nom de Roſélie, par laquelle il apprend ſon inconſtance. Elle

1631.

(*) C'eſt le nom de cet Ambaſſadeur.

1631. de ſon coté reçoit une lettre ſuppoſée d'Alcandre, qui lui marque qu'il eſt prêt d'épouſer Artémiſe. Ces fauſſes lettres jettent ces deux Amans dans un mortel déſeſpoir. Alcandre ne pouvant le ſupporter, ſe déguiſe en Marchand, & s'introduit ainſi chez Roſélie, avec laquelle il a une explication très-vive. Après bien des reproches de part & d'autre, Roſélie & ſon Amant éclairciſſent le ſujet qui a cauſé leur brouillerie. Le Roy entre dans le moment que renouvellans leurs ſermens, ils ſe promettent une tendreſſe éternelle. Il reconnoît ſon frere, & le fait conduire dans un ſombre cachot. La Reine de Naples déguiſée en pélerine paroît enſuite. Malgré ſon traveſtiſſement, Paris la reconnoît, & continuant ſon ſot perſonnage, veut la faire reſſouvenir des bontés qu'elle lui a témoigné. Artémiſe lui ſoutient hardiment qu'il ſe trompe. Le Roy par ſa préſence fait ceſſer la conteſtation. Il devient auſſitôt amoureux de la Reine, l'épouſe, & conſent à l'union d'Alcandre & de Roſélie, qui par cet hymen voyent couronner leur heureuſe conſtance.

LA DORIMENE,

1632.

LA DORIMENE;

TRAGI-COME'DIE

Du Sieur Le Comte.

LE ſujet de cette Piece eſt de pure invention. Elle eſt comme toutes celles du tems, remplie d'évenemens enchaînés ſans goût, & ſans regle. Tirſis, Amant de Dorimene, ſe donne beaucoup de peine pour l'obtenir. Il eſt obligé de ſe battre en duel contre un rival. Et ne pouvant avec honneur uſer de la même voye avec un vieux Comte, qui ſe préſente enſuite, il prend le parti d'enlever ſa Maîtreſſe. Ces Amans ſont pris, & amenés devant le Roy. Le Comte continue à demander juſtice de ſon infidelle Maîtreſſe, & du Raviſſeur. Tirſis, peu ſenſible à la vie, ne demande au Roy que celle de Dorimene, proteſtant qu'elle n'a aucune part à ſon crime, & qu'il aime mieux la ſçavoir l'Epouſe du Comte, que compagne de ſon ſupplice. Ces nobles ſentimens attendriſſent le Monarque qui prononce l'Arrêt ſuivant.

1632. Puiſque le Comte veut que de cette beauté
L'on faſſe une victime à ſa brutalité :
Qu'au contraire Tirſis fait bien voir comme il aime
Cet objet de ſon cœur, cent fois plus que ſoy-même.
J'ordonne qu'à toujours ils vivront bienheureux,
Que rien n'empêchera leurs plaiſirs amoureux.
Que le Comte bientôt ſortira de ſervage,
Et que Tirſis aura Dorimene en partage.

LES MENECHMES,

COMEDIE

DE M. ROTROU.

CEtte Piece eſt une imitation aſſez ſervile de la Comédie de Plaute qui porte ce nom ; à l'exception que les femmes y paroiſſent d'avantage. L'intrigue en eſt ſimple, l'idée très-comique ; il n'y a que le dénouement qui eſt trop bruſqué. Apparemment que Rotrou n'a pû, ou n'a pas eu le tems d'en faire un autre. Telle qu'eſt cette piéce, on peut la regarder com-

me une des meilleures Comédies du tems, qui n'a pas été inutile à Regnard, lorſqu'il compoſa ſes *Ménechmes*. 1632.

LES PASSIONS ÉGARÉES, OU LE ROMAN DU TEMS, *TRAGI-COME'DIE*

Par le Sieur de Richemont Banchereau.

RIen de plus déteſtable que cette Piece. C'eſt rendre ſervice au Lecteur de ne luy en rapporter que les quatre vers ſuivans, qui terminent une tirade contre les femmes.

CALYANTE.

Je croy que ſi les vœux que font les bonnes ames
Dépendoient du conſeil que donneroient les femmes,
Lorſqu'elles ont deſſein de faire les doux yeux,
On verroit aujourd'huy peu de religieux.

RICHEMONT BANCHEREAU prenoit la qualité d'Avocat au Parlement. Il a

1632. composé une autre Tragi-Comédie intitulée L'ESPÉRANCE GLORIEUSE, ou AMOUR & JUSTICE. Nous n'oſons garantir que ces deux Pieces aient été repréſentées.

LES AVANTURES DE POLICANDRE ET DE BASALIE.

TRAGE'DIE

PAR LE SIEUR DU VIEUGET.

LE titre de Tragédie convient aſſez mal à ce Poëme, dont voici le ſujet. Policandre, Amant de Baſalie, autoriſé par Melcane, mere de cette fille, prend la réſolution de l'enlever. Policare, pere de cette Belle, la promet en mariage à Florigene. Un troiſieme Amant nommé Melcandre, plus hardi que les autres, traverſe ces deſſeins, & exécute l'enlevement projetté par Policandre. La douleur que cette avanture cauſe à ce dernier, lui fait perdre

l'eſprit. Baſalie ſenſiblement touchée du malheur de ſon Amant employe la liberté que la mort de Melcandre lui a rendue, pour chercher un hermitage, où elle ſe confine avec ſa ſœur Céralide. Pour couper court, après pluſieurs Scenes fort ennuyeuſes, Policandre recouvre la raiſon, & ſa chere Baſalie. Leur mariage eſt ſuivi de celui de Céralide, qui épouſe Céripante. 1632.

LE RAVISSEMENT DE FLORISE, OU L'HEUREUX ÉVENEMENT DES ORACLES,

TRAGI-COME'DIE

DU SIEUR DE CORMEIL.

LE hazard raſſemble ici des Pieces ridiculement conſtruites, & qui roulent ſur des enlevemens. Floriſe eſt une belle Veuve, qui eſt ravie par le Dieu Pan ; deux Cavaliers amoureux

1632. d'elle, la retirent de ce danger ; l'un d'eux obtient ſa main : le ſecond s'en conſole en épouſant la niéce de cette même Floriſe. Il faut remarquer que le mariage de Floriſe eſt conclu du conſentement du Dieu qui l'avoit aimé, & par l'entremiſe, & à la priere d'un Poëte nommé Amphion. On trouve quelques endroits comiques, qui font d'autant plus d'effet, qu'on ne s'attend aucunement de les rencontrer dans un ſi mauvais Ouvrage.

LISANDRE ET CALISTE,

TRAGI-COME'DIE

DE M. DU RYER.

CEtte Tragi-Comédie tirée du Roman de d'Audiguier, qui porte le même titre, eſt extrêmement remplie d'évenemens. C'étoit le goût du ſiecle (*a*), & un Auteur qui auroit voulu

Rayſſiguier, Préface d'*Aminte*.

(*a*) Rayſſiguier de meilleure foy que la plupart de ſes contemporains, avoue naturellement que, » la plus grande part de » ceux qui portent le teſton à l'Hôtel de Bourgogne, veulent que » l'on contente leurs » yeux par la diverſité, » & changement de la » Scene du Théatre, &

préſenter au Public une action ſimple & filée d'Acte en Acte, auroit ennuyé ſes Spectateurs. Au reſte cette Piece eſt verſifiée aſſez paſſablement, les pointes en ſont preſque bannies, & on voit le germe d'un Auteur qui s'éleva juſqu'à *Scévole*. Voici en quelque façon ſa premiere Piece, qui eſt préférable à beaucoup qui parurent dans le même tems. 1632.

PIERRE DU RYER nâquit à Paris en 1605. Il fit aſſez bien ſes études, & ce qu'il apprit dans ſa jeuneſſe, lui fut d'une grande reſſource pour la ſuite. Il fut pourvu en 1626. d'une charge de Sécretaire du Roy; mais s'étant marié par inclination à une fille qui n'avoit rien, il fut obligé de vendre cette charge en 1633. Ce qu'il en retira ne ſuffit pas pour lui faire un revenu capable de pourvoir à la ſubſiſtance de ſa famille. Ainſi il ſe mit au ſervice de Céſar, Duc de Vendôme, en qualité de Sécretaire. Ses Ouvrages le firent recevoir à l'Académie Françoiſe en 1646. DU RYER.

» que le grand nombre » des accidens & avan» tures extraordinaires, » leur ôtent la connoiſ» ſance du ſujet. Ainſi » ceux qui veulent faire » le profit & l'avantage » des Meſſieurs qui reci» tent leurs vers, ſont » obligés d'écrire ſans » obſerver aucune re» gle ».

1632. à la place de M. Faret. Il eut ſur la fin de ſes jours un brevet d'Hiſtoriographe de France, avec une penſion ſur le Sceau; mais cette reſſouce étoit trop foible pour ne pas l'obliger à en chercher une autre. Il la trouvoit dans la compoſition de ſes Ouvrages: encore cela ne ſuffiſoit-il pas, pour le mettre au large, puiſqu'il fut contraint de demeurer longtems hors de Paris, pardelà les Picpuſſes, dans une maiſon où Ménage dit l'avoir été viſiter (*a*). Il ſe rapprocha cependant dans la ſuite, étant mort ſous la Parroiſſe de S. Gervais, où étoient enterrés ſes Ancêtres, & où il fut enterré lui-même. Il mou-

(*a*) Du Ryer traduiſoit les Auteurs à la hâte, pour tirer promptement du Libraire Sommaville une médiocre récompenſe, qui l'aidoit à ſubſiſter avec ſa pauvre famille, dans un petit Village auprès de Paris. Un beau jour d'Eté, continue Vigneul de Marville, nous allâmes pluſieurs enſemble lui rendre viſite. Il nous reçut avec joye, nous parla de ſes deſſeins & nous montra ſes Ouvrages: mais ce qui nous toucha, c'eſt que ne craignant pas de nous laiſſer voir ſa pauvreté, il voulut nous donner la collation. Nous nous rangeâmes deſſous un arbre, on étendit une nappe ſur l'herbe, ſa femme nous apporta du lait, & lui des ceriſes, & de l'eau fraiche, & du pain bis. Quoique ce régal nous ſembla très-bon, nous ne pûmes dire adieu à cet excellent homme, ſans pleurer, de le voir ſi maltraité de la fortune, ſur-tout dans ſa vieilleſſe, & accablé d'infirmités.

rut le 6 Novembre 1658. âgé de 53 ans (*a*). 1632.

Il avoit un ſtyle coulant & pur, &

(*a*) M. l'Abbé d'Olivet, dans ſon Hiſtoire de l'Académie Françoiſe, a adopté cette date de la mort de Du Ryer, auſſi bien que le Pere Nicéron, qui n'a fait que copier M. d'Olivet. Cependant Du Ryer étoit mort au moins un mois auparavant. En voici la preuve tirée de la Muſe Hiſtorique de Loret.

Muſe Hiſtorique du cinq Octobre 1658.

EPITAPHE

De Pierre Du Ryer de l'Académie Françoiſe.

Tréſor d'immortelles douceurs,
Chaſtes Muſes, divines Sœurs,
Pucelles de céleſte race,
Pleurez, pleurez votre diſgrace
Un de vos plus chers favoris,
Un des ornemens de Paris,
L'Auteur de cent doctes Ouvrages,
Les délices des a es ſages,
Et qui vous honoroit ſi fort,
Monſieur Du Ryer enfin eſt mort.
. . . . . .
. . . . . .
Rare Auteur, dont j'aimai toujours,
Les hauts traités, les hauts diſcours,
Les traductions ſans égales,
Les belles Pieces Théatrales,
Et bref, tant de divins écrits
Dont tu raviſſois nos eſprits,
Ame à préſent toute ſublime,
Pour te témoigner mon eſtime,
Avec des tranſports innocens,
Je viens t'offrir ce peu d'encens:
Pour un deffunt de tel mérite,
Certes l'offrande eſt bien petite,
Mais du moins, j'ai fait cet Ecrit
Autant du cœur que de l'eſprit.

une égale facilité pour les vers & pour
1632. la Proſe. Mais la néceſſité où il ſe trouvoit ne lui permettoit pas de donner à ſes Ouvrages toute la perfection à laquelle il étoit capable de les porter : & de prendre le tems néceſſaire à cela.

Nous ne parlons que de ſes Ouvrages Dramatiques. Ceux qui voudront s'inſtruire de tout ce qui eſt ſorti de ſa plume, conſulterons l'Hiſtoire de l'Académie Françoiſe, & les Mémoires du Pere Nicéron. Mais prenez garde qu'à la tête du Catalogue de ſes Pieces de Théatre, M. d'Olivet lui donne le *Mariage d'Amour, Paſtorelle de l'invention du Sieur du Ryer, avec quelques mélanges du même Auteur, Paris 1621.* in-8°. & cependant cette Piéce eſt d'Iſaac du Ryer (*a*) pere de l'Auteur, qui fait le ſujet de cet Article.

(*a*) ISAAC DU RYER eſt Auteur d'un petit Volume intitulé le *Printems perdu*, dans lequel ſe trouve la Piece du *Mariage d'Amour*, & une autre intitulée *La Vengeance des Satyres* Mais ces deux Paſtorales n'ont jamais été repréſentées. C'eſt ce qui nous a empêché de faire mention de cet Auteur dans notre Hiſtoire. La même raiſon nous diſpenſe de parler de deux Tragi-Comédies que pierre Du Ryer compoſa dans ſa jeuneſſe, dont la premiere eſt ſous le titre d'*Aréaphile*, & la ſeconde ſous celui de *Clitophon & Leucippe*.

ARGÉNIS & POLIARQUE ou THÉOCRINE, Tragi-Comédie. 1630. 1632.

L'ARGÉNIS, Seconde Journée, Tragi-Comédie. 1631.

LISANDRE & CALISTE, Tragi-Comédie. 1632.

ALCIMÉDON, Tragi-Comédie. 1634.

LES VENDANGES DE SURESNE, Comédie. 1635.

LE CLÉOMÉDON, Tragi-Comédie. 1635.

LUCRECE, Tragédie. 1637.

CLARIGENE, Tragi-Comédie. 1638.

ALCIONÉE, Tragédie. 1639.

SAUL, Tragédie. 1639.

ESTHER, Tragédie. 1643.

BÉRÉNICE, Tragédie en proſe, 1645.

LE SCÉVOLE, Tragédie. 1646.

THÉMISTOCLE, Tragédie. 1648.

NITOCRIS, REINE DE BABYLONE, Tragi-Comédie. 1649.

DYNAMIS, REINE DE CARIE, Tragi-Comédie. 1650.

ANAXANDRE, Tragi-Comédie. 1654.

1632.

HERCULE MOURANT,

TRAGE'DIE

DU SIEUR ROTROU.

LA Piece qui fait le ſujet de cet Article a bien des beautés, & eſt pleine de Vers d'une grande force. Le caractere de Déjanire eſt bien ſoutenu. Il y a de grandes beautés dans le Rôle d'Hercule. Ceux d'Iole & d'Arcas ſon Amant ſont peu de choſe. Hercule ſent l'effet du poiſon du ſang de Neſſus, au commencement du troiſieme Acte, & meurt à la fin du quatrieme. Ainſi le cinquieme n'eſt plus que le danger que court Arcas, qu'Hercule a condamné, en mourant, à être immolé ſur ſon bucher. Défaut général des Pieces de ce tems, où l'on joignoit deux actions, au lieu d'une. Nous ne rapportons aucun vers de celle-cy, attendu que le nouveau Recueil, intitulé Théatre François, en douze volumes, la miſe entre les mains de tout le monde.

1632.

CLITANDRE,

TRAGE'DIE

DE M. CORNEILLE.

CEtte Piéce a paru ſous le titre de CLITANDRE *ou* l'INNOCENCE DÉLIVRÉE, Tragi-Comédie. M. Corneille n'a commencé à l'intituler *Tragédie*, que dans l'Edition de 1663. qui contient ſes vingt-quatre premieres Piéces.

« Un voyage que je fis à Paris, » dit l'Auteur dans l'examen de cette Piéce, « pour voir le ſuccès de *Mélite*, m'ap» prit qu'elle n'étoit pas dans les vingt» quatre heures. C'étoit l'unique régle » que l'on connut en ce tems-là. J'en» tendis que ceux du métier la blâ» moient de peu d'effet, & que le » ſtyle en étoit trop familier. Pour la » juſtifier contre cette cenſure, par » une eſpéce de bravade, & montrer » que ce genre de piéce avoit les vraies » beautés de Théatre, j'entrepris d'en » faire une réguliere, (c'eſt-à-dire dans » ces vingt-quatre heures) pleine

1632. » d'incidens, & d'un ſtyle plus élevé, » mais qui ne vaudroit rien du tout : » en quoi je réuſſis parfaitement. »

Si M. Corneille a fait ici attention à la régle des vingt-quatre heures, on peut dire qu'il s'eſt peu embarraſſé de celle de l'unité d'action. « M. Cor-

Vie de Pierre Corneille, par M. de Fontenelle. » neille piqué des critiques de *Mélite*, » fit *Clitandre*, & y ſeme les inci- » dens, & les avantures avec une très- » vicieuſe profuſion, plus pour cen- » ſurer le goût du public, que pour » s'y accommoder (*a*)..... On com-

(*a*) Qu'il nous ſoit permis de remarquer que M. de Fontenelle prête ici à M. Corneille une idée qu'il n'avoit point ; entraîné par le mauvais goût du ſiécle, il s'y livra ſans l'examiner ; & ſi dans la ſuite la force de ſon génie lui a fait connoître ſon erreur, il eſt certain qu'alors il n'y fit pas réflexion : il pouvoit connoître les régles, mais il n'étoit pas encore perſuadé de la néceſſité indiſpenſable de les ſuivre. On peut s'en convaincre par la Préface de Clitandre & l'examen qu'il a mis à la tête de cette Tragédie. La Préface de la *Veuve* qu'il donna deux ans après, prouve encore mieux qu'il n'étoit point du tout convaincu de cette néceſſité : puiſqu'il dit qu'il ne veut pas trop s'aſſujettir à la ſévérité des régles, ni auſſi uſer de toute la liberté ordinaire ſur le Théatre François. « Ce diſcours, ajoute » judicieuſement M. de » Fontenelle, ſent un » peu trop ſon abandon, » meſſéant à toutes ſor- » tes de Poëmes. & par- » ticulierement aux Dra- matiques, qui ont » toujours été les plus » réglés. »

» mençoit alors à étudier le Théatre
» des anciens, & à ſoupçonner qu'il 1632.
» pouvoit y avoir des régles. Celle
» des vingt-quatre heures fut une des
» premieres dont on s'aviſa : mais on
» n'en faiſoit pas encore trop grand
» cas, témoin la maniere dont M.
» Corneille lui-même en parle dans ſa
» Préface de Clitandre, imprimée en
» 1632. » *Que ſi j'ai renfermé cette Piéce dans la régle d'un jour, ce n'eſt pas que je me repente de n'y avoir point mis Mélite, ou que je me ſois réſolu à m'y attacher dorénavant. Aujourd'hui quelques-uns adorent cette régle, beaucoup la mépriſent. Pour moi j'ai voulu ſeulement montrer, que ſi je m'en éloigne, ce n'eſt pas faute de la connoître.*

« Ne croyons pas » ajoute M. de Fontenelle « que le vrai ſoit victo-
» rieux dès qu'il ſe montre ; il l'eſt à la
» fin, mais il lui faut du tems pour ſou-
» mettre les eſprits. Les régles du Poë-
» me Dramatique inconnues d'abord
» ou mépriſées, quelque tems après
» combattues, enſuite reçues à demi, &
» ſous des conditions, demeurent enfin
» maîtreſſes du Théatre ; mais l'épo-
» que de l'entier établiſſement de leur

1632. » empire, n'eſt proprement qu'au tems » de Cinna. »

L'extrait du jugement que M. Corneille a porté ſur cet Ouvrage, tiendra lieu de celui de la Piéce. Servons-nous de ſes propres paroles.

« Le ſtyle, dit-il, eſt véritablement » plus fort que celui de (*Mélite*), mais » c'eſt tout ce qu'on y peut trouver » de ſupportable. Il eſt mêlé de poin- » tes comme dans cette premiere, » mais ce n'étoit pas alors un ſi grand » vice dans le choix des penſées, que » la Scene en dût être entierement » purgée. Pour la conſtitution, elle » eſt ſi déſordonnée, que vous avez » de la peine à deviner qui ſont les » premiers Acteurs..... Clitandre, » autour de qui ſemble tourner le » nœud de la Piéce, puiſque les pre- » mieres actions vont à le faire cou- » pable, & les dernieres à le juſtifier, » n'en peut-être qu'un Héros bien » ennuyeux, qui n'eſt introduit que » pour déclamer en priſon, & ne » parle pas même à cette maîtreſſe, » dont les dédains ſervent de couleur » à le faire paſſer pour criminel. Tout » le cinquiéme Acte languit comme » celui de *Mélite*, après la concluſion

» des épiſodes, & n'a rien de ſurpre- 1632.
» nant, puiſque dès le quatriéme, on
» devine tout ce qui doit arriver,
» hormis le mariage de Clitandre avec
» Doriſe, qui eſt encore plus étrange
» que celui d'Eraſte, & dont on n'a
» garde de ſe défier.

« Le Roy & le Prince ſon fils y
» paroiſſent dans un emploi fort au-
» deſſous de leur dignité. L'un n'y eſt
» que comme juge, & l'autre comme
» confidente de ſon favori.

« Les monologues ſont trop longs,
» & trop fréquens en cette Piéce. C'é-
» toit une beauté en ce tems-là. Les
» Comédiens ſouhaitoient, & croyoient
» y paroître avec plus d'avantage.

« Pour le lieu, il a encore plus d'é-
» tendue, ou ſi vous voulez ſouffrir ce
» mot, plus de libertinage ici que dans
» *Mélite.* Il comprend un château d'un
» Roy, avec une forêt voiſine, com-
» me pourroit être celui de Saint Ger-
» main, & eſt bien éloigné de l'exac-
» titude que les ſéveres Critiques y
» demandent.

Suivant l'exemple de M. Corneille, nous examinons ſes Piéces plus ſcrupuleuſement que celles des autres Poëtes, avec d'autant plus de raiſon, qu'elles

1632. conſtituent la Poëtique du Théatre. Une défectuoſité très-marquée qu'on trouvoit dans les deux premieres Piéces de notre Auteur, & qu'il a réparé de tout ſon poſſible dans les ſecondes éditions, eſt l'indécence que le mauvais goût avoit introduit ſur la Scene. Elles ſe reſſentoient trop du ton que les premiers Poëtes, & Hardy avoient donné à la Comédie. Quelques penſées libres, & de fréquens baiſers y faiſoient la plus grande partie du comique. On n'en connoiſſoit guéres d'autres. « Le Théatre étoit encore » aſſez licencieux : grande familiarité » entre les perſonnes qui s'aimoient. » Dans le Clitandre de M. Corneille, » Caliſte vient trouver Roſidor au lit : » il eſt vrai qu'ils doivent être bientôt » mariés, mais un honnête ſpectateur » n'a que faire des préludes de ſon » mariage. Auſſi cette Scene ne ſe » trouve que dans les premieres édi- » tions de la Piéce..... Une des » plus grandes obligations que l'on » ait à M. Corneille, eſt d'avoir puri- » fié le Théatre. Il fut d'abord en- » traîné par l'uſage établi, mais il » y réſiſta auſſitôt après : & depuis » Clitandre ſa ſeconde Piéce, on ne

M. de Fontenelle, *ibid.*

» trouve plus rien de licencieux dans » ſes Ouvrages. Tout ce qui y reſte » de l'ancien excès de familiarité, » dont les Amans étoient enſemble » ſur le Théatre, c'eſt le tutaye- » ment. » (*a*)

1632

(*a*) » Le tutayement » ne choque pas les bon- » nes mœurs, & il ne » choque que la poli- » teſſe, & la vraie ga- » lanterie; il faut que la » familiarité qu'on a » avec ce qu'on aime, » ſoit toujours reſpec- » tueuſe, mais auſſi il » eſt quelquefois permis » au reſpect d'être un » peu familier. On ſe » tutayoit dans le tragi- » que même, auſſi bien » que dans le comique: » & cet uſage ne finit » que dans l'*Horace* de » M. Corneille, où Cu- » riace, & Camille le » pratique encore. Na- » turellement le comi- » que a dû pouſſer cela » un peu plus loin, & à » ſon égard le tutaye- » ment n'expire que » dans le Menteur. » *M. de Fontenelle, vie de P. Corneille.*

1632.

LE VASSAL GÉNÉREUX,

TRAGI-COMÉDIE

PAR M. DE SCUDERY.

LE ſujet de cette Piéce pourroit aiſément faire la matiere d'un Roman. Théandre, Seigneur Franc, aime & eſt aimée de Roſiclée, héritiere du Duc de Bretagne. Lucidan, Prince des Francs, ſon rival, s'oppoſe à cet hymen. La mort d'Androphile, Roy des Gaulois, & protecteur de Théandre, fait paſſer ſa couronne ſur la tête de Lucidan, qui employe ſon nouveau pouvoir, pour faire périr Théandre. Ce dernier emmene Roſiclée à Reims, & s'y réfugie auprès de la Reine Glacitide, veuve d'Androphile. Cependant Lucidan régne avec tant de tyrannie, qu'il eſt chaſſé de ſon trône, & contraint de chercher un aſile. Les Grands s'aſſemblent, & d'un conſentement unanime, déferent la ſouveraine puiſſance à Théandre, qui

exige de ſes nouveaux ſujets de lui obéir au premier commandement qu'il fera. A peine a-t'il reçû leur ſerment, qu'on léve un rideau, qui laiſſe voir Lucidan, que Théandre proclame Roy. Lucidan promet de changer de conduite, & d'imiter les vertus de ſon pere. Il pardonne la révolte au peuple, & unit Théandre & Roſiclée. C'eſt cette action généreuſe & héroïque de Théandre, qui juſtifie le titre de la Piéce. La verſification en eſt très-foible, & répond également au plan & à la conduite. Cependant, ſi nous en voulons croire l'Auteur, cet Ouvrage qui marcha ſur les traces de *Ligdamon*, & du *Trompeur puni*, reçût les mêmes applaudiſſemens, & eut autant de ſuccès. 1632.

Fin du Quatriéme Volume.

C 27594

APPROBATION.

J'A I lû par ordre de Monſeigneur le Chancelier, le Troiſiéme & le Quatriéme Volume de l'*Hiſtoire du Théatre François*. A Paris ce dix-huit Janvier 1745.

Signé, SOUCHAY.

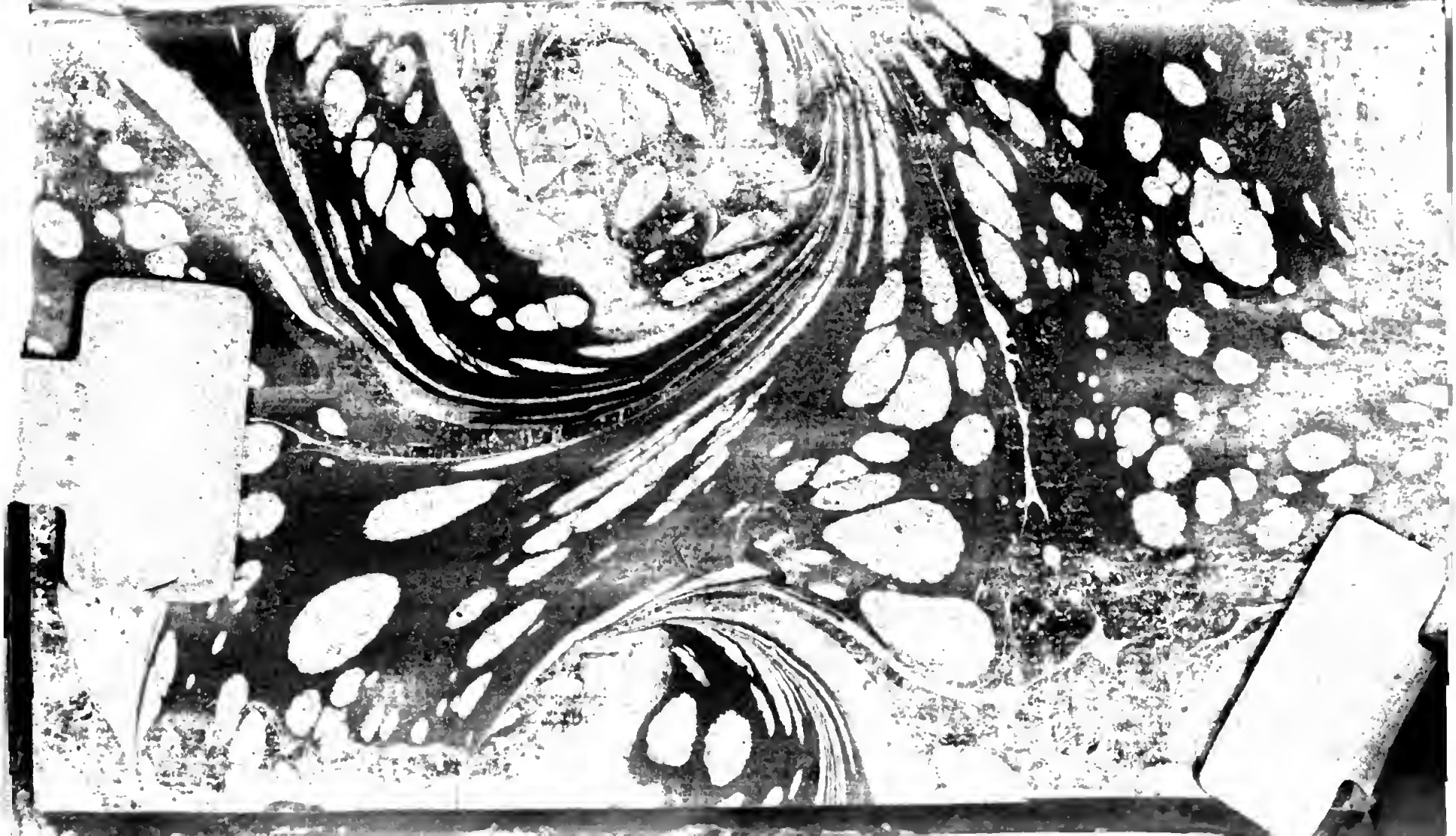
PRIVILEGE GENERAL DU ROY.

LOUIS PAR LA GRACE DE DIEU, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE : nos Amés & feaux Conſeillers, les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hotel, Grand Conſeil, Prevôt de Paris, Baillis, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos juſticiers qu'il appartiendra, SALUT, Notre bien-amé, PIERRE-GILLES LE MERCIER, Imprimeur-Libraire à Paris, ancien Adjoint de ſa Communauté, Nous a fait expoſer qu'il déſireroit imprimer & donner au Public des Ouvrages qui ont pour titre, *Examens particuliers pour tous les jours de l'année*; *Hiſtoire du Théatre François*; *Cours de Chirurgie, dicté aux Ecoles de Medecine, par M. Col de Vilars*, s'il nous plaiſoit de lui accorder nos Lettres de Priviléges pour ce néceſſaires. A CES CAUSES, voulant favorablement traiter l'Expoſant, Nous lui avons permis & permettons par ces Préſentes, d'imprimer leſdits Ouvrages en un ou pluſieurs Volumes, & autant de fois que bon lui ſemblera, & de les vendre, & faire vendre & débiter par tout notre Royaume, pendant le tems de douze années conſécutives, à compter du jour de la date des Préſentes. Faiſons défenſes à toutes ſortes de perſonnes, de quelque qualité & conditions qu'elles ſoient, d'en introduire d'impreſſion étrangere dans aucun lieu de notre obéiſſance : comme auſſi à tous Libraires & Imprimeurs, & autres, d'imprimer faire imprimer, vendre, faire vendre, débiter ni contrefaire leſdits

Ouvrages, ni d'en faire aucuns extraits, ſous quelque prétexte que ce ſoit, d'augmentation, correction, changement ou autres, ſans la permiſſion expreſſe & par écrit dudit Expoſant, ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de confiſcation des Exemplaires contrefaits, & de trois mille livres d'amende contre chacun des Contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, & l'autre tiers audit Expoſant, ou à celui qui aura droit de lui, & de tous dépens, dommages & interêts; à la charge que ces Préſentes ſeront enregiſtrées tout au long ſur le Regiſtre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, dans trois mois de la date d'icelles, que l'impreſſion deſdits Ouvrages ſera faite dans notre Royaume & non ailleurs, en bon papier & beaux caracteres, conformément à la feuille imprimée attachée pour modéle ſous le contre-ſcel des Préſentes; que l'Impétrant ſe conformera en tout aux Réglemens de la Librairie : & notamment à celui du 10. Avril 1725. Avant que de les expoſer en vente, les Manuſcrits ou imprimés qui auront ſervis de copie à l'impreſſion deſdits Ouvrages, ſeront remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée, ès mains de notre très-cher & féal Chevalier le Sieur DAGUESSEAU, Chancelier de France, Commandeur de nos Ordres, & qu'il en ſera enſuite remis deux Exemplaires de chacun dans notre Bibliotheque Publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle de notre très-cher & féal Chevalier le Sieur DAGUESSEAU, Chancelier de France; le tout à peine de nullité des Preſentes : DU CONTENU DESQUELLES vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit Expoſant ou ſes ayans cauſe, pleinement & paiſiblement, ſans ſouffrir qu'il leur ſoit fait aucun trouble ou empêchement : VOULONS que la copie des Préſentes qui ſera imprimée tout au long, au commencement ou à la fin deſdits Ouvrages, ſoit tenue pour duement ſignifiée, & qu'aux Copies collationnées par l'un de nos amés & féaux Conſeillers & Secretaires : foi ſoit ajoûtée comme à l'Original : COMMANDONS au premier notre Huiſſier ou Sergent ſur ce requis, de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis & néceſſai-

res, ſans demander autre permiſſion, nonobſtant Clameur de Haro, Charte Normande, & Lettres à ce contraires, CAR tel eſt notre plaiſir. DONNÉ à Verſailles le trentiéme jour du mois d'AVRIL, l'an de grace mil ſept cent quarante cinq, & de notre Regne le trentiéme. Par le Roi en ſon Conſeil.

Signé, SAINSON.

Regiſtré ſur le Regiſtre XI. de la Chambre Royale des Libraires & Imprimeurs de Paris, N°. 44. *fol.* 382. *conformément au Réglement du* 28. *Février* 1723. *A Paris le* 25. *May* 1745.

Signé, VINCENT, *Syndic.*